

PIEZAS

Tomó años de reclamos y meses de negociaciones. Pero ayer, el ministro de Vivienda peruano, Hernán Garrido Lecca, pudo anunciar en Lima que la Universidad de Yale va a devolver casi 4000 piezas retiradas de Machu Picchu hace casi un siglo. Los artefactos fueron excavados por Hiram Bingham, que descubrió la ciudad perdida de los incas, y llevados a la prestigiosa universidad norteamericana. "Nos tomó catorce horas hablar, pero lo logramos", dijo el ministro.

16

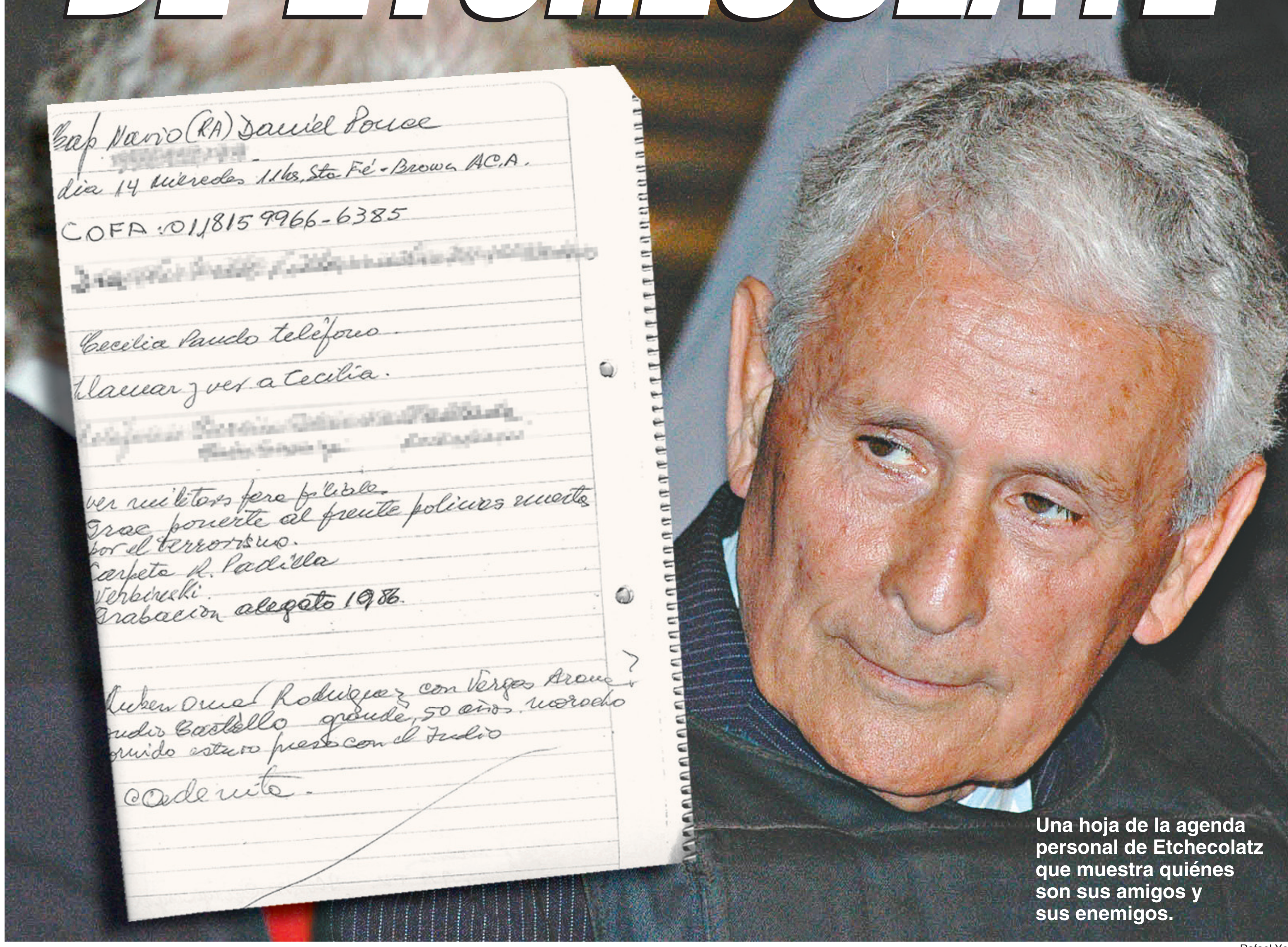
Página/12
el país a diario
20 AÑOS

Buenos Aires, domingo 16 de septiembre de 2007 - Año 21 - Nº 6777
Precio de este ejemplar: $4 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional libro "La crítica de las armas", de J. P. Feinmann: $10

A un año de la desaparición: las nuevas pistas del caso López

Un ex secretario de Etchecolatz que espiaba el entorno de López, conexiones con Von Wernich, reuniones de ex militares y policías por los juicios a los represores son los elementos principales incorporados en los últimos tiempos a la investigación. Las claves aportadas por la agenda del ex jefe de la policía de Camps Páginas/2/3

LA TELARAÑA DE ETCHECOLATZ



Una hoja de la agenda personal de Etchecolatz que muestra quiénes son sus amigos y sus enemigos.

Rafael Yohai

SUPLEMENTOS



Involucran al sindicalista en un caso de corrupción en el PAMI

El eterno retorno de Barrionuevo

Páginas/12/13

Los medios y el caso Madeleine

La puesta de los McCann

Páginas/22/23

RADAR



Biografía del extraordinario periodista

La vida de Raab

Hoy se vota en Chaco y Chubut

Ultimo examen antes de octubre

Páginas/4/5

La campaña del PRO en el Congreso para impedir los abortos no punibles

Cuando la ley no es PRO

Páginas/18/19

LA ESPOSA Y EL HIJO DE LOPEZ, A UN AÑO DEL CASO

"Esperemos que no se olviden"

Pablo Piovano



Por A. M.

Irene no tiene ganas de nada. Ya no sale de su casa por miedo a que le pase algo. Las noches se le hacen largas. La cercanía del primer aniversario de la desaparición de su esposo, Jorge Julio López, la deprime aún más. Tampoco tiene ánimo de hablar, pero acepta conversar con *Página/12* porque comparte la idea de que es necesario hacerlo por la memoria de su compañero. El peso de la ausencia de Tito es demasiado para esta mujer pequeña de casi ochenta años, que transita la pesadilla de la desaparición por segunda vez en su vida. La soledad, la impotencia, la resignación aparecen en la charla, junto con la "bronca contra todos porque no encuentran nada". Todavía se pregunta "dónde está, quién lo tiene", pero admite que perdió la esperanza de que siga con vida. Y espera, junto a su hijo Ruben, una respuesta del presidente Néstor Kirchner a la carta abierta que difundieron esta semana. La familia López cree que la sociedad se acostumbra, incluso, a tener un desaparecido en democracia, y ya no duda en vincular al represor Miguel Etchecolatz con la nueva tragedia que están viviendo.

La rutina en la esquina de 140 y 69, en este barrio de techos bajos y casas modestas que es Los Hornos, no se alteró demasiado: la vecina que mira curiosa a los visitantes que llegan, el custodio de la Federal sentado afuera de la casita de los López, los árboles recién podados y las plantas de Julio un poco más descuidadas. Nunca hubo rejas, apenas hace falta traspasar la puerta del cerco para ingresar al jardín, y al instante aparecen las perras Violeta y Lupita con sus ladridos agudos. "Julio las sacaba a pasear dos o tres veces por día", dice Irene tras el saludo.

El 17 a la noche Irene se acostó a dormir mientras su marido miraba un partido de fútbol por televisión. Al día siguiente, la primera señal de alarma fue su faltazo a la audiencia de los alegatos del juicio contra Etchecolatz, en la Cámara Federal de La Plata. La última vez que fue visto caminaba por su barrio, a pocas cuadras de su casa, entre las 9 y las 10 y media de aquella mañana. Los primeros días la familia pensó que podía estar perdido, aunque siempre fueron enfáticos en que López no tenía problemas mentales. Fue su forma de aferrarse al mejor escenario posible. Pero con el paso de los días, Irene tuvo que volver a acostumbrarse a la palabra "desaparecido", que la atormentó hace 30 años, cuando la patota de Etchecolatz lo secuestró. Su angustia se disipó cientos de veces este año, ante las llamadas de los investigadores para que reconocieran cada cuerpo encontrado, ante cada testigo que decía haberlo visto en tal provincia, en aquel pueblo, en ese descampado. El último sobresalto provino de La Pampa, donde un hombre muy parecido a López se hacía pasar por él, al parecer por tener sus facultades mentales alteradas. La de los López nunca fue una casa politizada, más allá de la militancia de Tito en la unidad básica Juan Pablo Maestre, que respondía a Montoneros. Si bien dicen haber entendido las razones de Julio para declarar y contar el tormento de su primer cautiverio, tienen la certeza de que la política se metió en sus vidas sólo para causarles sufrimiento.

Tras la desaparición de Tito encontraron unos cuadernos que guardaba en el doble fondo de una caja de herramientas, y en los que escribió y dibujó sus vivencias en los campos de concentración. Ahora que los descubrieron los hojearon pero no los han leído. "Empezás y no podés seguir, son sus vivencias." Y quedaron guardados.

Irene y Ruben no entienden muy bien por qué a un año de los hechos León Arslanian, ministro de Seguridad bonaerense, pidió "paciencia", ya que "algo va a haber". Para expresar lo que siente por estos días Ruben se remite a la carta abierta que enviaron al Presidente, en la que expresaron su "bronca, rabia y dolor" por la falta de resultados en la búsqueda de su familiar. Irene, en cambio, confesó: "Me siento cada vez más angustiada, más triste, porque pasa el tiempo y no hay noticias, cuando me quedo sola me agarra... porque cuando pasa el tiempo...".

–¿Crece la incertidumbre?

–(Irene) Y sí, por lo menos saber, para bien o para mal, pero saber. No sé qué más decir.

–En la anterior carta abierta ustedes hablaban de angustia y desesperación, y en esta mencionan la bronca...

–Es que pasa el tiempo y te tiene que agarrar bronca.

–¿Contra quién?

–Qué sé yo, contra el que hace la investigación, contra todos porque no encuentran nada. (Rubén) He participado de algunos allanamientos en estos últimos días. No lo digo porque no corresponde que tenga que estar justificando lo que hacen, pero he visto que hacen cosas. La bronca es que no se encuentre nada. No acuso a tal o a cual... (Irene) Uno no acusa a nadie pero llega un momento en que te sentís mal porque va pasando el tiempo y ¿qué hacemos? Ahora llega el 18 y qué... un año. ¿A dónde está? ¿Quién lo tiene? A eso voy. Y en democracia. ¿Para qué queremos una democracia así. Yo ya la pasé treinta años atrás, lo mismo. ¿Y ahora otra vez? Pero en aquellos años al menos lo iba a ver, sabía dónde estaba.

–¿Piensa que aún está vivo?

–(Irene) Creo que no. Es mucho tiempo. ¿Quién lo tiene? ¿Cómo aguanta tanto tiempo? El tenía sus pastillas, tomaba sus remedios. Era un hombre que no se movía de la casa, ¿cómo lo tienen fuera de casa? Tenía presión alta, ácido úrico..., tengo todas sus pastillas arriba de la mesita. No sé... me parece que pasó mucho tiempo. Hasta hace poco sí, pero veo cómo va pasando el tiempo... Y más como era él, con su carácter. Era por demás bueno pero a veces le agarraba..., como a todos.

–¿Se hubiera rebelado ante sus captores?

–Claro, digo yo.

–¿Lo pueden haber lastimado apenas se lo llevaron para tenerlo quieto?

–Sí, y desde ya se lo llevó algún conocido. Si no no le abre la puerta a nadie, y menos a esa hora de la noche en que se fue. No sé si eran las doce o la una, no lo sabemos. Yo estaba durmiendo, tomo las pastillas y duermo profundo.

–¿Y no lo pueden haber llevado engañado?

–Sí, desde ya.

–Varios testigos lo vieron caminando por el barrio esa mañana.

–Uno se puede confundir, pero son cuatro testigos. No puedo desconfiar de los cuatro. Era común que saliera a caminar. Son específicos cuando dicen que ese lunes uno no tuvo clases y se fue con la madre al trabajo, el otro porque el día anterior había visto el partido de Gimnasia-Banfield, no había forma de que se confundiera. Eso fue como entre las 9 y las 10 y media.

–La hipótesis de los investigadores es que lo contactaron para que se desdijera de su declaración en el juicio contra Etchecolatz y como se negó lo hicieron desaparecer. ¿Qué piensan?

–(Irene) Es una posibilidad. (Ruben) Es una más de las hipótesis. Pero era un hombre de profundas convicciones. (Irene) De volverse atrás de lo que había dicho, no, nunca. (Rubén) Primero porque no mintió. Y no le tenía miedo a ese salvaje ni a ningún otro.

–Las abogadas querellantes afirman que lo que se hace en la investigación se produce tarde y mal. ¿A ustedes qué les parece?

–(Rubén) No lo sabemos, no podemos juzgar. No tengo otra que confiar, si sacás a los policías, ¿a quién ponés? Si no puedo confiar en democracia en el juez, cierro la puerta y me voy del país. Si no para qué están.

–¿Cuál creen que es la responsabilidad de los políticos?

–(Ruben) De eso no vamos a opinar. Hasta ahora tengo que agradecer que no están usando esto en la campaña. (Irene) Esperamos que el Presidente responda nuestra carta. (Ruben) El juez mismo dijo que la investigación es un fracaso pero no porque no se estén haciendo las cosas sino porque no se encuentra a la persona. Bien, mal, peor, pero es lo que hay.

–Más que bronca tienen cierta resignación respecto de la investigación.

–(Rubén) Es que tenemos que confiar. (Irene) ¿A dónde vamos a ir si no confiamos en el juez? (Ruben) Se hacen investigaciones por falsas denuncias, se pierde en tiempo en historietas sin sentido. Pero como dijo el juez, entran tres denuncias por semana y las tienen que investigar.

–Fue así que terminaron investigando a un pariente de ustedes.

–(Rubén) Sí, como lo hicieron con nosotros desde el primer día. (Irene) A toda la familia investigaron. (Ruben) Yo ya se los dije en la cara, perdieron mucho tiempo al principio con nosotros. Pero nosotros tampoco en el primer momento pensamos que podía venir por este lado, suponíamos que podía estar perdido.

–¿Temen al olvido de la sociedad?

–(Irene) Esperemos que no se olviden. (Ruben) Creo que no. Pero es cierto que te acostumbrás a estas noticias. Preguntá a 100 personas en la calle a ver cuántos se acuerdan, pero no sólo de este hecho, de cualquiera. Uno se va acostumbrando, se vuelve común.

–¿Cómo es posible acostumbrarse a un desaparecido en democracia?

–Desaparecidas hay muchísimas personas, aunque no en el contexto en el que está mi viejo. Fijate si la gente sabe. Mirá el cadáver de Punta Lara, ¿alguien investigó si tiene familia? *(El cuerpo sin vida apareció dos días después de la desaparición de López y sigue siendo un NN.)*

SEGUIMIENTOS

Como

Por Adriana Meyer

Sin que se diera cuenta, Julio López tuvo una misteriosa compañía diez días antes de desaparecer. "¿Y éste quién es?", se empezaron a preguntar sus compañeros al ver una serie de fotos de actos y reuniones políticas de los que había participado López. Nadie conocía a ese hombre mayor, de pelo ralo. Hace nueve meses esas fotos llegaron al juzgado por la sospecha de que el desconocido hubiera espiado a su entorno para realizar la inteligencia previa al secuestro. Un funcionario del Ministerio de Seguridad bonaerense lo identificó como Oscar Raúl Chicano, ex secretario privado del represor Miguel Etchecolatz. La fuente del funcionario fue un testigo de identidad reservada que además relató un encuentro de ex militares y ex policías, del que participó Chicano, en el que planeaban un golpe de Estado y hablaban del avance de los juicios de lesa humanidad. Hace tres semanas, el juez allanó las casas de cuatro miembros de esa banda y encontró panfletos carapintada y de partidos marginales, armas, símbolos nazis, y volantes sobre López. Esta es la hipótesis más activa en la investigación sobre el destino del testigo que contribuyó a la condena de Etchecolatz, pero no es la única. Se complementa con la que aportó un periodista alemán –que afirmó que a López lo mataron el mismo 18 de septiembre por haberse negado a desdecirse de su declaración– y con el descubrimiento de que una ex asistente de Etchecolatz vive a pocos metros del último lugar donde fue visto López ese día.

Al igual que Chicano, esta mujer también integró la secretaría privada cuando Etchecolatz era el director de Investigaciones de la Policía Bonaerense y en la actualidad pertenece a la misma fuerza. Por este motivo, el juez federal Arnaldo Corazza determinó que sea investigada sólo por la Federal y la Secretaría de Inteligencia. Uno de los testigos que afirmaron haber visto a López caminando por su barrio, Los Hornos, entre las 9 y las 10 y media del 18, es vecino de la mujer. Sobre la misma calle que viven hay un local de Edelap, luego viene la vivienda de la mujer y muy cerca la del testigo, el último que vio a López.

Pista DPA

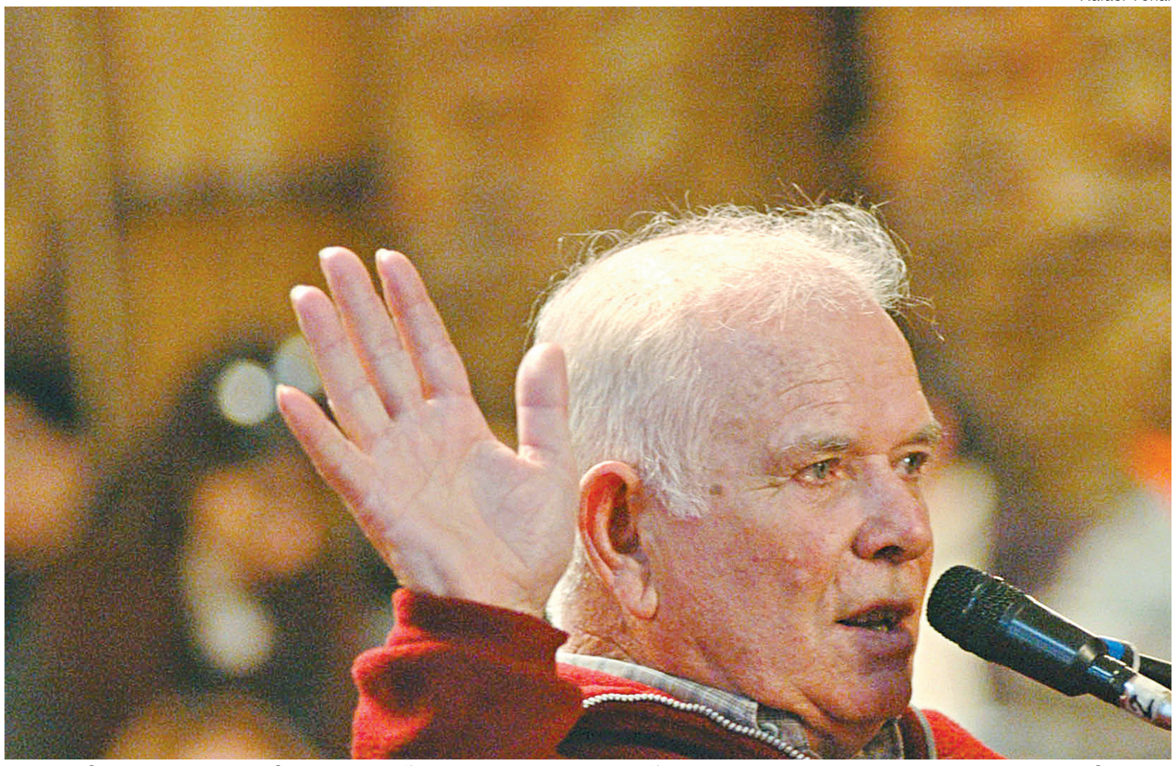
A mediados de mayo el periodista alemán Jan Uwe Ronneburger, corresponsal de la agencia DPA (Deutsche Presse Agentur), "tuvo conocimiento por medio de dos mujeres y dos varones de que Julio López habría sido inducido a cambiar, el día de los alegatos contra el detenido Miguel Etchecolatz, el testimonio que había prestado con anterioridad ante el Tribunal Oral 1, y que ese extremo conllevaría un cambio político del juicio, toda vez que habría puesto en tela de juicio todos los demás testimonios de la causa", según consta en su declaración a la que **Página/12** tuvo acceso. El periodista, que había plasmado esto en un cable de su agencia del 21 de diciembre de 2006, aclaró que sus fuentes eran civiles y que se acercaron a un representante del Poder Ejecutivo nacional, a quien "entregaron

INEXPLICABLES, LLAMADAS, PISTA CON VON WERNICH, OTRA CON PARIENTE

en un sistema de inteligencia

La causa de la desaparición de Julio López investiga a Oscar Chicano, un ex secretario del represor Etchecolatz, y sus asociados. En allanamientos encontraron armas, panfletos nazis y carapintada, y evidencias de seguimientos.

Rafael Yohai



Julio López desapareció hace un año y las pistas van señalando a sectores ligados a la represión.
Unas llevan al entorno de Von Wernich, otras a ultraderechistas con contactos con la dictadura.

toda la documentación bajo reserva de confidencialidad pero como ayuda a las autoridades para ver qué pasaba con López".

Según Ronneburger, sus fuentes le refirieron que la respuesta fue que "pudieron ser ex represores", y respecto de la veracidad de la versión el funcionario les dijo que "el camino era el correcto y les aconsejó que tuvieran cuidado". **Página/12** pudo saber que la persona contactada por las fuentes del periodista sería una funcionaria del Ministerio de Justicia, de rango medio. Cuando el juez Corazza le preguntó si podía aportar algún elemento que permita individualizar a quienes asesinaron a López, el periodista respondió que "la respuesta del Poder Ejecutivo fue que López fue asesinado el 18 de septiembre de 2006", aunque aclaró que esto "no le consta sino que se lo relataron sus fuentes.

El juez Corazza considera factible que los hechos se hayan desarrollado de esta manera, según comentó a este diario una alta fuente del caso. Cuatro testigos vieron a López caminando por el barrio, en dirección contraria a los tribunales donde lo esperaban. El magistrado destaca el dato de que la defensa de Etchecolatz había pedido ese día la postergación de los alegatos, como para tener tiempo de forzar a López a desdecirse de su declaración incriminatoria no sólo de ese represor, ex mano derecha de Ramón Camps, sino de otros siete ex policías. En esa línea, el testigo habría ido a una reunión en el lugar donde fue visto por última vez, en la que habrían intentado inducirlo a cambiar sus dichos, y de la que pudo no haber salido con vida. Si López salió de su casa por propia voluntad se disipan varios de los interrogantes sobre cómo abandonó la vivienda (se puso los borceguíes que usaba para ocasiones especiales, apagó las luces y cerró una ventana) y por qué ésta no presentaba ningún signo de violencia.

Pista Chicano

El superintendente Oscar Alberto Farinelli, ex miembro de la Dirección de Investigaciones de la Policía Bonaerense (Dipba), fue encargado de identificar al hombre que aparece en las fotos al lado de López. Lo hizo con un testigo de identidad reservada que suministró el nombre de Chicano y también dijo haber participado de una reunión política, en febrero de 2007, junto a doce personas "lideradas por el teniente coronel (retirado Anselmo) Palavezatti", que dijo tener "grupos de combate en todo el país para dar un golpe de Estado". En otra foja del expediente figura que el testigo afirmó que en ese encuentro se habló del avance de los "juicios de lesa humanidad". Luego de su declaración, personal de la Policía Bonaerense le exhibió las fotos que habían llamado la atención a los compañeros y compañeras de López, y el testigo reconoció a Chicano.

Cuando los enviados del juez Corazza allanaron su casa y las de los demás participantes de esa reunión (Palavezzatti, Sanz Salaregui y Aldo Conter), encontraron folletos del Partido Popular de la Reconstrucción (PPR) con la leyenda "boletín informativo Mohamed Alí Seineldín en Libertad, lista 51", cargadores vacíos para pistola 9 milímetros, variedad de cartuchos, una pistola Browning 9 milímetros, una cartilla de adiestramiento de conducción de grupos y hojas de afiliación al PPR, elementos de computación, celulares, volantes sobre la recompensa por López, un informe titulado "Serían delitos de lesa humanidad los crímenes cometidos por la subversión en los '70", una cartilla del Partido Revolucionario Etico, otra pistola calibre 22, materiales químicos, un cuadro con un águila y una esvástica y una pistola del Ejército.

La situación de los dueños de esas viviendas allanadas depende del peritaje que los investigadores están terminando respecto del material informático. **Página/12** pudo saber que entre los planes delirantes que aparecen figura la idea de "utilizar a los beneficiarios de los Planes Trabajar para cultivar el campo", tras el golpe que les permitiría acceder al poder. Más allá del vínculo con el secuestro de López, la fuente consultada afirmó que "esto dará inicio a otra causa".

Hay elementos en la causa para vincular a esa banda mixta con los represores detenidos en Marcos Paz. En el juzgado están convencidos de que son grupos con "códigos, lealtades y dinero", lo cual les da el grado de autonomía de una "sociedad anónima", tal como la denominó la fuente, parafraseando a un importante funcionario del gobierno nacional. ¿Puede haber sido planeado allí el secuestro?, quiso saber **Página/12**. "Es perfectamente posible", respondió la fuente.

El capellán y el pariente

El fiscal del caso, Sergio Franco, sospecha respecto de la posible participación del ex capellán policial en el secuestro, porque su juicio era el que seguía al de Etchecolatz. El teléfono de Von Wernich aparece en la agenda de Etchecolatz, y la investigación determinó que ese número está a nombre de una agencia de seguridad (Tipper Car Security) vinculada a otro ex miembro de la patota de Etchecolatz, el comisario Rousse. Del cruce de llamadas los días previos y posteriores a la desaparición de López surgen comunicaciones con la cárcel de Marcos Paz.

A fojas 3202 del expediente surge que un testigo de identidad reservada acusó a un familiar directo de López de haberlo amenazado con matarlo porque había descubierto un secreto íntimo de este hombre. Fue intervenido el teléfono del familiar pero como fue avisado de esta situación toda la pesquisa quedó viciada. El juez terminó investigando al denunciante y encontró que se trata de una persona que estuvo vinculada a la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

Myriam Bregman y Guadalupe Godoy, abogadas de López en el juicio contra Etchecolatz y querellantes en esta investigación, se quejaron ante **Página/12** de que las medidas se toman "tarde y mal, y por eso frustran las pistas fundamentales". Godoy destacó que los policías nombrados por López en sus declaraciones judiciales "no fueron investigados", y esto lo reconocen en el expediente las propias fuerzas de seguridad actuantes. Se trata de Julio César Garachico, que tiene un casino en Esquel, Urcola, Manopla Gómez, Peralta, el cabo Gigena y Jorge Ponce.

A modo de ejemplo enumeraron que la agenda de Etchecolatz aún no fue incorporada al sistema de cruce de llamadas, que la computadora del juzgado de Corazza no tiene capacidad para abrirlo, y que el Ministerio de Seguridad habría permitido que el hijo de Chicano saque fotocopias del expediente, siendo que estaba bajo la mira y su casa fue allanada meses después. Las letradas se alarmaron de que el encargado del la "pista infiltrado" haya trabajado en "nada menos que en la Dipba (Etchecolatz) en la dictadura". Y agregaron que los recientes allanamientos a las casas y al penal de Marcos Paz se hicieron sin presencia de funcionarios judiciales. En este sentido, la falta de control llegó al punto de que el fiscal Franco hizo una denuncia penal contra el Servicio Penitenciario Federal por haber ocultado pruebas que "habrían sido esenciales para esclarecer el caso". Por todas estas razones, Bregman y Godoy enfatizaron que "tiene que quedar clara la responsabilidad de los que investigan, y si no podemos encontrar a los secuestradores y hay tanto encubrimiento avancemos en busca de los encubridores". Según ellas, "como no se pondera cada pista lo importante queda diluido". Bregman concluyó que "a un año estamos 1 a 0: 1 año, cero imputados". Y Godoy completó que "no hay voluntad política para saber qué grupo se llevó a Julio, si fue la derecha, los carapintadas, los milicos o todos juntos, y esto sólo instala una enorme incertidumbre social como ocurre con los casos impunes, como la AMIA". Ante este escenario desde la agrupación Justicia Ya! La Plata se preguntaron "de dónde viene el reiterado optimismo de Aníbal Fernández o de León Arslanian, y el porqué de la pasividad del juez Corazza frente a estas anormalidades".

LA INVESTIGACION

El caso en cifras

El Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires informó sobre las acciones llevadas a cabo en el marco de la averiguación del paradero de Jorge Luis López.

◆ **Actuaciones judiciales.** Han dado lugar a la formación de 88 cuerpos judiciales, más de 30 mil fojas.

◆ **Rastrillajes realizados.** Un total de 500 operativos que involucraron personal de Seguridad, de Investigaciones, de Infantería, Caballería, Policía Científica, canes rastreadores además de los integrantes de la Comisión Caso López. Fueron practicados en 52 localidades.

◆ **Cantidad de comunicaciones analizadas:** 1.198.618 comunicaciones analizadas mediante el sistema V.A.I.C (Vínculos por Análisis Informático de las Comunicaciones) Sin embargo, la querella señaló graves falencias en la implementación del sistema (ver nota central). Además 436.825 comunicaciones fueron detectadas en las radiobases de Los Hornos, La Plata, Punta Lara y zonas de influencias.

◆ **Allanamientos e inspecciones con anuencia de moradores:** 470 operativos.

◆ **Teléfonos intervenidos:** 168

◆ **Personal Policial, Fuerzas Armadas, Fuerzas de Seguridad nacionales y provinciales investigadas:** 549 funcionarios y ex funcionarios.

◆ **Denuncias por llamadas al 911:** 1.338, de las cuales 291 fueron bromas

◆ **Tecnología utilizada:** Sistemas VAIC, Bid.Com (Buscador de Identidades y Comunicaciones), VAIC II Telemétrico, en el área de Reunión de Información sistema I2, GIS y todos los recursos de Policía Científica en Odontología Forense, Fotografía y Dibujo de Rastros, Levantamiento y Proceso de Rastros, Laboratorio Químico y Balístico.

◆ **Recompensa:** Está vigente una recompensa de pesos 1 millón de pesos a quienes aporten datos veraces y determinantes. La cifra fue aumentada tras un enfático reclamo de los familiares de López al gobernador Felipe Solá.

◆ **Fuerzas Policiales que componen la comisión de Caso López**: Superintendencia de Investigación en Función Judicial, encabezada por el Hugo Matzkin, quien tiene el rol de coordinador. Superintendencia de Evaluación de la Información para la Prevención del Delito. Superintendencia de Investigaciones de Delitos Complejos y Crimen Organizado. Policía Federal Argentina. Secretaría de Inteligencia del Estado.

El ministerio que conduce León Arslanian destacó que "se han investigado todas las hipótesis en el marco de la causa judicial a cargo del juez Arnaldo Corazza, que incluyen organizaciones delictivas con miembros de distintas fuerzas de seguridad y/o militares (bandas mixtas)". Y enfatizó que "por razones de secreto sumarial imperante en la causa, se impide dar mas información referentes a nombres y apellidos de los investigados".

Télam



El gobernador Mario Das Neves con el campeón mundial de boxeo oriundo de Trelew Omar Narváez.

El peronismo, en busca de renovar el título en Chubut

El gobernador kirchnerista Mario Das Neves buscará imitar hoy al campeón mundial de boxeo oriundo de Trelew Omar Narváez. Su meta es retener su título venciendo por knock out en las elecciones provinciales de Chubut. Las encuestas, que se difunden poco, lo marcan como favorito y no dejan con muchas esperanzas al radicalismo, que gobernó desde 1991 hasta 2003 y ahora postula al dirigente Raúl Barneche. El Partido de Acción Chubutense (Pach), que lleva a Roque González, y el ARI con Guillermo Bonaparte son los otros dos que competirán contra la lista oficial del PJ y la colectora de Proyección Vecinal de Chubut (Provech), que apoya a Das Neves. Si todo sale como esperan los K, podrían proyectar su triunfo a nivel nacional y sumarle su buena performance a la candidatura presidencial de Cristina Fernández.

La elección se anticipa con normalidad, pese a una anunciada falta de autoridades de mesa, que renunciaron masivamente hace unos diez días cuando comenzaron a mandarse los telegramas. El Tribunal Superior de Justicia dispuso finalmente que fuera el personal del Poder Judicial el que cubriera esos cargos y que la gendarmería tomara una declaración jurada de los presidentes para constatar que no estén afiliados a ningún partido. Desde el oficialismo atribuyeron la evasiva a una actitud de "muchos dirigentes radicales que han gobernado históricamente la provincia".

Con la medida judicial estarían cubiertos los 2364 puestos necesarios de las autoridades en las 1182 mesas electorales distribuidas en todo el territorio provincial. Serán electos gobernador, vice, intendentes, concejales y legisladores provinciales salvo en Rawson, donde el domingo pasado el justicialista Adrián López logró el 56 por ciento de los votos y derrumbó la expectativa reeleccionista del intendente Pedro Planas, de la Unión Cívica Radical. Por fuera de las deserciones de las autoridades de mesa, Chubut se sumergió en la calma previa característica de la veda electoral. Los candidatos evitaron cualquier tipo de acto y se refugiaron entre la familia y sus colaboradores.

El gobernador Mario Das Neves es el favorito para las elecciones de hoy. Su principal oponente en el dirigente radical Raúl Barneche. La Justicia dispuso que personal del Poder Judicial cubriera los cargos de las autoridades de mesa que renunciaron.

Das Neves, de fuertes lazos con la Casa Rosada, fue candidato a intendente de Trelew, diputado nacional por Chubut desde 1999 hasta el 2001, cuando lo convocaron para asumir como director general de Aduanas, cargo que mantuvo por dos años. En el 2003 le ganó la gobernación al radicalismo –que se mantenía en el poder desde 1991– y ahora tiene grandes chances de renovar su mandato.

La UCR postula a Barneche, un dirigente que pasó por la función pública en la gobernación de Carlos Maestro, y está alineado al ala radical comandada por el presidente del partido, Gerardo Morales, compañero de fórmula del ex ministro de Economía Roberto Lavagna. Junto al candidato a vice, Pablo del Giúdice, van corriendo por detrás y acusan a Das Neves de "hegemonista" y de no respetar la Constitución porque lleva un "partido satélite".

Tras superar impugnaciones ante la Justicia electoral, el debutante Provech no lleva candidato propio sino que apoya al binomio oficialista. Integrado por algunos intendentes radicales que se oponen a la conducción de su partido, ex pachistas y vecinalistas, el provechismo hará su primera participación con la intención de presentarse como el paralelo local de la concertación encabezada por el candidato a vicepresidente, Julio Cobos. Sin embargo, la lista va por separado, no se cruza con la del Partido Justicialista, ni forma parte de un frente.

El ARI lleva a Guillermo Bonaparte, asesor de la Dirección Patagónica de la AFIP, junto a Silvia Delia Serre, profesora de Letras y Supervisora Escolar. Cuenta con el apoyo del partido fundado por Elisa Carrió, aunque la actual líder de la Coalición Cívica no se subió al ARImóvil con el que recorrieron la provincia. Los aristas fueron los principales dirigentes en reclamar que la Justicia completara con su personal las autoridades de mesa.

El Pach es un tradicional partido local que cuenta con el respaldo del gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch. Con poca fe para alcanzar el ejecutivo, Roque González y Ricardo Irianni, además de postularse como gobernador y vice, son los dos primeros candidatos a diputados provinciales. También presentan candidatos a legisladores, aunque sin unirse a ninguna lista de candidatos a gobernador, los partidos Alianza Frente Popular y Partido Independiente de Chubut (Pich).

El viaje de las urnas

El Turbio tiene apenas 43 electores y es un pintoresco caserío ubicado en plena cordillera del Chubut, muy cerca del límite con Chile. Llegar hasta el lugar y emplazar las dos mesas electorales será toda una aventura para los integrantes de la Justicia electoral, ya que la única manera de hacerlo es a través de una lancha que cruza parte del lago Puelo y luego concluir el viaje a lomo de caballo. "Personal afectado a las elecciones con efectivos de la Gendarmería Nacional ya comenzó con el despliegue de las urnas para llegar esta tarde o mañana bien temprano con todos los útiles", explicó el secretario electoral del Superior Tribunal de Justicia, Juan Loup Claude Gerber.

Por Alejandra Dandan
Desde Villa Río Bermejito, en El Impenetrable

Detrás de las puertas de El Impenetrable se abre el monte. Un grupo de fiscales electorales indígenas están sentados bajo los techos de chapa de una iglesia evangélica. Una mujer toma notas en un cuaderno. Un teléfono suena y se cuentan padrones, autos y bicicletas disponibles para cubrir distancias imposibles. En las elecciones de hoy ellos necesitan llegar a las urnas, saltar las fronteras del monte para recuperar un poder territorial que sus poblaciones perdieron quinientos años atrás. Todo en contra de un poder local que les hace las cosas complicadas. "Yo creo que se necesita otro sacrificio más", dice uno. "¿Por qué no nos juntamos en alguna parte y nos largamos de a pie, para demostrar que tenemos la voluntad de ir a las urnas?" Anoche la única estación de servicio se negaba a venderles combustible para moverse.

La voluntad es lo único que parece sostenerlos. Ese entramado de comunidades que se abre detrás de esta otra frontera de Chaco tiene a las localidades indígenas que están sumergidas en un proceso de extinción donde se mezcla la urgencia de la supervivencia con las tierras expropiadas y vendidas en los últimos años para la explotación turística y de la agroindustria y los índices del hambre extremo. Villa Río Bermejito está ahí, justo detrás de esa frontera.

En asamblea

–¡Acá están diciendo que hay otros dos autos! –dice uno.

–¿Quién? ¿Quién lo dice? ¿Néstor? –pregunta el encargado de la sala que inmediatamente levanta un teléfono, marca un número y opta por confirmar todo en ese mismo momento con la urgencia de quien no tiene ya más tiempo.

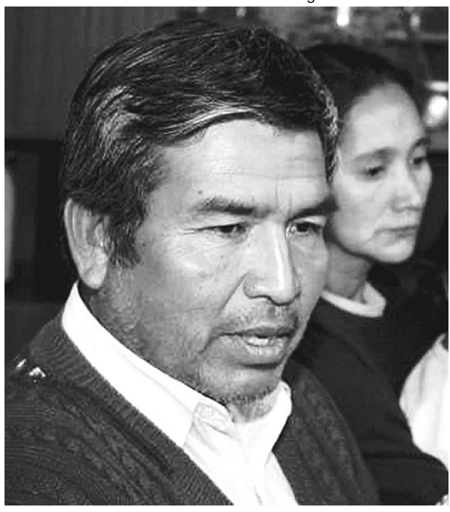
–¿Hola, Néstor? –dice de nuevo–. Mirá, acá estamos organizando el tema de los vehículos. ¿Vos vas a poner un auto? ¿Uno o dos?

Afuera un grupo de mujeres amasa unas tortaparrillas que se cocinan sobre un fuego. Dos chicos juegan al subibaja en un tronco.

"Lo que hay que entender –dice uno de los tres blancos que están sentados en la iglesia– es que nosotros no tenemos coches, porque no los tenemos, porque tenemos 10 coches cuando ellos tienen 52 vehículos para moverse. Por eso es importante que la gente no espere los coches durante el día de elecciones, que no los busquen. Que se suban a los autos y a los coches de los otros, de los que tienen autos, de los que sea y que digan que ellos van para allá, a votarlos y que después no los voten."

En los padrones del Bermejito hay unos 6337 inscriptos, pero distribuidos en poblaciones distintas. En dos están las tres escuelas donde se vota hoy y a ellas deberá llegar todo el mundo, hasta los que están unos 25 kilómetros monte adentro. "Los Tucchio tienen una camioneta para poner", dice uno. "Pero anoche estuvieron en la ruta para auxiliar a alguien y se quedaron sin las gomas." Alguien vuelve a levantar un teléfono para hablarles a los Tucchio, que responden y confirman que la camioneta se podrá usar para la votación. Otro pone una cuatro por cuatro y un blanco ofrece un colectivo y un auto.

Jorge Flores



Laurencio Rivero, candidato.

Muchos saben que los que están decididos a ir a votar van a moverse de cualquier forma. Con bicicletas o de a pie, como hicieron la semana pasada para los cierres de campaña. El problema son los otros. Los que no están decididos, los que pueden ceder por una bolsa de comida o los criollos que no se van a poner a caminar, porque no caminan.

El valle está gobernado por los blancos. Aunque las comunidades toba y wichí son el 70 por ciento de la gente, los blancos siempre fueron políticamente los gobernantes, con delegaciones municipales o con intendentes. Los originarios pelean un espacio, un lugar con la lógica del blanco sobre el indio.

Laurencio Rivero nació un 27 de noviembre de 1959 pero ahora está queriendo volver a nacer. Es el dirigente toba que perdió dos internas en los últimos años pero les ganó las últimas a tres candidatos del peronismo y ahora va por la intendencia de Bermejito, colgado de la lista que adhiere a Jorge Capitanich. Fue la puerta que encontró abierta. En las elecciones pasadas, Bermejito eligió como intendente a un gringo, radical puro, aliado al rozismo y descendiente de alemanes. Lorenzo Heffner ganó con los votos blancos y aborígenes, que lo aceptaron apuntalados por los cordones de pobreza. Esta vez las cosas parecen distintas. Un proceso de organización de las comunidades que comenzó hace años pero parece haberse potenciado a partir de la inclusión y expansión de una radio empezó a hacerlos visibles. En los últimos años, lograron poner fuera de las fronteras del Chaco los problemas más brutales de la violencia de todo tipo que ha empezado a definirse como genocidio étnico.

El candidato

Laurencio nació en Fortín de Lavalle, literalmente uno de los puestos armados de cuando los blancos pelearon con los indígenas. A los diez años trabajaba en los campos de algodón con su madre, había dejado la escuela de los blancos, que lo convocaron nuevamente en 1977, cuando se lo llevaron en plena dictadura a hacer el servicio militar a Puerto Belgrano, donde juró la bandera como un argentino. Se hizo peronista por su abuela, que le decía que Perón había sido bueno con los pobres, que les había dado participación y un derecho.

"En aquellos años, las comuni-

Jorge Flores



El comité electoral de Rivero en Villa Río Bermejito, preparando el operativo de hoy.

LAS ELECCIONES CHAQUEÑAS DESDE LAS COMUNIDADES INDIGENAS

El voto en El Impenetrable

Jorge Flores



Las tortaparrillas para el mate, segunda comida del día.

La provincia elige gobernador en una votación polarizada entre el radical Rozas y el peronista K Capitanich. Menos visibles, las comunidades toba y wichí pueden introducir una novedad histórica: el primer intendente indígena. Este evento aparentemente simple inquieta tanto a algunos que hasta se niegan a venderles nafta para que no puedan recoger a sus votantes.

dades de aborígenes eran una organización que decidía encarar acá o encarar allá y siempre estaban en problemas internos", recuerda, hablando sobre el proceso a partir de 1983. "Yo siempre me zafaba de esos problemas porque decía que no quería estar en el medio de la pelea entre hermanos para poder quedarme libre de esta situación mala porque esto nunca llevaba bien al pueblo." Desde entonces siempre trabajó en el peronismo, cuando Bermejito no era intendencia sino delegación, como fiscal o como ponecuerpos al lado de algún blanco candidato. En esos años, hubo intracomunitarios que se hicieron concejales o diputados, pero los procesos de crecimiento o de representación fueron quedando en suspenso porque los elegidos iban cambiando de bando.

Esta vez las internas lo hicieron competir con un criollo hacendado, un empresario y un docente de trayectoria. Hizo campaña en bicicleta, de a 30 o 40 kilómetros por día. En la lista lleva a una concejal criolla a la cabeza de la terna. "Se llegó a este extremo en contra de un poderoso", dice. "Un hombre que se cree poderoso porque cuando uno es como yo, que no tiene nada, con el voto de la gente durante cuatro años uno si quiere embolsillar toda la plata del pueblo puede hacerlo y se hace poderoso con la plata de la gente."

En la radio de la comunidad, Adqaia, hay una carpeta de documentación en las mesas. Adentro hay una papeleta de la Anses, una denuncia y un recibo de sueldos de uno de los tobas estafados por el jefe de gobierno. El intendente local, como sucede en otras provincias, adhirió a los programas nacionales de microemprendimientos para poner empresas fantasma o de familiares. Entre ellas instaló un horno de ladrillos donde Nicanor Segundo cobró 120 pesos por sueldo y asignaciones familiares, en lugar de un salario completo. El año pasado, la radio y la misma comunidad les dieron aire a las denuncias de los tobas que durante meses mantuvieron una huelga de hambre en la casa de gobierno de Resistencia, para mostrarle al mundo los índices de pobreza. De ahí también salió la historia clínica de Mabel Pino Fernández, la mujer de la que hablan una y otra vez los chaqueños, la de los pulmones tuberculosos, la que entró en el hospital con 25,700 kilos, salió con 32 y esperó la muerte en su casa con 26.

Laurencio tiene nueve hijos y el décimo en camino. Trabajó con Heffner pero renunció inconforme. Ahora es obrero de la construcción, pesca con la flecha, busca cosas en el monte para alimentar a sus hijos y aprende con ellos y con su gente las derivas de la desnutrición nunca agotada en estas tierras.

"Yo no sabía ni lo que era la desnutrición hasta que llevé a mi hija a un médico", dice el jefe. "Me fui a Resistencia, hablé con el profesional médico, y cuando ella se compuso bien, me senté y le pregunté a un médico qué es lo que es la desnutrición. Y él me contaba qué es lo que es y yo le dije: es así." En su casa, comen una vez por día cuando hay un pedazo de carne. "Somos quince acá en la casa, y tenemos una ollita grande, pero si vienen dos o tres personas compartimos con ellos, si hay para comer, comemos. Hacemos la comida al mediodía si tenemos carne y a la noche un pedazo de torta con media taza de cocido."

"Pero lo peor no está acá. Hay quienes están a 120 kilómetros de distancia, hacia el norte, en la frontera con Salta, esa gente no tiene nada", dice. "¿Cómo no le va a agarrar la desnutrición."

El Chaco

Chaco elige hoy a su gobernador. El radicalismo y los peronistas polarizan las tendencias. Por los radicales va Angel Rozas, buscando su tercer mandato no consecutivo. Por el peronismo kirchnerista va Jorge Capitanich. Alguno de los dos tiene que sacar más de 45 por ciento de los votos para no ir a segunda vuelta. En el interior de El Impenetrable las intendencias se ganan por simple mayoría. Los lugareños dicen que el triunfo de las comunidades indígenas en esta zona, si sucede, podría ser histórico, y podría disparar un efecto multiplicador en la región del Gran Chaco para los próximos años. Laurencio y su gente no tienen contactos con los aymaras ni con el proceso en Bolivia, pero algo de todo aquello parece estar jugándose aquí también. Tienen contados los votos de cada familia y saben que en una familia votan seis o siete personas, y que en lugares como Fortín Lavalle alcanzan a las 751. En ese mismo paraje hay cinco familias criollas. Y ellos están convencidos de que con los conteos pueden saber cuáles de esas familias son capaces de acompañarlos con los votos.

Algunos blancos temen todo eso. Otros les cierran los surtidores que son puertas para votar. Ellos dicen que gobernarán lo mismo, para indios y para blancos, para un solo pueblo. Gira, gira, gira la rueda del tiempo y otra vez vuelve a girar.

Bergoglio, crispado

El arzobispo y cardenal primado Jorge Bergoglio advirtió ayer que "la crispación no contribuye a la cultura del encuentro". La frase fue interpretada como una crítica elíptica al estilo de gobierno de Néstor Kirchner. "La mansedumbre como virtud cívica va contra esa tentación que sabemos tener, de crispación, que atenta, como actitud humana, contra la cultura del encuentro. La mediación y no la intermediación que busca sacar ganancia, es un buen antídoto para lograr espacios de encuentro. Dialoguemos con respeto y cercanía para que se afiance la concordia, porque el encuentro amasa la concordia y el desencuentro lleva a la discordia", dijo. Bergoglio hizo esas declaraciones en el Colegio San Cayetano, en Liniers. Entre los asistentes estuvo el jefe de Gobierno porteño electo Mauricio Macri. "No me hago cargo de lo que piensa el cardenal, pero yo siempre he dicho que éste es un gobierno intolerante que busca en la confrontación una forma de gobernar", contestó Macri cuando lo consultaron por la frase del arzobispo. Otro de los invitados, habitual asistente a las homilías de Bergoglio, fue el jefe de Gobierno saliente, Jorge Telerman.

Traslado de la ESMA

En dos semanas los organismos de la Armada que siguen funcionando en la ESMA se trasladarán a otras reparticiones. El Liceo Naval Almirante Brown, la Escuela de Guerra Naval, la Biblioteca Central de la Armada y el Centro de Estudios Estratégicos se mudarán definitivamente antes del domingo 30 de septiembre. La idea es que la ESMA se abra al público en un mes, durante el mes de octubre, y antes de las elecciones presidenciales del 28 de octubre. "El cronograma se mantiene. El 30 de septiembre se desocupa totalmente y en octubre se hace la apertura al público", confirmó Judith Said, coordinadora del Archivo Nacional de la Memoria de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. Cuando se abra al público como Museo de la Memoria, la ESMA tendrá sus 32 edificios destinados a actividades relacionadas con la promoción de los derechos humanos. El casino de oficiales, que funcionó como campo de concentración y centro de torturas, permanecerá intacto con carteles explicativos. El Gobierno también espera que en el predio de la ESMA funcione el primer Instituto de la Unesco para la Educación en la Memoria: se trata de una iniciativa del ministerio que encabeza Daniel Filmus.

Simulacro en el penal

Unos cien presos del penal de Magdalena participarán de un simulacro de las elecciones de octubre. El ensayo será seguido por autoridades judiciales, funcionarios nacionales y provinciales. La iniciativa funcionará como una prueba para los comicios en los que votarán por primera vez los reclusos que no tengan condena firme.

Menos que suma cero

Por M. W.

La elección cordobesa parece encaminarse hacia una resolución insatisfactoria y atípica, muy debajo de la suma cero. Los tribunales locales seguramente denegarán la apertura de todas las urnas y confirmarán la victoria de Juan Schiaretti. Sólo una minoría de los cordobeses y de los argentinos creerá en la autenticidad del resultado. La sospecha de fraude predominará sobre las formalidades legales, ajando la credibilidad del sistema democrático. El logro máximo de Luis Juez será, verosímilmente, haber primado en el debate público.

El intendente de la capital provincial hizo una formidable elección y ganó la polémica ulterior al recuento, pero no terminó de acreditar la existencia del fraude. Una falencia básica resiente sus planteos, que es la falta de prueba basada en documentación fidedigna que obra (debería obrar) en su poder. Ninguno de sus planteos se cimenta en los certificados electorales, duplicados de las actas, que se firman en cada mesa y se entregan a cada fiscal. La explicación más razonable, asumida en parte por la narrativa juecista, es que su fuerza no controló (o al menos no controló fielmente) todas las mesas.

◆◆◆

El conteo se prolonga lento, desgrana irregularidades subrayadas por los juecistas. Hay distritos con asombrosos porcentuales de presentismo, señalan, pero no corroboran su suspicacia con datos propios.

Un punto más sólido, que quizá tenga su arrastre, son las urnas que no contenían el certificado original, que debe ser introducido por el presidente de mesa al terminar el recuento provisorio. La normativa local estipula la nulidad de esas urnas. Los delasotistas proponen una solución homeopática, que es contar los votos de a uno en esos casos. Los juecistas alegan que debe votarse de nuevo. Si la cantidad de urnas es grande, el impacto puede ser determinante, ora en el resultado total, ora en el imaginario masivo. Cualquier intérprete da por hecho que, si se habilitara esa segunda instancia, el juecismo tendría muchas más chances de añadir votos a su patrimonio que de perderlos.

◆◆◆

El gobierno nacional mantuvo su línea de prescindencia institucional, que en los hechos favoreció al delasotismo. Las relaciones entrambos, nunca formidables, mejoraron algo cuando el gobernador puso a Roberto Urquía en cabeza de la lista de diputados nacionales para octubre. Urquía es, a la sazón, senador nacional. También es propietario de la aceitera General Deheza, un poder económico de rango más que provincial. En el primer piso de la Casa Rosada cunden elogios para el empresario-senador cuasi diputado: "él debió ser el candidato a gobernador, hubiera superado el desempeño de Schiaretti". Ese contrafactual es incorroborable, otra referencia quizá sea empírica: "De la Sota no quiso llevarlo porque Urquía podía haberse quedado ocho años, le convenía el Gringo Schiaretti, más débil".

Un tópico de la política del Norte decía que lo que era bueno para la General Motors era bueno para Estados Unidos. Urquía reversiona la frase, para otro General y otro distrito. ¿Serán homologables los intereses de General Deheza y de Córdoba? Hum. ¿Podrán escindirse por el solo hecho de ocupar una banca? Humm. Felisa Miceli, siendo ministra de Economía, padeció las embestidas de ese lobbista con fueros. El cronista, suspicaz, recela del avance de empresarios en la representación política. Y evoca que, en tiempos muy remotos, Juan Domingo Perón fue la alternativa a las pretensiones presidenciales de Robustiano Patrón Costas. Altri tempi, más vale.

◆◆◆

El veredicto del primer nivel del gobierno nacional es lapidario. "Juez no ganó, perdió De la Sota. Sacar apenas el 35 por ciento de los votos después de ocho años es sintomático", tabula una mano derecha del presidente, que asegura que Cristina Fernández superará de modo holgado esa marca en la docta provincia.

El oficialismo trina contra Juez, considera desmesuradas e injustas las diatribas que éste le propina. Algunos de sus aliados mantienen interlocución con el jefe de Gabinete, quien los apoyó en campaña. Un radical juecista, el joven intendente de Jesús María Marcelino Gatica, visitó esta semana a Alberto Fernández. Todos concuerdan: "Alberto nos transmitió que hay mucha bronca con Juez –reseñan–; no exigió que suspendiéramos las denuncias pero sí que cambiáramos las generalidades por hechos concretos, cientificismo y power point".

◆◆◆

De cara al futuro Juez eligió el camino de la abstención y convocó a votar en blanco. Es un albur, tentativas similares naufragaron en 2003, en un contexto mucho más propicio. Da la impresión que era mucho más eficaz presentarse en aras de un éxito muy factible y corroborar su prestigio por la positiva.

Muchos de sus aliados cuestionaron la movida y de hecho habrá listas "juecistas sin Juez" en octubre. En este fin de semana Juez matizó su postura ante un plenario de militantes: se mantuvo en el voto en blanco concediendo a sus compañeros libertad de acción (*ver reportaje en página 11*). Fue un buen reflejo frente a la tropa propia que se le dispersaba pero diluye su presencia y su perfil. Mucho más sensato era abrir una opción a los ciudadanos para plebiscitarlo.

El renunciante no es un imán de multitudes en la cultura política argentina. Los precedentes más cercanos comprueban que la opinión pública ha sido poco constante y nada paciente con los renunciantes, aun con los que se fueron aplaudidos. El caso más sonado es el de Carlos "Chacho" Alvarez, pero también ese fue el sino de José Octavio Bordón o de Gustavo Beliz.

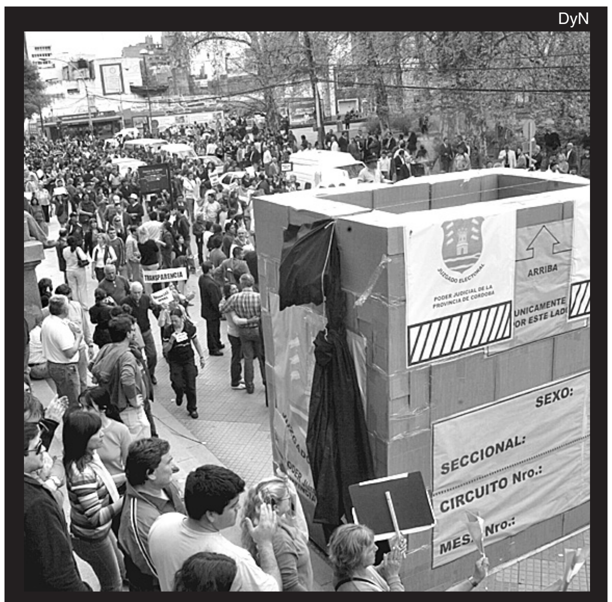
◆◆◆

¿Cómo cerrar el relato de un episodio funesto e inconcluso? A riesgo de salirse del canon, el cronista rememora una entrevista que le hiciera (junto a Alcira Argumedo y a Arturo Armada) a Cuauhtémoc Cárdenas, en 1990. Dos años antes, el dirigente mexicano había enfrentado al candidato presidencial del Partido Revolucionario Institucional y, todo lo indica, lo había batido en las urnas. El escrutinio fue escandaloso, se decretó su derrota. Cárdenas siguió (de hecho sigue hoy día) participando en política. Su estilo coloquial era polarmente distinto al de Juez. Meditaba casi sonoramente antes de emitir una respuesta, jamás bromeó en un reportaje de más de una hora. Era, para los parámetros argentinos, inexpresivo y lacónico. Pero, cuando se remitía a "esa elección" se transfiguraba, modificaba su quietismo, se levantaba de la silla para buscar un libro coescrito con tres autores, Radiografía del fraude, pletórico de data. Transcurridos años del irreparable despojo seguía siendo un protagonista herido, a quien le habían birlado algo que había construido en años.

El cronista nota las diferencias (en los modos, en la densidad del material de denuncias) pero prioriza las analogías en busca de una conclusión provisoria. Contra lo que suelen pensar personas del común, la competencia democrática es exigente y a menudo despiadada. Quienes incursionan en ella son personas de carne y hueso, sobreexpuestas a circunstancias inopinadas, compelidas a resolverlas en plazos exiguos. La ecuación es eventualmente irresoluble pero las leyes de la política (y la propia tribuna) demandan respuestas precisas, racionales, exitosas. A veces, es demasiado.

No será un final muy cartesiano para este artículo pero es el más adecuado que se encuentra para un trance pendiente de resolución que deja un saldo deficitario para el sistema democrático y un regusto acre.

DyN



OPINION

Por Mario Wainfeld

"¿Por qué di en agregar a la infinita
serie un símbolo más? ¿Por qué a la vana
madeja que en lo eterno se devana,
di otra causa, otro efecto y otra cuita?"
Jorge Luis Borges. "El golem".

La casuística y la picaresca dan para todo. Listas colectoras de cualquier pelaje y de todo calibre se diseminan a lo largo del territorio nacional. Todo sea para que el referente sume, en detrimento de la coherencia y aun de la inteligibilidad. Los cierres exhiben hasta el paroxismo la inventiva nacional y la entropía de las organizaciones colectivas. Las coaliciones son indescifrables hasta para los iniciados, el único modo de conocerlas es aprenderlas de memoria. El lector interesado ya conoce ejemplos, vayan unos pocos botones de muestra.

◆ El Frente para la Victoria (FPV) se presenta con dos, tres o más listas en casi todos los partidos del conurbano bonaerense.

◆ En Capital, Elisa Carrió, Cristina Fernández de Kirchner y Roberto Lavagna arrastran dos boletas de diputados cada uno.

◆ Ricardo López Murphy va en boleta única con el PRO porteño pero no es su candidato presidencial en el resto del país. Un unitarismo al uso nostro, quizá.

◆ El radical Víctor Fayad se propone para intendente de Mendoza Capital, con el aval de su partido (que mociona a Lavagna) y de la Coalición Cívica (que promueve a Carrió). Roberto Iglesias, pretendiente boina blanca a la gobernación, pone el grito en el cielo y exige a las autoridades partidarias que obliguen a Viti Fayad a desengancharse de la boleta de Lilita. Pierde.

◆ En la misma provincia, el ARI y el socialismo se coaligaron antes que Carrió y Rubén Giustiniani a nivel nacional. Pero la referente de la Coalición Cívica no los apoya, impulsa al apartidario ex juez Luis Leiva para gobernador.

◆ Hermes Binner, de ordinario cauto y sereno, explica que votará la fórmula entre Carrió y su compañero socialista Giustiniani, porque no puede cortar boleta. Un modo estridente de demostrar su falta de affectio societatis para una jugada que se le impuso "desde afuera".

◆ Reservamos los nombres propios por delicadeza, sucedió al menos en dos provincias. Dirigentes residuales de un partido extinguido que tuvo su predicamento en los '70 y los '80 se colaron en las negociaciones peronistas. Los partidos tradicionales tienen adquirido un número de lista, se quedaron con los primeros. Ofrecían su rótulo al candidato que lo "pagara" con candidaturas de segundo nivel. El bien ofertado: la visibilidad, quedar al principio de las mesas electorales, seguramente más a mano de votantes desprevenidos o apresurados. Un símil de un buen sitio en la góndola del supermercado, al servicio de cualquier producto.

◆ Siguen las firmas.
En septiembre de 1973 Jorge Abelardo Ramos innovó, convocando a votar "Perón- (Isabel) Perón desde la izquierda", esto es, desde la boleta de su partido, el Frente de Izquierda Popular. Se llevó un paquetazo de votos, la comidilla de la época atribuyó su desmesurada cosecha al error o la distracción de los votantes.

Curiosidades de un cierre con color local. Todo es posible, con tal de sumar. El conurbano, siempre record. Los rezongos de los kirchneristas bonaerenses contra la satisfacción de la Casa Rosada. Renovación o cambio, en el Parlamento y en los ejecutivos. Profecías de un politólogo. Y algo sobre entropías y empachos.

Jardín de las colectoras que se bifurcan


Ana D´Angelo

En un nivel comunal, Jorge Giorno replicó el portento en el año 2003, "colgado" de la nave insignia, Aníbal Ibarra. Acumuló un impensado capital político, cuatro años después va con Jorge Sobisch.

Milagros como esos podrán propagarse el 28 de octubre.

◆◆◆

Las razones son conocidas, la fragmentación de los partidos políticos, el bajísimo costo de oportunidad. El menjunje, presagian los operadores, será convalidado por los votantes, si concuerdan con quien encabeza la lista. Sin reglas previas de selección, sin costos imaginados, se pone manos a la obra. Casi nadie está exento de una operatoria pensada en función del candidato-estrella. El FPV es el más conspicuo, no por ser cualitativamente distinto sino por jugar apuestas más fuertes.

◆◆◆

En Lomas de Zamora hay apenas cinco aspirantes a la intendencia por el kirchnerismo. La revista *Barcelona* fracasó en sus vaticinios: son muchos menos que la población total del distrito.

"¿No pueden perder ante un tercero, con una oferta tan fragmentada?" –inquiere **Página/12** a un par de aspirantes. En algo concuerdan, amén de su profesión de fe oficialista: lo creen imposible.

Confidentes de Palacio avizoran que acaso se baje alguna boleta, in extremis. Un excalibur que sondeara cruces de llamadas telefónicas a la Casa Rosada colapsaría por exceso de insumos.

Los autodefinidos kirchneristas de la primera hora rezongan, mientras pulsan sus celulares. No hay señales, mucho menos pertrechos, provenientes de la Casa de Gobierno, aunque sí alguno de "Felipe". "Si nos daban una manito, podíamos desbancar fácil a Manolo Quindimil en Lanús y a Jorge Rossi en Lomas de Zamora."

Sus imprecaciones se elevan ante la decisión de conceder los colores del Frente para la Victoria a los intendentes que procuran la reelección. "Le ganamos a Duhalde en 2005, era el momento de rematarlos", rezongan, mientras pintan paredes con la tirada "Cristina-Scioli-quien sea".

◆◆◆

La lectura del disco rígido del oficialismo es muy diferente. Alberto Fernández la desgranó cuando hacía malabares para cerrar las listas y en los días ulteriores. "Se avanzó mucho con relación al duhaldismo. En diputados se van veinte duhaldistas y serán suplidos por gente nuestra, radical y de los movimientos sociales. Duhaldistas puros, quedarán tres", redondea a su guisa.

En las intendencias, proyectan en la Casa Rosada, la polución de alternativas debilita, como mínimo, el impenetrable poder local. Si revalidan, lo harán con menos votos que de costumbre, con adversarios en ascenso. De máxima, algunos feudos cambiarán de mano.

"Jesús Cariglino está asediado en Malvinas Argentinas por Luis Vivona", enumera. "Manuel Quindimil puede perder con Darío Díaz Pereyra." "Y en San Miguel, Joaquín de la Torre puede ganarle al riquista Oscar Zilocchi."

Un detalle interesante, ineludible. Los tres intendentes supuestamente jaqueados, incluido el riquista, confluyen en el FPV.

◆◆◆

Nada arredra el optimismo oficial ni aun los lamentos de sus aliados. "Hay una lectura errónea del armado bonaerense", puntualizó Fernández a varios cabezas de colectora. "Estamos en plena ofensiva contra el duhaldismo. Por algo apareció Duhalde en estos días, porque está a la defensiva."

Nadie puede aseverar los motivos personales del ex presidente para salir al ruedo, quizás haya algún factor coyuntural que lo haya apresurado. Pero su voluntad de complicarle la existencia a Cristina Kirchner, si llega a la presidencia, está prefijada desde hace varios meses. **Página/12** la anticipó en detalle hace más de dos meses.

◆◆◆

Toda estimación es precaria antes de que se conozcan los resultados. Pero las tendencias sugieren que es excesiva la autocomplacencia oficial. En líneas generales el kirchnerismo reiterará su desempeño de 2005, ampliando el número de diputados nacionales y legisladores provinciales confiables. En lo atinente a los gobiernos, provinciales o municipales, suena que habrá una arrasadora preeminencia de los respectivos oficialismos actuales. Mucha más continuidad que cambio en las intendencias y gobernaciones.

La diferencia es sugestiva porque, hoy por hoy, son los ejecutivos y no los parlamentos los semilleros de los candidatos justicialistas más taquilleros.

◆◆◆

"Un cuadro de doble entrada, sencillo, conteniendo todos los partidos y alianzas", reclama el decano de Sociales de Estocolmo a su discípulo predilecto, el politólogo que hace su tesis de posgrado sobre la Argentina. "Basta de minucia impresionista... –impreca– ...envíeme elementos precisos."

El politólogo responde que ese menester es imposible, si el afán es traducir el realismo mágico.

"Un dato duro, por lo menos", se rebaja el decano.

"Una posibilidad, no una certeza. Acaso Cristina gane en los tres distritos que significaron los reveses más serios del FPV a nivel regional: Capital, Santa Fe, Córdoba. O en dos, como mínimo."

"¿Seguro?"

"A seguro lo llevaron preso", se divierte el politólogo sabiendo que dejará en ayunas a su corresponsal.

"¿Cuál es su fuente?", se obstinan desde Estocolmo.

"El periodista independiente", contesta de volea el politólogo. Y parte presto al conurbano a ver cómo hacen campaña las colectoras, tomado de la mano de la pelirroja progre, que no tiene decidido cómo votará.

◆◆◆

La presión de la demanda es, cuanto menos, uno de los factores de la actual inflación. En materia política, en cambio, sobreabunda la oferta. El sistema político es generoso para la representación parlamentaria de las minorías (se puede acceder a una banca con un porcentual bajo de los votos) y amplio para admitir postulantes presidenciales. Las consecuencias son llamativas, catorce candidatos a presidente, lo que da por hecho que al menos diez no alcanzarán un porcentaje de dos dígitos.

Tamaña abundancia empacha más de lo que alimenta. Dificulta la información al votante y seguramente proyecta imprecisión a las lecturas posteriores. Eso por no hablar de menudencias como la conformación de bloques parlamentarios homogéneos o de gobernabilidad en varios distritos.

No se trata de un tema puramente legal, de un mal curable merced a la mágica "reforma política". La realidad, mañosa, no se deja ensillar tan fácil. El ballottage establecido en la Constitución de 1994 incentiva la conformación de dos fuerzas, en especial de una coalición opositora para llegar a la segunda vuelta. Así funcionó en 1995 con el Frepaso y en 1999 con la Alianza. Pero en 2007, primando la entropía y el individualismo, la oposición no da la talla para valerse de esa virtualidad.

A la espera del genio que invente un instructivo para entrar al cuarto oscuro, ajenos a las consecuencias de sus actos, los competidores aceleran sus 4x4 o sus catraminas, por autopista o por colectora.

Un cacho de cultura



El candidato a vicepresidente del oficialismo, Julio Cobos, compartió un almuerzo en un restaurante de Palermo junto con figuras de la cultura, como el dramaturgo Roberto "Tito" Cossa, el dibujante Miguel Repiso (REP) y el humorista Horacio Fontova, entre otros. Destacó que "se mantiene la preferencia" por la senadora Cristina Fernández de Kirchner para las elecciones de octubre, pero que "nadie puede dormirse en los laureles". "Hay que meter pata en el acelerador, a 43 días", consideró el gobernador de Mendoza. Cobos cuestionó a la conducción oficial de la UCR por su "incoherencia" y advirtió que después de las elecciones "va a haber que recuperar el partido".

La ciudad judicial



El candidato a gobernador K Daniel Scioli prometió que si gana se va a "romper el alma para que las cosas salgan bien". Lo dijo en un desayuno que compartió con el intendente de Quilmes, Sergio Villordo, y unos 200 referentes barriales. "Me gusta traer soluciones, no comentar los problemas. El Estado debe ser un promotor de servicios", comentó el vicepresidente, quien también recorrió el laboratorio de la Universidad Nacional de Quilmes, donde se interiorizó en los avances sobre tratamientos oncológicos. El candidato a gobernador propuso crear una ciudad judicial en la zona sur, entre Quilmes, Lanús y Lomas de Zamora.

Sandra Cartasso



Jorge Ceballos renunciará a su cargo como subsecretario de Capacitación Popular en Desarrollo Social.
Es un distanciamiento pero no una ruptura; el dirigente aclaró que hará campaña por CFK.

Una decisión para dejar sentado que hay malestar

Jorge Ceballos, dirigente de Libres del Sur, dejará su puesto en el Gobierno. La situación en los otros movimientos sociales K.

Por Martín Piqué

"Tenemos que hablar." La frase suele escucharse cada vez que una relación de pareja se vuelve impredecible. Son esos momentos de encrucijada: ambas partes aceptan un cambio profundo y se llega a la reconciliación, o se viene, inexorable, la ruptura. Esa podría ser la mejor metáfora para describir la actualidad de la relación entre el Gobierno y los principales movimientos K. Tras la negociación por las listas electorales, las organizaciones sociales comprobaron que la Rosada había decidido apoyarse sobre todo en la estructura del PJ. También, que había optado por favorecer a unos cuantos intendentes impidiendo que en sus distritos florecieran listas alternativas o *colectoras*. Hubo pocos lugares para los movimientos sociales, que además vieron reducidos sus espacios por la incorporación de socialistas y radicales K. Quizás el hecho que mejor resume el estado de la relación sea lo que sucedió con el subsecretario de Capacitación Popular del Ministerio de Desarrollo Social, Jorge Ceballos. Dirigente de Libres del Sur, Ceballos pugnaba por la intendencia de La Matanza. Esperaba obtener una *colectora* para postular a Cristina Kirchner y competir con el intendente Fernando Espinoza. El Gobierno le negó esa alternativa. Tras varios días de silencio, Ceballos decidió renunciar a su cargo. Lo anunciará mañana desde el Hotel Bauen.

Para entender la evolución de los procesos muchas veces es necesario separarse de la coyuntura. A partir de esa premisa se podría concluir que la tendencia general marca un progresivo alejamiento de las organizaciones sociales de la gestión del Estado. Lo que había empezado en 2003, con la incorporación de los movimientos de desocupados a funciones ejecutivas, parece estar involucionando. En el último año y por distintas razones se fueron Luis D'Elía (Federación de Tierra y Vivienda) de la Subsecretaría de Tierras y Angel "Lito" Borello (Comedor Los Pibes) de la coordinación de Políticas Sociales del gobierno porteño. Ahora quien se aleja es Ceballos, fundador de Barrios de Pie. El dirigente ya aclaró que piensa hacer campaña por CFK desde el llano.

Cordobés, pero instalado desde hace mucho tiempo en Buenos Aires, Ceballos había comenzado a recorrer La Matanza desde hace más de un año. Su expectativa era competir contra el intendente Espinoza, hombre de confianza del titular de la Cámara de Diputados y candidato a vicegobernador, Alberto Balestrini. Hasta hace una semana, cuando cerró la inscripción de candidaturas, cerca de Ceballos se respiraba cierto entusiasmo. No esperaban un triunfo pero sí desembarcar en el municipio más poblado del país. Incluso decían conocer algunas encuestas que oscilaban entre el 2 y el 7 por ciento de intención de voto (números que con el probable efecto arrastre de la candidatura de CFK imaginaban elevándose al 10 o 12 por ciento). Pero las presiones de Balestrini, nuevo hombre fuerte del PJ bonaerense, pudieron más.

Ceballos se convirtió así en el único funcionario de Alicia Kirchner que quiso pelear una intendencia y no recibió la bendición para competir con una *colectora*. Sí la consiguieron el secretario de Comunicación Social, Fernando Gray, y el de Coordinación, Carlos Castagnetto. El primero competirá por Esteban Echeverría, el segundo por La Plata. Esa excepcionalidad no cayó bien en Libres del Sur. Además de la lista para Ceballos, ese movimiento había pedido dos diputaciones nacionales para el asesor de Cancillería Isaac Rudnik y el dirigente porteño Humberto Tumini. Ninguno lo logró. Sólo fue incorporada la hija de desaparecidos Victoria Donda, militante de esa agrupación y de buena relación con Estela Carlotto. "La renovación política es una necesidad imprescindible de este modelo y no se puede hacer apoyándose sólo en el PJ", cuestionó Tumini.

Los demás movimientos K tampoco derrochan entusiasmo. En el Movimiento Evita, que encabeza Emilio Pérsico, sus dirigentes consideran que la negociación por las listas no los perjudicó ni los favoreció demasiado. "Kirchner siempre nos paga con nuestra moneda, nunca con la moneda de él", dijo Pérsico a **Página/12**. Según esa interpretación, los espacios se lograron por méritos propios y no por la intervención del Presidente. Se trata de las candidaturas a diputado nacional de Adela Segarra y Juan Pablo Cusa (está séptimo en Capital y no entrará). Sin embargo, las apuestas están concentradas en la pelea por dos municipios: La Plata, donde el secretario de organización, Santiago Martorelli, apoya a Pablo Bruera, y Lomas de Zamora, donde compite Fernando "Chino" Navarro.

El panorama para la FTV es bastante curioso. A pesar de que D'Elía abandonó el Gobierno en medio de la polémica por su visita a la embajada de Irán, su organización obtuvo más espacios que en 2005. "Para nosotros la negociación fue buena. En la anterior metimos un diputado provincial y ahora van a entrar dos más", analizó D'Elía ante **Página/12**. Los nombres en cuestión son Adriana Tolosa y Alicia Sánchez, responsable de la mujer de la FTV y esposa de D'Elía. Un capítulo aparte merece el Frente Transversal del diputado Edgardo Depetri. Con muy buena llegada al Presidente, Depetri obtuvo un lugar para Sandra Cruz en la lista de diputados provinciales. Cuando le preguntan por la relación entre el Gobierno y los movimientos sociales, Depetri no ahorra críticas pero muestra cierta comprensión. "El Gobierno no ha profundizado la renovación institucional y la construcción de una fuerza propia, pero la prioridad era llegar a octubre ganando en primera vuelta. Por eso integró a todos los sectores dándoles prioridad a los intendentes del conurbano", dijo a este diario.

LA COALICION CIVICA PRESENTO SU PLAN ECONOMICO

Prat Gay, el ministro de Carrió

"No es posible sostener esta fantasía de crecer a 9 por ciento anual", señaló el ex titular del Banco Central Alfonso Prat Gay, que presentó el plan económico de la Coalición Cívica junto con la candidata a presidenta Elisa Carrió. "Más vale crecer a 6 por ciento pero con una inflación más baja y no como la actual, que supera 20 por ciento anual", advirtió. Lilita viene mencionando a Prat Gay como su futuro ministro de Economía. Ayer lo regó con elogios: "Le tocó presidir el Banco Central en medio de una crisis, honró a la institución como entidad autárquica y autónoma, y terminó su mandato sin aceptar renovar", dijo.

En el Hotel Sofitel, el economista detalló los principales ejes del plan económico de la CC. Sostuvo que "si no fuera por la billetera de Chávez, la Argentina no llegaría a cubrir sus compromisos mensuales" de la deuda pública. Abogó por "moderar la demanda". También tuvo un párrafo para su sucesor en el Banco Central, Martín Redrado. "Hace falta que el Banco Central no sólo se preocupe sino que se ocupe de la inflación", remarcó.

Prat Gay planteó "un pacto entre el Estado y el campo para dejarlo en paz" y anunció que, si es ministro de Economía, eliminará las retenciones para carne y lácteos y reducirá la de los granos. Lo aplaudieron algunas de las figuras de la CC, como Patricia Bullrich, María Eugenia Estenssoro y Enrique Olivera.

DyN



Elisa Carrió.

El Bulldog en Perú



El candidato a presidente de Recrear, Ricardo López Murphy, se reunió con el ex presidente de España José María Aznar, con el que compartió en Lima una convención sobre Perspectivas Económicas y Políticas de América Latina. Tras el encuentro, en el que intentó traer un poco de "lustre internacional" para la campaña, el ex ministro de Economía de la Alianza también tuvo una reunión con la dirigente conservadora de Perú Lourdes Flores y con el presidente del Consejo de Ministros de ese país, Jorge Del Castillo. Mañana tendrá el lanzamiento de su doble candidatura –también compite para ser diputado– en una cena partidaria en Olivos.

Y Macri en Europa



El jefe de Gobierno electo Mauricio Macri iniciará hoy su gira por Europa, donde se encontrará con el papa Joseph Ratzinger, con el primer ministro italiano, Romano Prodi, con el ex presidente español José María Aznar y con el titular del Partido Popular, Mariano Rajoy. Luego de aterrizar en el aeropuerto de Barajas, el empresario se dirigirá raudo a ver la final de básquet de la Eurocopa, donde compartirá el palco oficial con el rey Juan Carlos y el presidente José Luis Rodríguez Zapatero. El jueves, se mostrará en Roma con Pier Ferdinando Casini, el líder de la Internacional Demócrata de Centro, de la que forma parte PRO.

LANZARON AYER UNA NUEVA AGRUPACION DE JOVENES KIRCHNERISTAS

La generación que quiere la posta

GEN tiene como uno de sus referentes al nieto recuperado Juan Cabandié. Hay militantes universitarios, barriales y culturales.

Por Werner Pertot

"Si el presente es lucha, el futuro es nuestro." La frase del Che caminaba ayer por Parque Patricios, donde se lanzó una agrupación juvenil del kirchnerismo, que tiene entre sus referentes al nieto recuperado Juan Cabandié. Se llama GEN, que es un acrónimo de Generación por la Emancipación Nacional. La integran militantes de distintas agrupaciones estudiantiles, barriales o culturales. La mayoría bordea los treinta y varios son hijos de desaparecidos o de ex presos políticos de la dictadura. "Nuestros viejos tenían un proyecto político claro. Más allá de que nosotros somos nosotros, nos identificamos con la lucha política que encararon", planteó Cabandié, en diálogo con *Página/12*.

"Con muchos hijos de desaparecidos, hemos discutido mucho tiempo un proyecto político y lo que hizo Kirchner nos abrió un campo de posibilidades. No podemos perder la oportunidad de vincular los derechos humanos del pasado y el presente", sostiene Cabandié. El joven al que León Gieco le dedicó una canción ("Yo soy Juan") descubrió en enero de 2004 que sus padres eran Damián y Alicia, y que estaban desaparecidos. Dos meses más tarde hablaba de ellos frente a una multitud en el acto en el que se recuperó la ESMA, donde él nació.

En junio de ese año, Alicia Kirchner lo convocó para trabajar en el Ministerio de Desarrollo Social. Hoy preside el Consejo Federal de Juventud. Este año, fue candidato a legislador porteño por el Frente para la Victoria. En los mentideros políticos del kirchnerismo se dice que Cabandié forjó una relación estrecha con el hijo del Presidente, Máximo Kirchner. Sin embargo, el grupo que se lanzó ayer no reconoce padrinos políticos.

La agrupación, que se presentó frente a un centenar de jóvenes (y no tanto) y del candidato a senador y ministro de Educación, Daniel Filmus, la integran grupos de militantes universitarios, barriales, culturales o de derechos humanos, como Garra, Azucena, el grupo Oriente –una escisión de El Mate– o NBI, una agrupación independiente de Derecho. Además de Cabandié, tiene como referentes a Gustavo Vaca Narvaja, hijo del dirigente de Montoneros Fernando Vaca Narvaja, y algunos militantes que provienen de H.I.J.O.S. Capital, como Eduardo De Pedro ("Wado") o Carlos Pisoni.

"Acá se encuentran más que dos generaciones: los que vienen militando en los noventa en las facultades y los que de 17 o 18, que comenzamos a militar del 2001 para adelante, como una nueva camada. Los milicos trataron de cortar esta relación entre las generaciones y no lo lograron", reflexiona, Pablo Giles, otro de sus integrantes. Pablo es hijo de Jorge Giles, un ex preso político que, actualmente, es director del INAP.

Bernardino Avila



Algunos de los integrantes de GEN, entre los que hay varios hijos de desaparecidos.
"Nosotros somos nosotros, pero nos identificamos con la lucha política de nuestros viejos", dice Cabandié.

Con tan sólo 22 años, Pablo proviene de Forjando, un grupo que tiene inserción en la Villa 21. "La idea es no quedarnos en un asistencialismo vacío, sino darle contendido a nuestro trabajo", sostiene. "Lo que nos moviliza es una identidad, que la vemos reflejada en la militancia de nuestros viejos. El nombre se corresponde con eso: tratamos de ser la generación que le siga a la gloriosa juventud de los setenta", plantea.

GEN se suma a la corriente de agrupaciones juveniles que intentan lograr masa crítica y presencia política dentro del kirchnerismo. Otras corrientes, como Juventud Presente, Compromiso K y el MUP, harán su propio acto de presencia el martes en el Teatro del Cubo.

El fenómeno de los jóvenes kirchneristas tiene su llegada también en las listas de Frente para la Victoria. Allí aparecen compitiendo en Capital y en la provincia la nieta recuperada Victoria Donda, de Libres del Sur, la directora de Juventud, Mariana Grass, y Nicolás Trotta, de los jóvenes K.

"En nuestra identidad confluyen el peronismo revolucionario y la izquierda nacional. En GEN pensamos en la formación de cuadros juveniles, que tenga una formación específica", destaca Cabandié, que describe los "diez mandamientos políticos" de la agrupación: se trata de propuestas para medio ambiente, salud, o economía, como un gravamen sobre la renta financiera o la depuración de los jueces de la dictadura.

Como una forma de bromear sobre esos "10 mandamientos", la invitación al acto tomó la forma de la receta de un medicamento –el GEN 10, "comprimidos recubiertos de liberación prolongada"– que se completaba con una contraindicación: "Ante cualquier inconveniente reclame un choripán, un vaso de vino y una moneda de oro".

Por Santiago Rodríguez

Arnaldo Pampillón



LIDIA SATRAGNO, "PINKY"

"Es como volver a mi Matanza"

La conductora televisiva regresa a la escena política como segunda candidata a diputada del PRO en la provincia de Buenos Aires. Es radical, pero dice que su partido es hoy un "mamarracho". El recuerdo de los bailes de la adolescencia en San Justo con Franco Macri. El ofrecimiento de Juan Carlos Blumberg.

Pinky está de nuevo en los primeros planos de la política y en octubre irá de segunda candidata a diputada del macrismo en la provincia de Buenos Aires. Cuenta que aceptó ese ofrecimiento porque los Macri son amigos suyos "de toda la vida" y explica que "de alguna manera es volver a mi San Justo, a mi Matanza". Hace ocho años disputó allí la intendencia y, después de varias horas de escrutinio en las que todos la daban por ganadora, terminó derrotada a manos de Alberto Balestrini, hoy compañero de fórmula de Daniel Scioli. "Fue raro. Tuvimos fiscales jóvenes que estaban con nosotros que los sacaron a punta de pistola", dice ahora la presentadora de televisión en el marco de esta nueva campaña y añade que "la cúpula del radicalismo" nunca quiso que ganara. Además, define a Raúl Alfonsín como "un estorbo" para la UCR y asegura que no ha dejado de "estar cerca" de Rodolfo Terragno, a quien confiesa que le gustaría votar para presidente.

–¿Por qué decidió regresar a la política?

–Nunca abandoné la política desde que empecé a los once años; siempre me interesó, siempre me apasionó. En estos años que no he ocupado cargos, no he dejado de estar cerca de Terragno.

–Pero ahora vuelve a los primeros planos, ¿por qué?

–Por varios motivos. El primero es porque Macri, que es Jorge, es un gran amigo mío de toda la vida. Yo conocí a su padre, Tonino, cuando teníamos 15 años; Franco tenía 19. Los Macri siempre fueron particularmente afectuosos conmigo. El hijo de un amigo, ya por ese solo hecho tiene un plus, pero si además es inteligente, culto y hereda de su padre una de sus cosas más valiosas, que es el interés por los demás... No hay que olvidarse que la transformación del Hospital Italiano, la Fundación del Hospital Italiano, es fundamentalmente obra de Tonino Macri.

–¿Por qué remarca que el Macri que lo precede en la lista es Jorge? ¿Es diferente a Mauricio?

–Es un juego por eso de que Macri es Mauricio, pero yo sé que ambos tienen identidad y que ninguno depende del otro.

–¿Cómo es que se conocen desde hace tanto tiempo con los Macri?

–Ah, porque ellos iban a bailar al Huracán de San Justo y mi papá era el presidente del club; yo estaba en todos los bailes y ahí los conocí. El que me sacaba a bailar era Franco, porque Tonino tenía mi edad y a los 15 años en esa época una mujer era una mujer. Además, cuando hice la campaña de Matanza no tenía prácticamente ningún tipo de ayuda y cuando me gasté mi propio dinero, recurrí a algún amigo y ellos respondieron de inmediato sin preguntarme nada ni poner ninguna condición.

–¿Y siempre estuvieron en contacto desde aquellos bailes?

–No. Nos volvimos a encontrar cuando ellos eran los empresarios más grandes del país y yo era Pinky. Cuando aparecí en televisión, ellos decían "mirá quién es" y les contaban a los amigos "yo bailaba con ella".

–¿Cómo acordó su ingreso a la lista bonaerense de Macri?

–Vinieron a último momento; dieron toda una vuelta para llegar a mí porque la gente cree que es difícil llegar a mí y la verdad que no lo es. Vinieron Francisco (De Narváez) y Jorge con alguien de mi gente que está con PRO desde hace años. Se sentaron y empezamos a cambiar ideas sobre lo que queríamos.

–¿Y qué quiere usted?

–Que la política tenga el sentido que yo le veo, que es estar al servicio del pueblo. O sea, que apunte a la solución de la problemática de la calidad de vida de la gente, donde está encerrado todo: la seguridad, la educación, la salud, la vivienda, el trabajo.

–¿Por dónde pasa la solución a esos problemas?

–Por erradicar la miseria, por becar a los chicos que no tienen medios para la escuela primaria y secundaria porque el tener una esperanza de futuro viene de la educación. También es necesario tener fuerzas de seguridad más numerosas, mejor equipadas y más entrenadas para que la gente vuelva a sentir lo que sentíamos nosotros en San Justo cuando era chica, que el policía era el amigo al que uno recurría.

–¿Le gustaría volver a postularse para intendenta de La Matanza?

–Me asusta no tener resistencia física. A mí ya me costó mucho decidir presentarme en su momento porque tenía un proyecto muy ambicioso que llevarlo a cabo iba a exigir de mí un esfuerzo físico notable, que fue el que puse en juego en la Secretaría de Promoción Social porteña para hacer en siete meses lo que no se había hecho en decenas de años.

–¿Qué se imagina como diputada, un cargo que no tiene un perfil ejecutivo como el que usted ocupó?

–Voy a tener que inventar proyectos y pinchar a los otros para que se ocupen.

–¿Querría volver ahora a conducir el área social porteña con Macri?

–Esa función me gustó, pero ahora estoy muy apasionada con esto; de alguna manera es volver a mi San Justo, a mi Matanza.

–¿Qué análisis hace hoy de aquella elección en la que se la dio por ganadora y al final perdió?

–Hubo tantas versiones..., me gustaría saber qué pasó. Fue raro. Tuvimos fiscales jóvenes que estaban con nosotros que los sacaron a punta de pistola; yo me enteré mucho después.

–Pero en aquel momento nadie denunció nada raro.

–Porque la cúpula del radicalismo de la provincia de Buenos Aires nunca quiso que yo fuera intendenta de La Matanza.

–¿Qué es hoy el radicalismo?

–Un mamarracho.

–Usted es radical.

–Sí claro, pero es como cuando San Lorenzo se fue al descenso, ¿iba a dejar de ser de San Lorenzo?

–San Lorenzo volvió a Primera y hoy es el último campeón...

–Puede ser que cuando salgan del medio todos los estorbos el radicalismo vuelva a cobrar fuerza.

–¿Qué estorbos?

Alfonsín, primero. (Federico) Storani, (Leopoldo) Moreau, (Angel) Rozas... La recuperación pasa fundamentalmente por la salida de la cúpula del partido de la gente que ve la política como un medio de vida y no como la vida para los demás.

–¿Qué opina de Cristina Fernández de Kirchner?

–Es incoherente y a mí la gente incoherente me da miedo. Desde la oposición, luchaba a brazo partido en el Congreso contra los superpoderes y los decretos de necesidad y urgencia y cuando su marido fue presidente se convirtió en su principal defensora.

–¿Y cuál es su opinión de Elisa Carrió?

–Me gusta más que Cristina, pero tampoco la votaría. Lo terrible es que sigo votando por descarte.

–¿A quién va a votar en octubre?

–Nuestra boleta no tiene candidato a presidente.

–Macri les aconsejó a los bonaerenses cortar boleta y votar a López Murphy.

–Habrá que ver en el momento, a alguien tendré que poner.

–¿Quién le gustaría que fuese candidato a presidente?

–Terragno, pero como la gente busca un ser carismático como para reemplazar a Tinelli en vez de un estadista...

–¿Terragno tiene algo en común con los Macri y De Narváez?

–No sé si tienen muchos puntos en común, pero hay algunos que para mí son fundamentales.

–¿Cuáles?

–El interés por la gente, la honestidad. Terragno es incorruptible, lo ha comprobado a lo largo de los años.

–¿Macri también?

–Lo conozco más a Terragno, que es amigo mío desde hace más de cuarenta años, cuando él era una criatura y vino a hacerme una entrevista para una revista del colegio que habían fundado con Carlos Ulanovsky.

–¿Conversó con Terragno su decisión de sumarse a la boleta de De Narváez y Macri?

– que tenía un jabón; me preguntaba "qué haces si Rodolfo no está de acuerdo si ya dijiste que sí". Entonces lo llamé por teléfono, me escuchó y me dijo que le parecía muy bien porque iba a aprovechar el Congreso para hacer el máximo posible. Además, me dijo que le parecía muy bien que hubiera alguien que me valorara.

–También tuvo otros ofrecimientos.

–Hasta candidata a vicegobernadora me ofrecieron ser.

–Juan Carlos Blumberg.

–No voy a decir quién porque cuando uno le dice no a una persona que viene con un ofrecimiento tan importante no merece ser rechazado así.

–¿Qué le parece Blumberg?

–No lo conozco, fue la única vez que hablamos.

–¿De Daniel Scioli qué tiene para decir?

–Lo quiero mucho desde antes de que fuera político, pero va con el presidente de la Cámara de Diputados; esa fórmula no la votaría jamás.

–¿Tiene algo personal con Alberto Balestrini?

–Que se quedó con la intendencia de La Matanza y no hizo nada por el pueblo.

Política y farándula

La década del '90 estuvo signada por el ingreso a la política de diversas figuras del espectáculo y el deporte. Aquellos fueron los años en los que Ramón "Palito" Ortega y Carlos Reutemann alcanzaron las gobernaciones de Tucumán y Santa Fe de la mano de Carlos Menem. Con el mismo auspicio, se convirtió entonces en político Daniel Scioli, hoy vicepresidente y postulante K a la gobernación bonaerense. Hoy los "famosos" tienen mucho menos lugar en las listas de candidatos. Pinky vuelve al redil, pero ya tiene experiencia acumulada, y lo mismo ocurre con el legislador porteño Chango Farías Gómez, quien figura segundo en la lista de candidatos a diputados de la Democracia Cristiana en la Capital Federal. Nuevos en las lides de la política son, en cambio, las figuras que Jorge Sobisch encontró para su nómina porteña de candidatos a la Cámara baja: Martín Silva Garretón, el juez que se hizo conocido por hacer lugar a amparos contra el corralito, y la ex modelo Liliana Caldini. Alberto Rodríguez Saá también tiene su hombre de fama para seducir a los porteños: el ex comandante del rompehielos "Almirante Irízar" Guillermo Tarapow, quien saltó al estrellato por el incendio de ese buque. El capitán de Hindú Club y ex jugador de Los Pumas Juan de la Cruz "Manasa" Fernández Miranda buscará capitalizar la fiebre por el rugby que desató el mundial de ese deporte que por estos días se juega en Francia: será candidato a concejal en Tigre por la lista K que postula como intendente de ese distrito al titular de la Anses, Sergio Massa.

Gustavo Mujica



LUIS JUEZ, INTENDENTE CORDOBES

"Vamos a darle libertad de acción a la gente"

Sigue insistiendo en que hubo fraude y esta semana encabeza un cacerolazo para reclamar un conteo voto a voto. Acusa duramente a De la Sota y describe sus "maniobras". Va a llamar al voto en blanco, pero "orgánicamente" va a dejar en libertad de acción a sus seguidores.

Por Miguel Jorquera
Desde Córdoba

"Parezco un adicto, paso de la depresión a la euforia todo el tiempo", comenta como una humorada a los allegados que lo acompañan en su estudio jurídico en el centro de Córdoba. Desde hace 15 días, Luis Juez no tiene respiro. La disputa por el resultado electoral del 2 de septiembre –cuyo escrutinio provisorio le adjudica el triunfo al delfín delasotista Juan Schiaretti por apenas 27 mil votos– tensó a toda la provincia. Afirma que aunque la Justicia le adjudique el triunfo tampoco asumiría como gobernador en medio de este proceso electoral "viciado de fraude", pero continúa la pelea para que se abran todas las urnas y se haga el conteo voto a voto. Para el jueves prepara un cacerolazo para volver a poner en la calle el reclamo, que ya excede a su partido. El enfrentamiento con el gobernador José Manuel de la Sota lo llevó a romper lanzas con el gobierno nacional y promover el voto en blanco en octubre, aunque les dio libertad de acción a sus militantes y asegura que pondrá 10 mil fiscales para garantizar que "no le vuelva a robar el voto a los cordobeses", que a 14 días de haber votado todavía no saben quién será el nuevo gobernador.

–Ya van más de diez días de pelea, ¿cuál es su estado de ánimo?

–Con mi hermano mellizo cumplimos el jueves 44 años y a las doce de la noche para apagar la torta tuvimos que buscar un matafuego porque ya ni aire nos queda. Nosotros venimos con 60 días de campaña y doce de agonía. Bueno, terminás la campaña, ganaste o perdiste; te recuperás igual. Pero nosotros llevamos una pelea de una tensión en la que no podemos incidir en el resultado, peleamos contra el Poder Judicial, el poder constituido, contra el poder económico que maneja el gobierno provincial y contra los medios, donde los tipos quieren que esta noticia se desvanezca.

–¿Tiene salida esto?

–Nos encontramos en una encerrona. Queremos completar el proceso judicial y administrativo, para poder apelar al STJ y en su defecto la Corte. Pero por ahí sentimos que estamos convalidando un proceso administrativo con altísimo grado de corrupción.

–La campaña del gobierno provincial negándose a abrir las urnas ¿es una muestra de fortaleza o de debilidad de De la Sota?

–Creo que en lo único que tiene razón De la Sota es que las urnas ya las abrieron. Las abrieron para modificar el resultado, para sacar las actas, cambiar los votos. Es un acto de absoluta debilidad, aunque De la Sota se ha manejado con mucha inteligencia política en este asunto. Se instaló dos días en Buenos Aires, tuvo reuniones con los grandes grupos económicos de comunicación, amenazó con romper con el kirchnerismo y quitarle el respaldo a Cristina, y logró que el gobierno nacional no se expidiera sobre el tema y cerrara la vía federal para el reclamo judicial. El Gobierno podría haber mandado una señal muy fuerte a través del Juzgado Electoral Federal o la Corte, que diga abran las urnas y cuenten los votos. Pero con esas amenazas, De la Sota logró que el Gobierno estrechara filas en el armado de una lista conjunta para las elecciones nacionales.

–¿La decisión de llamar a votar en blanco no lo aisló?

–La decisión de no presentar lista de diputados nacionales, en un país en el que no hay ética, es dar una señal ética. Nosotros nos hemos enterrado en la lona, entonces no podemos pensar qué ropa nos vamos a poner en el cumpleaños de 15 de la nena. Todavía estamos velando las urnas del 2 de septiembre. Sería una actitud de irresponsabilidad nuestra tener una actitud especulativa. Hay ministros que llamaron para decirme "encabezá la lista de diputados nacionales, Juez, te tomás revancha en 40 días y ganás por el 70 por ciento de los votos". Sería un acto de herejía política.

–Su compañero de fórmula va a votar a Cristina.

–Cada uno puede hacer lo que quiera, pero en definitiva vamos a ver después de quién son los votos. Dice que se va a subordinar a lo que diga el Frente Cívico. Pero si así fuera, nosotros somos muy orgánicos, nuestro espacio plural expresa mucha representatividad. Nosotros, vamos a darle a nuestra gente la libertad para que resuelva lo que considere más conveniente: los que quieran acompañar a Lavagna, a Carrió, a Cristina, los que no quieran votar nada o quieran votar en blanco.

–¿Esto no sería dilapidar un caudal político?

–No, Nosotros vamos a acumular cuando tengamos que acumular. Nosotros fuimos al 2 de septiembre a todo o nada. Y nada, es nada. De qué le sirve a un partido provincial tener 4 o 5 diputados nacionales más o menos, si en definitiva el voto popular fue vulnerado en Córdoba.

–¿Su intendente, concejales y legisladores van a asumir?

–Ese es un tema que lo van a discutir ellos. Nosotros no vamos a poner en riesgo la institucionalidad. Lo de Giacomino fue una señal ética muy fuerte, porque Schiaretti había encontrado una fisura legal. La elección decía que el resultado tenía cuatro patas, ladra y mueve la cola, pero el correo dijo "foca". Y Schiaretti con certificado de foca y mucha inteligencia dijo que si con el mismo escrutinio Giacomino era el intendente por qué yo no voy ser gobernador. Porque el ladrón cree que todos son de su condición. Y Giacomino le dijo, no, nosotros cuestionamos todo el escrutinio, inclusive el que nos hace ganar la capital.

–Schiaretti lo acusa de querer incendiar las instituciones de Córdoba.

–Me dice que soy un pichón de Nerón. Lo que no soy es un pichón de ladrón. Y como no fumo, ni soy un piromaníaco. Schiaretti quiere el poder sin importar cómo lo alcanzan, el poder por el poder mismo. No tiene problemas de conciencia, está claro que hoy no tiene problemas para dormir con tranquilidad, no necesita un lexotanil. El 60 por ciento de los cordobeses no lo votó, pero no le preocupaba si tiene legitimidad o no.

–¿Se siente derrotado?

–No. Que se vayan a cagar. Me pueden jaquear, hacerme cansar, manosear, pero no me van a poder voltear. Me voy a sentir derrotado el día que transe convicción por conveniencia. Nuestros sueños son algunos difíciles, dificultosos. Sostengo que las utopías son sueños que todavía no se pudieron cumplir, no imposibles.

A 31 AÑOS DE LA NOCHE DE LOS LAPICES

Reportaje póstumo a Nelva Falcone

Por Adrián Figueroa Díaz

En el zaguán de la casa de los Falcone, los estudiantes que pasan por la vereda arrojan boletos de colectivos. Es su manera de agradecer la lucha de María Claudia. Hasta hace meses, en el contestador de esa casa de la Calle 8 de La Plata solía sonar la voz de mujer que decía: “Te comunicaste con la casa de Nelva, una casa solidaria donde encontrarás una amiga que te sabrá ayudar y escuchar”. Esa mujer fue la madre de María Claudia, desaparecida hace hoy 31 años en “La Noche de los Lápices”. La joven de 16 años, militante de la UES, recibió el compromiso social y político de su familia: su padre, Jorge, fue el primer intendente peronista de La Plata y luego senador provincial; su madre fue docente y estrenó el voto femenino con Eva Perón. Nelva Méndez de Falcone falleció el 23 de diciembre de 2006, hace casi nueve meses. En esta entrevista póstuma, nunca publicada antes, recordó a su hija y a “esa generación caracterizada por la generosidad, solidaridad de lucha y conciencia política”.

–Qué fuerte es el mensaje del contestador telefónico...

–Es que ésta es una casa solidaria. Siempre hemos sido una familia unida y el nuestro fue un hogar con un gran sentido de lo humanitario, social y cristiano. Cada uno, dentro de su medio, fue coherente con sus ideas, que fueron las que caracterizaron a la generación del ’70. A veces pienso que si hubiera sobrevivido gran parte de esa juventud, qué riqueza de instituciones tendríamos hoy en día... Como docente de la Escuela Modelo Nº 1, daba clases y después me reunía con la cooperadora. Siempre hice escuela y comunidad. Y mi marido, después de estar en la función pública, volvió a su profesión de médico. Nunca lo mareó el poder como a muchos otros. Lo eligieron, tuvo su oportunidad y después volvió al llano. Siempre dije que teníamos dos profesiones nobles, porque el maestro es el que forma a los chicos y el médico de cabecera el que cuida. Cuando lo trasladaron (para cumplir su labor médica) a Buenos Aires, los pacientes lo acompañaron dos cuadras y le decían “Doctor, pero ahora quién nos va a escuchar, con quién vamos a hablar”. El siempre decía que el enfermo necesitaba que lo escuchasen, y los cobijaba con su palabra.

–María Claudia daba clases de apoyo escolar y tareas de sanidad en las villas, las dos tareas de los padres...

–Sí. Al principio me llevaba cuadernos y útiles, y yo no sabía para qué era. Pensaba que para algún compañerito. Y no, las llevaba a las villas. También daba consejos de salubridad: cómo hervir la leche, el agua, llevaba remedios que pedía al padre... Solía darles ropa ¡y hasta vajilla de mi cocina sin que yo lo supiera! Después me lo decía, claro.

–¿Cómo siguió la familia luego de lo que pasó con María Claudia?

–Fue tremendo. Pero nunca perdí el espíritu y afán de lucha, porque quería que mi hijo y mis nietos me vieran entera, y que mi hija, desde el cielo, me sonriera. Esta familia siempre tuvo un gran sentido del humor, a pesar de que nos destruyeron; porque después de lo de María Claudia, mi marido y yo fuimos secuestrados (en los centros clandestinos de detención “La Cacha” y “El Banco”). Fui torturada a los 50 años y no canté nada. Así que después de haber tenido una familia tan unida, perdí a mi hija y marido (que falleció pocos años después producto de las secuelas de las torturas), y a mi hijo Jorge que debió exiliarse. Así que me quedé sola aquí, en esta misma casa que es mi bastión. Pasé allanamientos y muchas cosas más, pero me quedé y seguí. Y al mostrar esa dignidad le di una lección a esa gente (por los represores).

–¿Cómo fue el comienzo de las madres de los pibes de “La Noche de los Lápices”?

–Empezamos con Nora, la madre de Horacio Ungaro, éramos muy amigas... Una gran mujer. Cuando reprodujeron en la radio *El diario del juicio* (a las Juntas Militares, en 1985) y dijeron que el chico había muerto durante la tortura, salió desesperada a la calle para irse a la casa con las hijas, y cruzó de tal forma que un colectivo la llevó por delante. Se golpeó la cabeza y quedó en coma una semana hasta que falleció.

–¿De qué hablaban durante los días del juicio a las Juntas?

–A muchas las abatió lo que ocurrió con sus hijos, porque ¿quién iba a pensar que iba a existir la figura de “desaparición forzada”?, sólo mentes enfermas, mesiánicas. Si hubo una guerra, como ellos decían, (los chicos) hubiesen merecido un juicio o una detención vigilada, porque eran menores de edad... Claro, eso suponiendo que hubieran sido “subversivos”, algo que sólo cabía en la mente de los torturadores.

–Un juicio como el que ellos tuvieron.

–Ellos tuvieron un juicio, y muchos siguen caminando por la calle o en las casas, porque tienen más de 70 años. Si cometieron genocidio, ¿por qué no están en cárceles? La Iglesia nos pide perdón, pero a mí me parece que es un poco tarde. Porque con el poder que tenía la Iglesia, si en ese momento no le daban ni la comunión (a los genocidas), ¿cuántos chicos se hubieran salvado? Hubo excepciones, claro. Pero en el tiempo que buscábamos a nuestros hijos, nadie nos daba la cara. Nadie. Así que las únicas que luchábamos y dábamos la cara fuimos las madres.

–¿Cómo ve el trabajo de la militancia durante aquellos tiempos?

–Refundar la dignidad no fue un hecho gratuito. Por eso muchos chicos quedaron en el camino. Pero pienso que hay que tener esperanzas por una sociedad mejor porque hay pueblos que lo hicieron y consiguieron un porvenir venturoso. Así que no tenemos que bajar los brazos.

–¿Cómo transmitieron esa idea de refundar la dignidad a sus hijos?

–Siempre les hablábamos, decíamos que no fueran sectarios, que no se reunieran sólo con los que pensaban como ellos, sino que intercambiaran opiniones con otros, hasta para poder rebatir ciertos conceptos o tener una idea más amplia de la política y la vida social... Fueron parte de una generación extraordinaria porque se jugaron por sus ideales.

–¿Cómo era su hija en la cotidianidad?

–Muy simpática, alegre, tenía mucho sentido del humor. Entraba hablando desde el zaguán y decía “mamá, ya vine”. Y muchas veces decía “mamá, vine con un compañero”, porque cuando luchaban por el boleto escolar traía a chicos que vivían lejos para que se quedaran a comer con nosotros; ésta siempre ha sido un poco “la casa del pueblo”... María Claudia era una chica que sabía hacer de todo, cocinaba con el abuelo y me dejaban toda enchastrada la cocina. Sabía dirigir la casa... Yo no sé cómo siendo chicos tan completos los trataron como una generación de locos, de arrebatados, cuando en verdad los locos y mesiánicos fueron “ellos”, que implantaron un sistema económico contra el que los chicos lucharon.

–Básicamente tras el objetivo de la justicia social...

–Una vez le compré una pollera azulina y una blusa del mismo color haciendo juego, que la habrá usado dos o tres veces. Resulta que un día vino a casa una chica con una blusa igual, y le dije a mi hija: “Viste, tiene una blusa como la tuya”. Y María Claudia me contestó “no mamá, esa blusa es mía, nada más que ella la necesitaba más que yo y se la regalé”. Era de pensar mucho en el prójimo. Ellos eran verdaderamente compañeros. Y en esta casa siempre fuimos de compartir.

–Son conocidas en La Plata las cenas de las fiestas de fin de año en su casa y para todo el que quiera entrar.

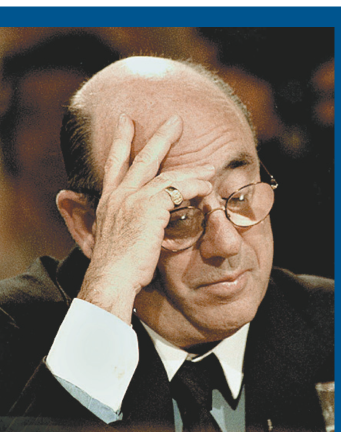
–Siempre comparto con la gente porque pienso que lo tengo que hacer en vida, porque cuando ya no esté se van a perder muchas cosas que tengo y recibo, como la pensión de mi marido que me sirve para compartir con mis nietos, las cooperadoras de algunas escuelas o con los que trabajan con chicos de la calle. Aquí se festejan dos fechas particulares: mi cumpleaños y Navidad o Año Nuevo. Y durante los postres están las puertas abiertas para todos. Para mis cumpleaños traigo mariachis, que me gustan mucho... A veces, como me siento feliz cuando estoy acompañada, me agarra “algo” con el recuerdo de María Claudia cuando pidió que siempre brindáramos por ella. Entonces digo como Silvio Rodríguez: “Soy feliz, y que me perdonen mis muertos por esta felicidad”.

–¿Cuál es el recuerdo de María Claudia que tiene más presente?

–Lo que más me ha quedado en el oído es cuando ella entraba y desde la puerta gritaba “mamá”. Decía: “Mamá, acá estoy... ¿sabés una cosa? el jacarandá empezó a florecer”.

Por Diego Schurman

Poco se sabía de él hasta que esta semana irrumpió en escena para anunciar su alejamiento de la CGT. Pero habrá otros motivos para hablar sobre el retorno de Luis Barrionuevo. El sindicalista podría ser citado a declarar por la Justicia en el marco de una causa en la que se investigan hechos de corrupción durante la prestación de servicios de psiquiatría al PAMI. Barrionuevo no es él único apellido que sobresale en el caso que tramita el juez federal Julián Ercolini. También figuran allí el ex ministro radical Enrique Nosiglia y el menemista ex titular de la obra social de los jubilados Víctor Alderete.





Ex titular del PAMI, Víctor Alderete. y el ex ministro radical Enrique Nosiglia.

El trío aparece mencionado como destinatario de fuertes sumas de dinero en negro. La frase comprometedora figura en fojas 485 del expediente judicial, en que el responsable de una clínica acusa a directivos de una federación de cámaras de psiquiatría de exigir coimas, y que éstas eran elevadas ya que, le confesaron, tenían que repartirlas entre “Coti Nosiglia, Luisito Barrionuevo y el petiso Alderete”.

El dirigente gastronómico, que ganó fama con un estilo peregrino y frases antológicas –como aquella de que “nadie hace plata trabajando”–, mantiene un estrecho vínculo con Nosiglia desde aquellos años en que gestaron el Pacto de Olivos. Alderete desembarcó en la obra social de los jubilados tiempo después, de la mano de Carlos Menem.

El sumario judicial que ahora los compromete se inició en el 2003 a través de una denuncia del abogado Ricardo Monner Sans. ¿El motivo? Aparentes prácticas coactivas de la Federación Argentina de Cámaras y Asociaciones Psiquiátricas (Facap) para que los prestadores de salud mental abonaran una suma de dinero, a modo de retorno, con el propósito de distribuirlo entre autoridades políticas vinculadas al PAMI.

Si bien la Facap dejó de existir en el 2000, sus directores lograron darle continuidad bajo el nombre de Cámara Argentina de Clínicas y Establecimientos Psiquiátricos (Cacep). En el 2004, la actual titular de la obra social de los jubilados, Graciela Ocaña, le rescindió contrato y estableció acuerdos directos para evitar este tipo de intermediaciones.

Hasta entonces, la Cacep ostentaba el poder de gestión y administración de los prestadores del área de salud mental. De esta manera, el dinero que pagaba el PAMI pasaba primero por sus manos. Además de quedarse con un porcentaje les exigía otro a los prestadores, de forma compulsiva, del que no dejaba registro alguno.

El fiscal de la causa, Carlos Stornelli, denunció el modus operandi de los responsables de la Cacep.

◆ “Habrían montado una estructura por medio de la cual presionaban a los propietarios de las clínicas que brindaban atención a los beneficiarios del PAMI, a fin de que men-

El copyright de Matilde

El sistema de retornos que se habría implementado en el PAMI, y que ahora investiga la Justicia, remite indefectiblemente a la década menemista, más precisamente a febrero de 1994, cuando la policía detuvo a siete prestadores del PAMI en una sucursal del Banco Crédito Argentino mientras se repartían sobres con dinero.

Lo que se encontró dentro de esos sobres coincidía exactamente con el 25 por ciento del monto que los prestadores psiquiátricos percibían por el contrato con el PAMI. La titular de esa obra social, Matilde Menéndez, quedó en el centro de todas las sospechas.

Tal como consignaron las crónicas de la época, el fiscal Carlos Stornelli pidió su procesamiento por delitos de administración fraudulenta e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

Como sucede ahora, entonces se sospechaba que intermediarios vinculados con la anuencia del PAMI cobraban coimas de los dueños de clínicas psiquiátricas, quienes a cambio eran favorecidos con contratos demasiado ventajosos.

La causa estaba originalmente a cargo del juez de instrucción Juan José Madhjoubian, quien rápidamente decidió que no había pruebas suficientes para procesar a los prestadores detenidos. La Cámara del Crimen revocó esa decisión y la causa, luego de varias idas y vueltas, pasó al juez federal Adolfo Bagnasco, quien dictó la falta de mérito a favor de Menéndez.

Según Stornelli, Menéndez ejercía discrecionalmente la dirección del PAMI, restando intervención incluso a un sistema de control creado precisamente para ello (la sindicatura). En el caso puntual de la cobertura de las prestaciones psiquiátricas fueron elegidas algunas clínicas y sanatorios que no cumplían requisitos mínimos de infraestructura, en detrimento de otras de mayor envergadura.

“Si a esta altura nos preguntamos el motivo de las decisiones arbitrarias y lesivas al PAMI emanadas de su propia dirección, encontraremos la respuesta en los retornos (coimas) que los responsables de las clínicas investigadas abonaban a los funcionarios del PAMI, entre ellos Matilde Menéndez.”

La ex funcionaria ocupó varios cargos en el menemismo, hasta que en abril de 1994 debió abandonar el PAMI, acorralada por denuncias de corrupción. En la actualidad, varios referentes de la entonces titular del PAMI militan en el kirchnerismo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 “Historia de la Revolución Cubana ”: $ 20.

Página/12 20 AÑOS

INVOLUCRAN AL SINDICALISTA EN UN CASO DE CORRUPCION

El retorno de Barrionuevo

El diputado aparece mencionado como el destinatario de coimas que se habrían cobrado durante la prestación de servicios de psiquiatría al PAMI. En la mira también están Enrique Nosiglia y Víctor Alderete.


DyN

sualmente efectuaran dos pagos, uno documentado, en concepto de administración, y otro no documentado, el cual estaba destinado a los titulares de las mentadas gerenciadoras, que se realizaba en efectivo y en forma personal."

◆ "Cabe señalar que, según los testimonios recabados, si no se cumplía con ambos pagos, los titulares de la Facap y luego de la Cacep se comunicaban telefónicamente con los propietarios de las clínicas a los efectos de exigir los pagos de referencia y, de no acatarse dicha intimación, ponían en práctica distintos mecanismos de presión, entre los cuales se encontraban la realización de auditorías tendenciosas que conllevaban su exclusión como prestador, la reducción del número de cápitas asignadas o el retraso o congelamiento en el pago del monto mensual."

◆ "Esas maniobras desestabilizaban financieramente a las clínicas que no estaban de acuerdo con las políticas de las Facep-Cacep, conduciéndolas a situaciones financieras límite que en algunos casos daban origen a quiebras de los establecimientos, que luego, llamativamente, habrían sido adquiridos por personajes que manejaban las gerenciadoras."

El testigo

En la causa que investiga Ercolini, a cargo del Juzgado criminal y correccional federal Nº 10, aparece un testigo clave. Se trata de Adolfo Ernesto Larran, propietario de la Clínica Monte Carmelo, de la ciudad de Salta.

Larran fue ilustrativo al relatar la manera en que era obligado a pagar una coima del seis por ciento de la cápita mensual. Señaló que en la mayoría de los casos los pagos los realizaba en forma personal y en efectivo a un tal Jorge Martínez, en una oficina del cuarto piso del edificio de Julio Argentino Roca 719, Capital Federal.

También señaló que en otras oportunidades se le entregaba dinero a Juan Carlos Farjat, quien se lo llevaba a Martínez a una isla del Tigre, o alternativamente se depositaba en una cuenta personal de Ernesto Tapia, quien fuera presidente de Facap y Cacep. Este último fue –según el testimonio de Larran– quien le confesó que Barrionuevo, Nosiglia y Alderete eran destinatarios finales del dinero.

Al igual que Barrionuevo, Tapia es un hombre de San Martín y tendría estrechos vínculos con la hinchada de Chacarita. La Justicia ya lo imputó, junto a otros ex directivos del PAMI y, según pudo saber **Página/12**, el juez Ercolini podría citarlo a indagatoria en el corto plazo y quedar procesado por la cantidad de elementos reunidos en su contra.

¿Qué sucedía si los pagos exigidos no se realizaban? Según los testimonios que están en manos de la Justicia, Farjat y Angel Uslenghi –otro socio de Tapia– se comunicaban telefónicamente con los prestadores y los intimidaban con distintas frases. "Chicos, hay que hacer los deberes", "hay que mandar los alfajores" o "hay que mandar los caramelos".

Cuando se desafectaron las intermediaciones que se quedaban con parte de los fondos destinados a la atención de salud mental, los mismos personajes vinculados a la Facap y la Cacep idearon un fideicomiso, como operatoria alternativa para seguir recaudando dinero.

Bajo el nombre de fantasía de Fideicomiso Unión de Prestadores Psiquiátricos, representado por Horacio Ferradas, se buscaba la adhesión de los prestadores bajo amenaza de ser desplazado del circuito normal de pagos del PAMI, con el consecuente perjuicio económico que ello conllevaría.

Ferradas, como los otros apellidos mencionados en los párrafos anteriores,s habrían formado parte de la Facap y su sucesora, la Cacep. Todos ellos, además, habrían tenido la complicidad de Juan Konkurat, ex responsable del Departamento de Salud Mental del PAMI, quien autorizaba los pagos.

Ocaña denunció la maniobra, que perjudicó a la obra social con distintos procedimientos, entre ellos el de la simulación de cobertura. Es probable que Nosiglia no diga ni mu prolongando cierta fama de monje negro que ha sabido ganar desde sus años de ministro del Interior de Raúl Alfonsín.

Habrá que ver qué dice Barrionuevo, quien nunca tuvo problemas en estar expuesto ni en defender frases –"hay que dejar de robar por dos años", es otra de ellas– que acuñó cuando se declaraba "recontraalcahuete de Menem".

Otra causa, los mismos nombres

Por D. S.

No es la primera vez que Luis Barrionuevo y Enrique Nosiglia aparecen salpicados por irregularidades en el PAMI. El juez Daniel Rafecas ya había vinculado a los arquitectos del Pacto de Olivos con el cobro de dinero ilícito proveniente de la obra social de los jubilados, tal como **Página/12** lo informó en exclusiva en su edición del 30 de abril de 2006. La causa, que aún busca establecer si los históricos dirigentes peronista y radical son la terminal de la ruta del dinero del cohecho, se inició en el 2004 con una denuncia realizada por Luis D'Elía.

El ex secretario de Tierras para el Hábitat Social de la Nación inmortalizó en una cámara oculta cómo Hugo Espaltro y José María Ferreira le pedían por la continuidad del contrato de la firma Angiocor en el PAMI, a cambio de una coima mensual del 10 por ciento de los beneficios totales, estimados en 35 millones de pesos. Los entonces dirigentes del ARI –aunque uno era de origen radical y el otro peronista– querían que D'Elía hiciera valer su influencia en el gobierno de Néstor Kirchner para conseguir el tan mentado contrato en la obra social de los jubilados.

De acuerdo con el relato de D'Elía, la gestión de sus interlocutores se hizo por pedido del titular de Angiocor, Luis Pisano, quien les habría confesado que desde la llegada de Graciela Ocaña a la dirección del PAMI se había cortado el circuito de coimas que su empresa de prótesis e implantables pagaba a Barrionuevo y Nosiglia para renovar los contratos. El juez que entendió en la causa, Claudio Bonadío, tomó como válida la cámara oculta. Así, Pisano, Ferreira y Espaltro terminaron procesados por "cohecho activo en función del delito de tráfico de influencias". Pero Ocaña sostuvo que debían profundizarse las investigaciones. Sobre todo por algunos diálogos registrados en la filmación.

En un tramo de la cinta uno de los imputados manifestó que su preocupación por la finalización del contrato estaba dada porque de la suma importante que se pagaba mensualmente (más de cuatro millones de pesos) "la parte política se llevaba el 20 por ciento", en alusión a Barrionuevo y Nosiglia. Rafecas entonces tomó las riendas de las investigaciones "hacia atrás", para entender las razones del contrato de Angiocor con el PAMI, efectuado el 13 de noviembre de 2002, y los lazos de esta firma, integrante de una Unión Transitoria de Empresas (UTE), con la política.

DEBATE SOBRE COMO BATIR A LA INFLACION

La madre de todas las batallas

La suba de precios ya era un problema picante y encima se metió en la campaña. **Página/12** convocó a cinco profesionales de distintas tendencias para que analizaran sus causas, sus riesgos y posibles soluciones. Más allá de sus diferencias, coincidieron en señalar la gravedad de la crisis del Indec y en alertar por una posible escalada antes de que se concrete la concertación.

Producción: David Cufré

Rubén Lo Vuolo está enojado con el Gobierno. Le imputa haber dejado pasar la oportunidad de desarrollar una estrategia integral de crecimiento de la oferta de bienes. Le reprocha la manipulación del Indec, que agravó el problema de las expectativas. Y cuestiona que en lugar de ejercer una administración de precios institucional, lo haya hecho de manera inconsistente. "Ahora puede venir la receta ortodoxa", advierte el economista, ya no tan cercano a Elisa Carrió, e investigador del Centro Interdisciplinario para el Estudio de Políticas Públicas.

–¿Qué pasa con los precios?

–Me cuesta responder esa pregunta sin tener la información confiable del Indec. Es un despropósito y una aventura tratar de reemplazar el indicador oficial, que hoy no existe. Tengo que detenerme en el Indec porque es parte del problema. Cuando se distorsiona la información se afectan las expectativas. Es lo contrario a lo que pretende el Gobierno: aumenta la incertidumbre y los formadores de precios tienen margen para hacer lo que quieran. Lo del Gobierno es infantil y muy grave. Muestra un absoluto desprecio por el personal de la administración pública. Es lo opuesto a lo que hacen los países desarrollados, que conforman una estructura de gestión altamente profesionalizada. Sin esa estructura, no se puede llevar adelante una política de administración de precios eficiente.

HECTOR VALLE, PRESIDENTE DE FIDE

"Es imperioso que el Estado actúe"

Además de economista, Héctor Valle es actualmente presidente del Fondo Nacional de las Artes. Pero no abandona su especialidad, que lo destaca como uno de los ideólogos de la política económica desarrollista. Preside la consultora FIDE.

–¿Por qué están aumentando los precios?

–Estamos en un contexto donde se suman varios elementos que presionan a la suba. Los precios de los *commodities* están impactando hasta en los países centrales. En Francia el kilo de pan vale 4 euros, en Italia acaban de hacer un boicot a las pastas. Todo por el incremento del trigo. En un país como el nuestro que es productor de alimentos, los cuales componen una porción significativa de las exportaciones, estos incrementos tienen un impacto directo. Hubo un desplazamiento de cultivos estacionales, de verduras, por la soja, y eso también golpea. Otro problema muy importante es el severo grado de oligopolización de las industrias de bienes básicos, como la petroquímica, el plástico, el acero, el aluminio, el papel y el cartón. Son proveedores de insumos de la industria y de las alimenticias que también presionan. Para poner un ejemplo, los blíster y las bolsitas subieron más de 10 por ciento el mes pasado.

–¿Hay una solución coyuntural y otra de fondo?

–Sí, pero hubo fallas en ambos casos. Los problemas estacionales necesitaban respuestas mucho más rápidas por el lado de la importación, y en lo estructural se debió haber trabajado con subsidios cruzados de manera mucha más intensa de lo que se lo hizo. Se requiere mucha más sintonía fina por el lado de la oferta y la demanda.

–¿Por ejemplo?

–Hay que trabajar muy fuerte en las cadenas de comercialización y en transparentar mercados oligopólicos. Pongo el caso de la carne. No tiene sentido seguir vendiendo la media res en Barrio Norte y en Lugano. Los frigoríficos deberían invertir en cadenas de trozado y colocar los productos de mayor consumo diferenciados por barrio. Eso haría más eficiente el sistema de comercialización y abarataría los precios. No se le cobraría el lomo a la carnicería de Lugano. Hay mucho por hacer.

–Usted pide una mayor intervención del Estado en la economía.

–Veamos la industria petrolera. No invierte en refinerías ni en producción en ningún lugar del mundo. Invierte en la compra de reservas porque advierte que el crudo es un bien escaso que aumentará de precio. Esa es la lógica de la empresa privada, que no tiene por qué coincidir con la lógica social. Entonces es imperioso que el Estado actúe para responder a las necesidades del conjunto. En petróleo, minería, en industrias básicas, en petroquímica, en acero, en siderurgia, el aluminio, el Estado debería tener una intervención muy fuerte. Incluso produciendo. Si dejamos esos campos al sector privado no tenemos expectativas. Los problemas inflacionarios volverán una y otra vez.

–Algunos industriales argumentan que las inversiones no crecen lo suficiente porque hay asignaturas pendientes que generan incertidumbre.

–¿Y en qué economía capitalista del mundo no hay incertidumbre? Un mes antes de que estallara la burbuja inmobiliaria en Estados Unidos la Reserva Federal iba a subir la tasa de interés y ahora está pensando en bajarla. ¿Que más certidumbre quieren? Tienen una política cambiaria favorable, subsidios en combustibles, el mercado interno está creciendo, hay una protección efectiva por el tipo de cambio, una situación impositiva que no discrimina en contra del capital sino del consumo, una estabilidad macroeconómica inédita. ¿Qué más quieren?

–¿Qué espera para 2008?

–Con los problemas que tenemos en el Indec, es muy difícil decir en cuánto estará la inflación. Nuestro relevamiento en FIDE nos da todos los meses uno o dos puntos más inflación en alimentos que lo que reflejan los resultados oficiales. Es un problema que hay que resolver de manera urgente. Por otra parte, me preocupa que los formadores de precios hagan un ajuste importante antes de fin de año para cubrirse de una eventual concertación. Es una buena oportunidad que tienen los industriales para ratificar su apoyo al modelo.

Gustavo Ercole



JAVIER GONZALEZ FRAGA

"Duplicar el superávit"

Javier González Fraga fue presidente del Banco Central del gobierno de Carlos Menem. Es un candidato permanente a ministro de Economía. Su nombre resuena cada vez que se habla de un recambio en el Palacio de Hacienda. Ahora, forma parte del equipo de Roberto Lavagna. Sostiene que la clave para derrotar la suba de precios es duplicar el superávit fiscal –para lo cual sugiere cambiar subsidios por ajuste de tarifas– y lograr un acuerdo entre sindicatos y empresarios.

–¿Cómo enfrentaría el aumento de precios?

–Es un problema grave porque estamos en el comienzo de una aceleración inflacionaria. El nivel de los últimos doce meses debe estar cerca de 20 por ciento. En agosto fue de más del doble de lo que publicó el Indec. Es un tema que requiere atención, pero como dice Roberto Lavagna, ni la atención de un funcionario patovica que persigue a los que aumentan los precios, ni tampoco una suba de las tasas de interés y una caída del dólar como proponen los ortodoxos.

–¿Cuál es la salida?

–Hay que buscar el consenso de los diferentes actores, de sindicatos y empresarios, para coordinar expectativas, y aplicar mucha política fiscal. Atrás del proceso inflacionario está el debilitamiento del superávit, que pasó de 4 puntos del PIB a 2 si se lo mide bien, sin computar los ingresos extraordinarios de la Anses.

–¿Disciplina fiscal equivale a menores subas salariales?

–No necesariamente. Me refiero a revisar subsidios y a frenar erogaciones de corte político. Hoy se subsidia el gas a un hotel de Retiro de 250 dólares la noche y se obliga a la Villa 31 a pagar cuatro veces más por la garrafa. Es absurdo. En la medida en que se postergue la suba de tarifas de servicios públicos, seguirá habiendo gasto público.

–¿El 2008 será un año con alta inflación?

–Todo depende de quién gane y cómo se hagan los ajustes que hay que hacer. Hay que blanquear precios que no están reconocidos, cambiar la política de subsidios. Hay que subsidiar la demanda y no castigar al productor. Por ejemplo, hay que sacar los controles de precios en la carne y la leche. Coincido con Martín Redrado en que la inflación es un tema preocupante.

–¿Qué pasará con el tipo de cambio?

–Si se mantiene un superávit fiscal de 2 puntos del PIB, la apreciación es inevitable. Los recursos no alcanzarían para pagar los intereses de la deuda, mucho menos para que el Tesoro compre dólares para sostener la cotización. La clave es volver a los 4 puntos de superávit fiscal. El modelo está desviado, no colapsado. A diferencia de los '90, se puede corregir sin romper ninguna regla.

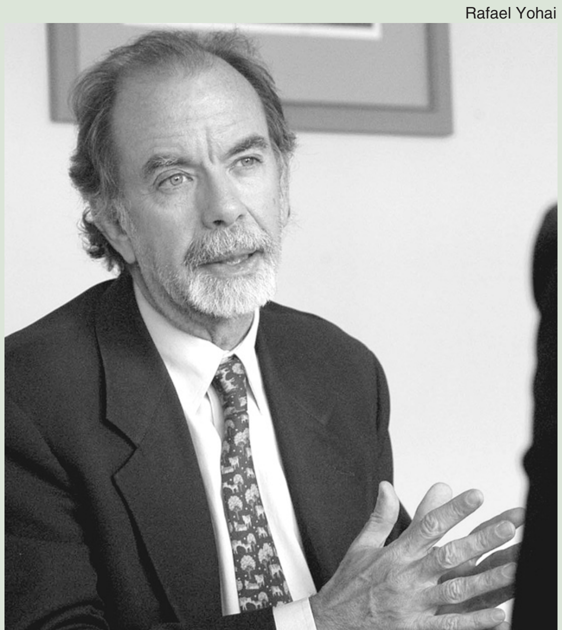
–¿Espera una caída del consumo?

–No estoy de acuerdo con desacelerar el crecimiento económico. Pero si no hacemos algo se va a frenar solo.

–¿Confía en la concertación?

–El instrumento central es el fiscal, pero al mismo tiempo se debe lograr una convergencia de expectativas. Para eso, lo primero es resolver la crisis del Indec. Hoy no tenemos una pauta creíble de inflación y eso es grave. Moyano dice que el aumento de 20 por ciento en los sueldos ya quedó absorbido por la inflación, los empresarios suben los precios para protegerse. La solución no es sólo fiscal. No creo en la mano invisible y mucho menos en lo que hace a la política cambiaria y monetaria. En el corto plazo, me preocupa el último trimestre del año. Los comerciantes se están llenando de mercadería porque se ven venir una suba fuerte.

Rafael Yohai



RUBEN LO VUOLO, DEL CIEPP

"El Indec es parte del problema"

Daniel Jayo



–¿Los acuerdos de precios fracasaron?

–No se puede controlar el funcionamiento de la economía sin las herramientas necesarias. La administración de precios no se consigue de manera personalizada sino con un andamiaje institucional. Al destruir el Indec atentan contra esa política. Cómo van a manejar los precios si desconocen cuáles suben y por qué. En definitiva, todo indica que hay una aceleración de precios porque el Gobierno interviene el Indec. El propio Gobierno es el que alimenta las expectativas inflacionarias.

–¿Cuál es la gravedad del problema de la inflación?

–Con estas tasas de crecimiento de la economía, el movimiento de precios es un proceso normal. Por eso hay que tener información para saber cuáles suben más, en qué contexto, en qué mercado, en qué condiciones de competencia. Todo eso hace a una política integral de regulación de precios con la cual yo estoy de acuerdo. El problema más que el nivel es el ritmo y las razones. Eso es lo que me preocupa.

–¿Por qué?

–La conducción económica discursea de heterodoxa, pero debería volver a leer toda la bibliografía. El problema que tenemos es que la estructura productiva está desbalanceada y eso provoca distorsiones y cuellos de botella, que deben resolverse con una batería de políticas activas que no se han aplicado. Se dejaron pasar cuatro años en los que había margen para sacar pecho y hacer mucho. Hay serios problemas de oferta. Como no se instrumentó una política integral, me preocupa que ahora, frente a una aceleración inflacionaria, se caiga en la receta ortodoxa de restringir la demanda.

–¿Resolvería el problema?

–No resolvería ningún problema de fondo. Si no desarrollamos una política consistente de crecimiento de la oferta, cada vez que suba la demanda volveremos a toparnos con el mismo problema inflacionario. Lo que me está preocupando es que en el corto plazo el Gobierno pueda estar obligado a producir un shock de retracción de la demanda, que como siempre perjudicaría a los sectores más desprotegidos. Así como en la convertibilidad pusieron en el centro de la escena el problema del tipo de cambio, cuando en realidad había muchos otros, ahora se pone en el centro el problema de la inflación, que no es el único. El error es haber llegado a este lugar donde la inflación aparece como el único problema.

–¿Qué supone que ocurrirá?

–Estamos entrando a un escenario de agudización de las contradicciones internas. Vamos a un escenario más complicado. Son las consecuencias de preocuparse sólo del corto plazo. El Gobierno debería pensar en una política de distribución del ingreso equilibrada. Hoy, deja afuera al 50 por ciento de la población que trabaja en negro o está desempleada. Si en lugar de apostar todo al salario hubiera optado por una política universal de ingresos, por un sistema impositivo no basado en los impuestos al consumo, por la extensión de la cobertura sanitaria, hoy tendríamos menos presiones inflacionarias. Esa sería una política keynesiana.

ALDO FERRER, DEL PLAN FENIX

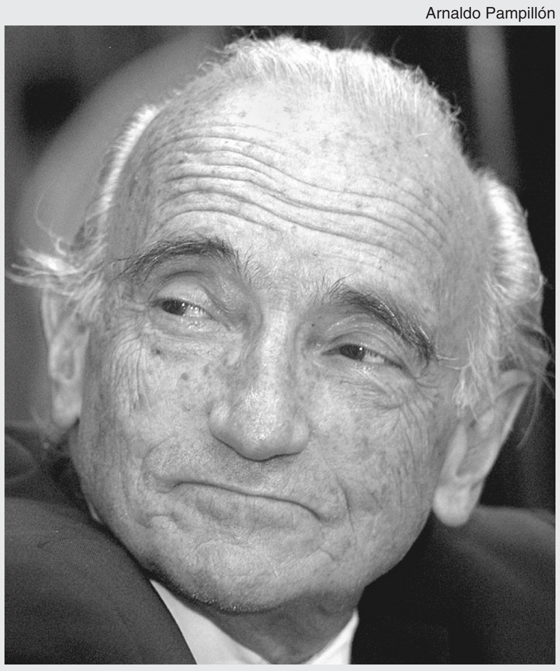
"No veo que se dispare"

Aldo Ferrer es uno de los referentes del Plan Fénix, el grupo de expertos de la Universidad de Buenos Aires que logró convertirse en una usina de pensamiento alternativo al discurso dominante. También es director de Enarsa. Su trayectoria quedó marcada por su libro *Vivir con lo nuestro* y por su gestión como ministro de Economía de Levingston y Lanusse. Apuesta a aumentar la oferta y a la concertación social.

–¿Está preocupado por la inflación?

–La verdad que no. Mientras se mantengan las condiciones macroeconómicas, se avance con una política de acuerdo de salarios y de precios de productos sensibles, la oferta va a ir respondiendo. Como no sufrimos un estrangulamiento externo la oferta puede responder por producción nacional y por importaciones. Se ha configurado un cuadro que es radicalmente distinto al que nos llevó a crisis inflacionarias en el pasado. No hay ningún precio crítico de la economía que necesite un ajuste violento: ni el tipo de cambio, ni las tarifas de servicios públicos, ni los salarios. Hay que consolidar los equilibrios macro y que el Estado arbitre en la puja distributiva a través de la concertación. Hecho todo eso, la verdad es que no veo cómo se pueda disparar la inflación.

Arnaldo Pampillón



–¿Con eso alcanza?

–Desde luego que hay productos muy volátiles como los alimentos o la energía sobre los que hay que trabajar. También con los faltantes estacionales. No digo que no haya que ocuparse, sobre todo porque los argentinos tenemos una memoria traumática con la inflación. Somos el país de desarrollo medio con más alta inflación del siglo pasado. Es esencial mantener a raya las expectativas para no afectar a la opinión pública ni frenar inversiones. Por supuesto que tenemos un tema a resolver con la inflación, pero no veo riesgos de una aceleración.

–¿Usted por dónde atacaría?

–Por el lado de aumentar la oferta, por una mejora de los mecanismos de competencia y por la administración de un conjunto de precios básicos.

–Algunos economistas advierten por el crecimiento del gasto público.

–Tienen que ver qué pasa con los ingresos. Si el gasto aumenta pero es financiado con recursos genuinos, como viene ocurriendo, y se mantiene un sólido superávit fiscal, no me preocupa. En la cuestión del gasto, en este momento lo fundamental no es tanto el nivel, que no es exagerado ni en términos históricos ni en comparación con otros países, sino la calidad, que hay que mejorarla bastante.

–¿Considera que el superávit fiscal ha bajado demasiado?

–Todavía no, pero es un tema central de la política económica. Es un ancla fundamental de la política de tipo de cambio competitivo. En la medida en que se consolide la solvencia fiscal, el modelo puede sostenerse.

–¿Qué habría que hacer con el dólar?

–El superávit fiscal es el que permite sostener el tipo de cambio y generar inmunidad frente al sistema de financiamiento externo. Respecto del dólar, hay que mantener la paridad real a mediano y largo plazo. Necesita reflejar la suba de precios internos. De lo contrario, la apreciación restringe las posibilidades de crecimiento. La devaluación da una ganancia de rentabilidad de una sola vez, que después hay que cuidar. Una caída del dólar desacelera la economía y no necesariamente produce una caída de la inflación. Está visto que van por carriles separados.

MIGUEL KIGUEL, DE ECONVIEWS

"Hay que frenar la demanda"

Miguel Kiguel conformó junto a Pablo Guidotti la delantera del equipo económico de Roque Fernández entre 1996 y 1999. Tras ello, fue presidente del Banco Hipotecario y a lo largo de los años se ha convertido en un economista de consulta permanente de banqueros, grandes empresarios y organismos internacionales. Su mirada sobre cómo atacar la inflación va ganando consenso en esos sectores. Es titular de la consultora Econviews.

–¿Cuál es su diagnóstico de la suba de precios?

–Daría la impresión de que la inflación se ha acelerado. Es difícil saberlo con precisión porque el Indec dejó de entregar un índice confiable, pero los precios estarían entre 5 y 6 puntos por arriba del resultado oficial. Se ve en el índice de inflación nacional y, en menor medida, en la recaudación del impuesto al cheque y del IVA.

–¿A qué atribuye la aceleración?

–Hubo políticas expansivas. Crecieron todas las variables nominales: el gasto público un 55 por ciento, los salarios en torno al 23, la cantidad de dinero el 24, y ahora las tasas de interés, que se habían mantenido bajas hasta la crisis internacional. Con todo eso, no había razones para pensar que la inflación no fuera a crecer.

–¿Prevé un proceso de espiralización?

–Si el próximo gobierno hace las cosas bien, no tiene por qué espiralizarse. Si se lo toma a la ligera, es probable. La próxima administración tendrá que perforar un piso de expectativas que ya se ubica en un 15 o 16 por ciento de inflación anual. 2008 es un año para revertir expectativas. Es un año crucial, porque mientras más nos quedemos en estos niveles de precios más costará bajarlos. Hay un riesgo importante de que las expectativas empiecen a independizarse de la realidad macroeconómica. Si se llega a ese punto, después es como cuando se para el primero en la platea: al final terminan todos parados.

–¿Usted qué propone?

–En el corto plazo hay que frenar un poco la demanda. Estamos cerca del pleno empleo y con la inversión actual podemos esperar que la oferta de bienes crezca un 4 por ciento por año. Con el consumo creciendo al doble de esa cifra, seguirán las presiones inflacionarias. Por otro lado, hay que tomar medidas para que las variables nominales como el salario, el gasto público y la cantidad de dinero se muevan de manera consistente con un objetivo de inflación moderada.

–¿La demanda que no es abastecida por la producción nacional podría ser cubierta con importaciones?

–Algunas cosas sí, pero el problema serio son los servicios, como la vivienda (alquileres), la medicina, el esparcimiento, los consumos que constituyen el 70 por ciento de la canasta de la clase media. Abrir la economía sirve para disciplinar algunos precios, pero lo que está haciendo el Gobierno es lo contrario.

–¿Frenar la demanda equivale a detener el crecimiento económico?

–Se está creciendo por arriba del potencial. Para crecer a una tasa del 6 por ciento anual, la inversión debería ser equivalente a 26 o 27 puntos del PIB, 4 puntos más que en la actualidad. Nuestra capacidad da para crecer 4 por ciento en forma consistente, sin desequilibrios, sin presiones inflacionarias ni ahogo externo. No es mal negocio crecer 4 por ciento durante una década. Diría que es un excelente negocio.

–¿Incrementar la oferta no le parece una opción?

–Todo se puede hacer, pero no de la noche a la mañana. Si hoy queremos hacer una central eléctrica, tenemos que esperar tres años hasta que esté terminada. No es tan fácil hacer crecer la oferta. En el corto plazo es más bien una ilusión.

–¿Y la concertación?

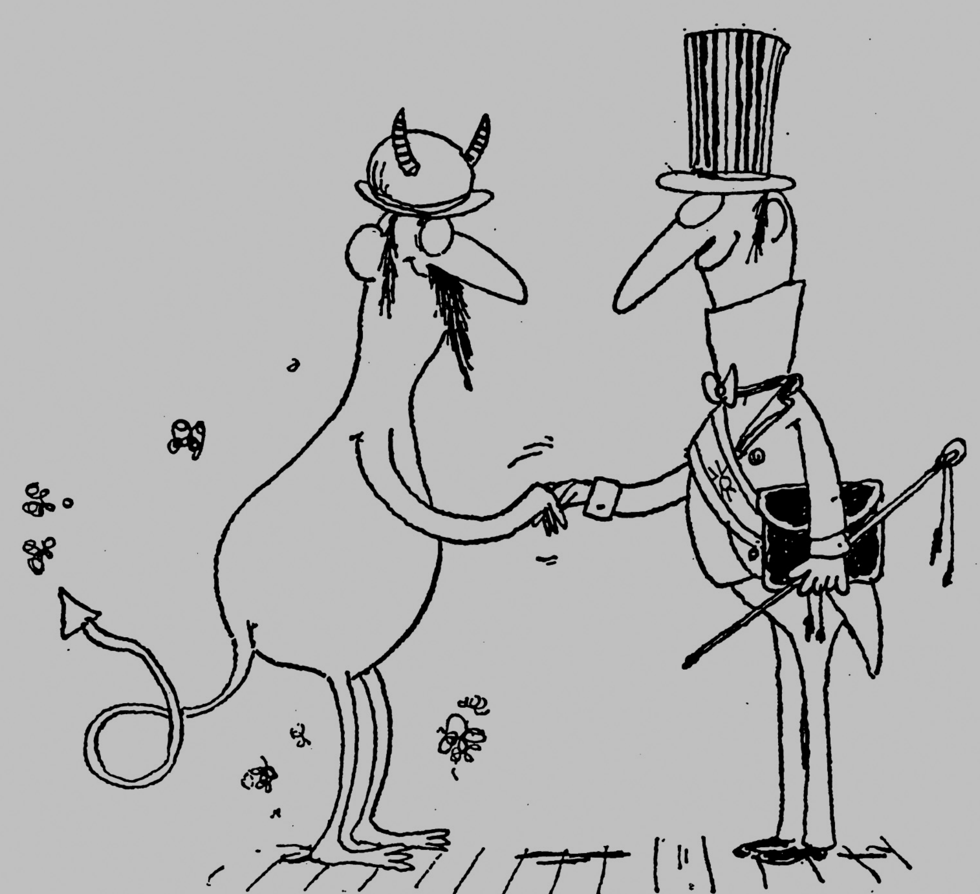
–Es una vía, pero la prioridad es la política salarial, fiscal y monetaria. Y hay que hacerla teniendo en cuenta equilibrios múltiples. No es fácil, hay que mirar los salarios al mismo tiempo que se necesitan subir las tarifas. Además, existe un riesgo significativo a que las empresas se anticipen a la concertación con un fuerte ajuste de precios antes de fin de año para quedar mejor paradas.

Sandra Cartasso



Página/12 presentA seiS faSiculos de lebturA ovligada para la clace dirijentE

Brutos consejos para gobernanteS



César Bruto

Ilustraciones de Oski

DEDICATORIA

Quiero dedicar este libro a los 12 presidenteS que tuvimos en estos últimos 30 años, o sean:

el jeneraL Rawson

el jeneraL Ramírez

el jeneraL Farrell

el jeneraL Perón

el jeneraL Lonardi

el jeneraL Aramburu

el doptoR Frondizi

el doptoR Guido

el doptoR Illia

el jeneraL Onganía

el jeneraL Levingston

el jeneraL Lanusse

Es desir, que desde el 43 al 73 nos gobernaroN 9 jeneraleS y 3 civileS, y eso demuestra que la jente es muy desagradesida: ¡Los civileS sienpre nos quejamos cuando nos toca haser el servicio MilitaR, y en canbio los militareS nunca se quejan cuando hasen el servicio civiL! Y así anda la cosa...

Para enpesar la semanA a las carCajadas

Mañana el fascículo 4 gratis con el diario Página/12 20 años

EL IMPUESTO SE COBRA MAL
Y POCO EN TODO EL PAIS

El Inmobiliario es la Cenicienta también en las provincias

La reciente discusión por la tasa en la Capital incluyó un mito: que la ciudad es donde más se evade este impuesto. Pero los números muestran que hasta en lugares donde las valuaciones son más reales, el cobro es más que bajo.

Víctor Saavedra



Por Marcelo Zlotogwiazda

La bajísima recaudación del impuesto Inmobiliario en la ciudad de Buenos Aires, que Jorge Telerman intentó elevar pero de manera torpe, es una característica que se repite en las otras tres grandes provincias. En Buenos Aires el impuesto recauda apenas el 0,2 por ciento del valor fiscal de todos los inmuebles cuando lo razonable según los expertos sería que contribuya con el quíntuple. En Santa Fe representa el 12 por ciento del presupuesto, mientras que en Córdoba nada más que el 5 por ciento.

Los números del Inmobiliario en la Capital Federal revelan hace años enormes distorsiones. La fuerte subvaluación fiscal de los inmuebles (93 por ciento figura con menos de 69.000 pesos) limita la recaudación a alrededor de 700 millones de pesos anuales, lo que equivale a menos del 10 por ciento del total, con el agravante de que las propiedades más subvaluadas son las de mayor valor de mercado.

Telerman pretendió *arreglar* el tema aumentándoles a todos en base a un esquema que dividía con brocha gorda la ciudad en tres zonas a las que se les aplicaba aumentos del 50, 100 y 150 por ciento para el sur, centro y norte, respectivamente. El proyecto fue resistido y rechazado por variados motivos, pero al menos sirvió para se reconozca la necesidad de algún cambio y activar el debate sobre la manera de hacerlo. Actualmente el tema está siendo discutido en una comisión en la Legislatura, que ya descartó aumentos para toda la franja sur de la ciudad, y que apunta a definir alzas mucho más selectivas para el resto.

La escasa recaudación y la inequidad derivada de que el ingreso potencial dilapidado está en las propiedades de mayor valor son rasgos comunes a todas las provincias. Tomando como ejemplo a las tres grandes y comenzando por Buenos Aires, los datos a los que accedió **Página/12** indican que los poco más de 1000 millones de pesos que se recaudan equivalen a 0,2 por ciento de la valuación fiscal total.

A diferencia de la Ciudad Autónoma, en la provincia las valuaciones están bastante cerca de los precios de mercado, en un promedio del 75 por ciento: las 6,5 millones de partidas del catastro suman un valor fiscal de 500.000 millones de pesos. Pero ocurre que el Gobierno no fue autorizado por los legisladores a incrementar el impuesto en concordancia con la revaluación que se realizó hace un par de años. De modo tal que la recaudación siguió siendo muy baja. El año pasado fue de 1022 millones, que representaron el 11 por ciento de la recaudación propia, menos del 5 por ciento del presupuesto, y el ya señalado 0,2 por ciento de la valuación fiscal total (1000 millones sobre 500.000 millones).

Respecto de esta última proporción, los expertos en la materia señalan en base a parámetros internacionales que sería sensato elevarla al 1 por ciento, lo que implicaría un salto en la recaudación de 4000 millones de pesos. Con ese adicional, la provincia no tendría el actual déficit y se podrían satisfacer los reclamos que el jueves motivaron paros de docentes y trabajadores de la salud.

Impedido de aumentar el impuesto por la vía directa, el gobierno de Felipe Solá siguió el atajo de crear una sobrealícuota en Inmobiliario y Patentes para los propietarios que superen un patrimonio de 500.000 pesos en inmuebles, automotores y embarcaciones radicados en cualquier lugar del país. La medida afecta potencialmente a 130.000 contribuyentes con un rendimiento estimativo de 250 millones de pesos anuales, aunque en la primera etapa la meta es mucho menos ambiciosa *(ver recuadro)*.

Siguiendo por Santa Fe, el cuadro es similar. El año pasado el Inmobiliario recaudó 245 millones de pesos, que alcanzaron para cubrir el 12 por ciento del presupuesto provincial. Además, la tendencia va en sentido a una menor incidencia, ya que en 2005 cubrió más del 13 por ciento de los gastos, y en lo que va del 2007 ronda el 11 por ciento.

Para tener referencia comparativa, téngase en cuenta que en Montevideo o en México DF, el impuesto a los inmuebles recauda en el orden del 50 por ciento del total distrital; en Bogotá no llega a tanto pero supera el 25 por ciento.

La situación en Córdoba no cambia cualitativamente, pero es cuantitativamente peor que en las otras tres. En 2006 el Inmobiliario recaudó 288 millones de pesos que representaron el 5 por ciento del total de recursos. Además de esa exigua proporción, lo que salta a la vista en esa provincia es que los ingresos por ese gravamen se mantienen en el mismo nivel desde el 2003, período durante el cual los precios de mercado subieron significativamente. Esto hizo que del total de recursos (ingresos propios más coparticipación), el inmobiliario pasara de representar 10 por ciento cuatro años atrás a la mitad el año pasado. Los cordobeses dueños de inmuebles caros, agradecidos. Al igual que los porteños, bonaerenses, santafesinos y los de cualquier otro lugar de la Argentina.

zlotogwiazda@hotmail.com

Montoya prorroga

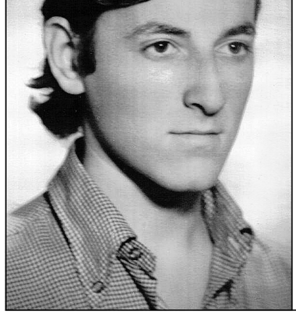
De los 45.000 contribuyentes que habían sido notificados por el fisco bonaerense para abonar la sobrealícuota de Inmobiliario y Patentes, sólo se presentaron 13.500 hasta el vencimiento del viernes pasado, lo que llevó al secretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya, a extender el plazo hasta fin de mes bajo el convencimiento de que el poco eco se debió en parte a inconvenientes burocráticos.

El bautizado impuesto a la riqueza provincial grava con una alícuota adicional en Inmobiliario y Patentes a los contribuyentes que sean propietarios de inmuebles, autos y embarcaciones por más de 500.000 pesos, radicados en cualquier lugar del país. La escala de sobrealícuotas, que se aplican sólo sobre los bienes registrados en la provincia, comienza con un 0,25 por ciento para las personas con patrimonios totales de entre 500.000 y 700.000 pesos, sigue con el 0,5 por ciento para el segmento que llega hasta 1,2 millón, y de ahí en más es del 0,75 por ciento.

Estiman que quedan alcanzados los 130.000 contribuyentes más ricos, que en conjunto deberían tributar 250 millones de pesos más por año. Pero para esta primera etapa se remitieron 45.000 citaciones con una carga promedio de 2000 pesos.

HORACIO ANGEL UNGARO

Detenido desaparecido el 16 de septiembre 1976
“La noche de los lápices”



para los que con sangre salpicaron la patria,
pido castigo!!

Pablo Neruda

No olvidamos.
No perdonamos.
No nos reconciliamos.
Exigimos juicio y castigo.

Los que te amamos tanto

Aparición con vida de Julio López.



Sandra Cartasso



"El monocultivo forestal no nos deja nada"

Ecologista, socióloga y uruguaya, María Selva Ortiz coordina Redes Amigos de la Tierra y se encuentra en la difícil posición de criticar a las pasteras multinacionales en medio del conflicto con Argentina. Lo hace con argumentos duros, completos y coherentes, que hasta trascienden el daño ambiental.

Por Manuel Barrientos
Desde Montevideo

Para María Selva Ortiz, socióloga y coordinadora de Redes Amigos de la Tierra Uruguay, "la instalación de las plantas de celulosa en nuestro país consolida y amplía un modelo forestal que ya está comprobado que tiene graves impactos económicos, ambientales, políticos y sociales". Ortiz se preocupa por el conflicto con Argentina, que "ha corrido el eje del verdadero debate que debemos darnos en cuanto a qué está pasando hoy con el modelo forestal, con la concentración y extranjerización de la tierra, con todas las unidades productivas que están siendo adquiridas por sólo cinco empresas trasnacionales, entre las que se encuentran Botnia y Ence". Ortiz sigue el tema desde Redes, que comenzó a investigar este monocultivo forestal desde principios de los noventa, cuando las empresas comenzaron a usar los beneficios impositivos y los subsidios aprobados en el gobierno de Julio María Sanguinetti.

–¿Por qué el primer gobierno democrático promovió la industria forestal?

–Se la veía como una alternativa para los productores nacionales, pero inmediatamente llegaron las transnacionales que concentraron tierras. Hoy cualquiera de esas tiene un producto bruto mayor al de Uruguay, pero no pagan ningún impuesto y reciben créditos blandos. Es el único sector que recibe este tipo de beneficios. Las carreteras se deterioran mucho más, y ese costo lo pagamos todos los ciudadanos. Ahora también en Argentina se está impulsando con fuerza una ley forestal que es similar a la nuestra.

–¿Qué impactos económicos ya se registran de este modelo?

–El monocultivo forestal no ha dejado nada al país desde el punto de vista económico, porque ha dado mucho menos mano de obra hasta que la ganadería extensiva. Hay infinitas denuncias sobre trabajo semiesclavo e infantil en estas plantaciones forestales. Los impactos ambientales en el agua ya son evidentes en zonas como Mercedes –ciudad cercana a Fray Bentos–, donde 160 productores se han quedado sin agua. Además, hay una pérdida grave de soberanía, porque hay cuencas absolutamente estratégicas para nuestro país que están siendo claramente afectadas. Hay estudios que dicen que se podría perder el 70 por ciento de la correntía de la cuenca del río Negro por el monocultivo, y en esa cuenca están tres de las cuatro represas nacionales. Nuestro país, como Argentina, está atravesando una crisis energética muy grave. La instalación de las plantas no va a hacer más que ampliar estos impactos negativos.

–¿Cuáles han sido las consecuencias sobre el mundo laboral?

–En el censo agrícola de 2000 ya se registra una expulsión de productores y de trabajadores rurales y de oficios del campo a la ciudad. Hoy se observan asentamientos en cinturones periféricos de algunas ciudades del interior. Cuando estas empresas adquieren las tierras, desarman todos los establecimientos para que no puedan volver a ser ocupados.

–¿Qué acciones se desarrollan en Uruguay para impedir que se instalen las plantas de celulosa?

–Nosotros presentamos el caso de Ence y Botnia ante el Tribunal de los Pueblos de Viena. También realizamos acciones contra Ence en España, para que no se le brinden créditos por parte de diversos organismos del Estado español. Además, logramos que el ING Bank no otorgue créditos. A nivel local desarrollamos muchas acciones, aunque en el último año todas tuvieron una baja repercusión en la opinión pública, porque el conflicto con Argentina llevó a que los partidos y los medios convergieran en un bloque de defensa de las inversiones y que cualquiera que se opusiera fuera acusado de antipatriota. Pero hay una fuerte oposición en Uruguay a la instalación de las plantas y a la forestación. Los uruguayos debemos darnos un debate sobre qué modelo de desarrollo nacional queremos, sobre todo porque la población dio un gran mensaje de cambio en las últimas elecciones presidenciales de 2004, pidiendo la transformación del modelo económico y productivo que se venía aplicando. El gran emblema del Frente Amplio era "queremos un país productivo". ¿La forestación está dentro de ese país productivo? ¿O son empresas que vienen a utilizar recursos estratégicos como el agua y la tierra, y el trabajo de los propios uruguayos, para satisfacer necesidades de consumo de otras sociedades? Este modelo, además, pone en riesgo nuestra soberanía alimentaria, porque estamos destinando a la forestación nuestras tierras más ricas para la agricultura y la ganadería. Si los mercados internacionales van a estar cada vez más ávidos de alimentos de calidad, ¿por qué producir un commodity más como la pasta de celulosa?

–¿El modelo de monocultivo en cierta forma representa un retroceso con respecto al modelo agroexportador de fines del siglo XIX?

–Lo único que dejan en nuestros país estas empresas son los beneficios de los pocos trabajadores nacionales que van a trabajar en la fábrica. Botnia va a crear sólo 260 puestos directos para los uruguayos, porque más de 2000 personas que van a trabajar en la fábrica son extranjeros en los puestos más calificados. Un frigorífico medio en Uruguay, que paga todos los impuestos, genera 1040 empleos directos. Una tonelada de carne orgánica se exporta a partir de 1200 dólares y puede llegar a 7000, y el precio de una tonelada de pasta celulosa está en 400 dólares. Así que no hay ningún argumento para seguir impulsando este modelo. En este conflicto queda claro que las empresas tienen mayor poder que los Estados, como sucedió cuando Botnia no frenó la construcción de la planta, pese al acuerdo entre los gobiernos uruguayo y argentino.

–¿El Frente Amplio ha impulsado acciones que limiten el modelo forestal?

–Si bien ha hecho poco, el gobierno sí ha promovido una ley para que las sociedades anónimas no pueden comprar tierras. También, aunque se demoró bastante, Tabaré Vázquez firmó un decreto que responsabiliza a las transnacionales sobre la seguridad de los trabajadores que se desempeñan dentro de las plantaciones, porque hasta ahora no eran responsables, ya que el trabajo era tercerizado. Los contratistas generaban trabajo en negro y, si había algún accidente laboral, no eran solventes para hacerse cargo de los costos. Otro avance es que se terminaron los subsidios a la forestación, aunque se mantienen las exenciones impositivas.

–¿La relocalización fue una buena opción?

–No implica ninguna mejora para Uruguay. La de Ence en Colonia, anunciada como un triunfo en la Casa Rosada, implica que la empresa eleve su producción de 500.000 a 1.000.000 de toneladas. Así que esa salida fue mucho más perjudicial para Uruguay, porque se va a necesitar el doble de químicos y la planta va a tener el doble de emisión de efluentes. Así que para nosotros es una gran derrota. La relocalización es plantear que no quiero la basura en el patio de mi casa y quiero que la quiten y la pongan en cualquier lado. Hasta nos corren el área de forestación hacia el sur, donde están las mejores tierras.

EL PRO NO

Jugada

El interbloque PRO de la Cámara de Diputados, que integra junto a otros partidos de derecha, puso en marcha una nueva jugada para frenar los proyectos de reglamentación de los abortos no punibles previstos en el Código Penal. Cuando ya todo estaba listo para que las iniciativas fueran discutidas en el plenario de la Comisión de Legislación Penal, los asesores de los diputados que responden a Mauricio Macri pidieron una reunión para mañana con especialistas de una y otra postura con el supuesto objetivo de debatir cuestiones "técnicas". Pero al mismo tiempo lanzaron una convocatoria entre los grupos llamados "pro vida" para que estén presentes con el mayor número posible en la reunión. El llamado fue replicado por los denominados "Jóvenes por la vida" y difundido por la agencia informativa de la Iglesia Católica. Enterados de la maniobra, los sectores que impulsan la aprobación de los proyectos organizaron su propia convocatoria a las organizaciones de mujeres y de derechos humanos. Así montado, el escenario en la comisión quedará lejos de cuestiones técnicas.

"Se trata de una estrategia más para dilatar el tratamiento de los proyectos", aseguró Perla Prigoshin, asesora de la diputada kirchnerista Juliana Marino. Ella y su par del socialismo Silvia Augsburger son las autoras de las iniciativas que buscan reglamentar el alcance, los procedimientos y plazos de ejecución de los abortos no punibles establecidos en el artículo 86 del Código Penal. Aunque ambas celebraron el pronto dictamen positivo logrado en la Comisión de Salud, las dos sabían que iba a ser dura la pelea en la Comisión de Legislación Penal, donde quedó estancado el debate de las iniciativas.

El espíritu de los proyectos de Marino y Augsburger es terminar con los casos reiterados de judicialización de los pedidos de aborto garantizados por el Código Penal. El último de ellos ocurre ahora mismo en Entre Ríos, donde una joven con discapacidad y violada no puede interrumpir su embarazo por la acción de la Justicia (*ver aparte*). Los proyectos buscan reglamentar el artículo 86, que despenaliza el aborto ante el peligro de la vida o la salud de la mujer o si el embarazo es consecuencia de la violación de una mujer "idiota o demente". La reglamentación incluye la posibilidad de que una mujer pida el aborto si el embarazo constituye un riesgo para su salud psíquica.

En julio pasado, tal como informó este diario en ese momento, los diputados del PRO, el Movimiento Popular Neuquino y el partido del represor Antonio Bussi ya habían presentado sus propios proyectos para contrarrestar esas iniciativas. Ahora, montaron una nueva estrategia para dilatar e impedir su eventual aprobación.

Los promotores visibles de la maniobra son los asesores de los diputados nacionales Eugenio Burzaco y Nora Ginzburg, quienes solicitaron una reunión con especialistas en derecho penal para debatir las iniciativas. Según la versión oficial, el objetivo es que los juristas "suplan dudas técnicas y expliquen el alcance de los proyectos". Su requerimiento obtuvo el permiso de la presidenta de la Comisión Penal, la kirchnerista Rosario Romero. Aunque los en-

QUIERE QUE SE REGLAMENTE EL ABORTO Y CONVOCA A CATOLICOS

legislativa para frenar un derecho

El interbloque que responde a Macri quiere bloquear la reglamentación final de las leyes que permiten el aborto en ciertas circunstancias. Frenó una reunión para convocar a los "pro vida". Rápida movilización de las organizaciones de mujeres y DD.HH.

Ana D´Angelo



El PRO pospuso el debate en comisión hasta mañana, para juntar "propia tropa" antiaborto.

cuentros de asesores no son de acceso al público, los promotores de la reglamentación aceptaron el convite. "Algunos dicen que queremos cerrar el debate y con esto demostramos que estamos dispuestos a seguir discutiendo", sostuvo Prigoshin.

El segundo paso del PRO fue elegir a los juristas que defendieran el rechazo a la reglamentación. La decisión ameritó un encuentro en el que participaron los socios políticos del macrismo: el Movimiento Popular Neuquino, liderado por Jorge Sobisch, y el partido del ex dictador Antonio Bussi. Todos coincidieron en designar a los juristas Analía Pastore y Luis Velazco para esta nueva cruzada. La primera es investigadora del instituto de bioética de la Universidad Católica de La Plata. El segundo es profesor de derecho de la misma casa de estudios y secretario de la porteña Asociación de Abogados Penalistas.

Desde la otra vereda, fueron invitados el jurista Andrés Gil Domínguez, doctor en derecho constitucional y profesor de la UBA y de la Universidad de Salamanca, y la jueza Lucila Larrandart, en su carácter de vicedirectora del Departamento de Derecho Penal y Criminología de la Facultad de Derecho de la UBA, que respaldó los proyectos de reglamentación, al considerar que "garantizan la igualdad en la aplicación de las autorizaciones reguladas por el Código Penal".

El punto que genera más conflicto es el que establece que toda mujer violada tiene derecho a la interrupción del embarazo, más allá de si es discapacitada o no. El PRO se opone con el argumento de que es una "ampliación" del Código. "El artículo 86 autoriza el aborto solo en caso de que la mujer sea demente o idiota", sostienen sus representantes. En cambio, las autoras de las iniciativas explicaron que esos casos encuadran en la figura del aborto terapéutico.

Ante el estancamiento del debate en el Congreso y la reiteración de casos que terminan en la Justicia, el Ministerio de Salud de la Nación comenzó a trabajar en la elaboración de un protocolo de reglamentación de los abortos no punibles. Esta norma garantizará seguridad a los médicos para que realicen las intervenciones sin tener miedo a ser denunciados.

La reunión de esta tarde en el anexo de Diputados promete una temperatura elevada. Aunque los promotores de la reunión resaltan "el carácter informativo y sereno" del encuentro, la convocatoria lanzada entre los grupos católicos y conservadores lo desmienten. El texto del comunicado fue firmado por Mariano Gerván, secretario parlamentario del interbloque Propuesta Federal y profesor de sociología de la Universidad Católica Argentina. "Sólo les avisamos a organizaciones que nos piden siempre presenciar este tipo de reuniones y creemos que estas audiencias deben ser públicas", argumentó Gerván en diálogo con **Página/12**. Sin embargo, el comunicado advierte que "es muy importante la concurrencia a la reunión, para apoyar activamente a los juristas pro vida, pues es posible que algunos asesores propongan dar por agotado el debate y pasar el asunto a consideración del plenario de la Comisión de Legislación Penal, un paso más hacia la aprobación", alertó el asesor.

La Agencia Informativa Católica Argentina (AICA) también se sumó a la difusión. Publicó un comunicado de los Jóvenes por la Vida, que reproduce los conceptos de Gerván, pero agrega una maliciosa inexactitud: se escandaliza porque las iniciativas en debate y los expertos que las defienden prevén "eliminar la instancia judicial para practicar abortos en los casos que contempla el Código Penal Argentino". En realidad, el Código nunca dice que es necesaria la autorización judicial para lo que su propio texto ya permite.

La convocatoria apareció también en una página web tucumana llamada "Periodismo de verdad", junto a otras notas con títulos como "Día nacional de las víctimas contra el terrorismo" o "Sin reconciliación no hay futuro".

Informe: Elisabet Contrera.

NUEVAMENTE DEMORADO EL PERMISO PARA QUE ABORTE LA MENOR MFC

El padre apeló y el caso va a la Corte

Por Mariana Carbajal

El Superior Tribunal de Justicia de Entre Ríos será quien tendrá ahora que decidir si MFC, la joven de 19 años que sufre una discapacidad mental severa y quedó embarazada en una violación, puede acceder al derecho previsto en la ley de interrumpir esa gestación forzosa. El padre biológico, con el patrocinio de un activo militante católico, esperó a último momento para recurrir la sentencia de la Cámara en lo Civil de Paraná, que una semana atrás levantó la prohibición de realizarle la intervención médica. Ayer, al borde del plazo legal previsto para apelar, presentó el recurso y consiguió así estirar y dilatar aún más los tiempos jurídicos. Con esta jugada el abogado Mario Martínez busca que cada vez sea más compleja la práctica del aborto no punible, por lo avanzado de la gestación.

Guadalupe Lombardo



La joven discapacitada de Entre Ríos fue violada a los 19.

Su padre esperó al filo del plazo para apelar y demorar el caso.

Ayer se cumplió un mes desde que Marta Gauna, la madre de MFC, planteó como representante legal de la adolescente su intención de poner fin a ese embarazo producto de un abuso sexual. Gauna sigue firme en su reclamo: en diálogo con **Página/12** señaló que no ha cambiado de posición. "Quiero Justicia, quiero que se cumpla con la ley, quiero que le hagan a mi hija lo que pedí", insistió desde su casa en el humilde barrio Humito, de las afueras de la ciudad de Paraná, en referencia al aborto no punible que el 15 de agosto pidió en el Hospital Materno-Infantil de San Roque, cuando se comprobó a través de una ecografía que la muchachita, que no sabe escribir ni leer, que tiene un coeficiente intelectual de una nena y dificultades para controlar esfínteres, estaba embarazada. Por entonces, la gestación era de 13 semanas y media. El grado de discapacidad fue corroborado por un médico forense y también por profesionales del mismo hospital.

La interrupción del embarazo, en este caso, no sería delito porque encuadra en los supuestos del artículo 86 del Código Penal, que establece como no punible el aborto cuando la gestación es producto "de una violación o un atentado al pudor a una mujer idiota o demente". Según trascendió ayer en fuentes judiciales, el recurso presentado por Sergio Colman, padre biológico de MFC, cuestiona la aplicabilidad de la ley en este caso.

Hace un mes que el caso está dando vueltas en la Justicia de Paraná. En el Hospital San Roque le exigieron a Gauna la denuncia judicial del abuso sexual. Cuando la presentó –señaló como posible autor a un familiar– y planteó en los tribunales su deseo de que se interrumpa la gestación, el juez de instrucción Ricardo Bonazola, en quien recayó la causa dio intervención a una defensora oficial en representación del feto. Esa funcionaria judicial, Marcela Piterson, empezó a bloquear el cumplimiento de la ley al pedir a la jueza de Menores y Familia Claudia Salomón una medida de no innovar para impedir que se practicara el aborto no punible. La magistrada hizo lugar al planteo de Piterson y además asignó la guarda de la jovencita y del no nacido al Consejo Provincial del Menor, que la tuvo una semana encerrada en un hogar, lejos de su familia, con un estricto régimen de visita.

El andamiaje legal para obstaculizar el acceso al aborto no punible fue desarmado el viernes 7 por la Cámara de Apelaciones en lo Civil, en un fallo que no sólo levantó la prohibición de practicarle el aborto, sino que además respaldó la constitucionalidad del artículo 86 del Código Penal y aclaró que no se requiere autorización judicial para realizar la intervención médica. También le devolvió la guarda de la chica a su madre. Fue un gran triunfo del defensor oficial que la patrocina, Pablo Barbirotto.

El plazo para recurrir la sentencia del tribunal de Alzada vencía ayer. El padre biológico de MFC es empleado de limpieza del Túnel Subfluvial y hace 16 años, cuando se separó de Gauna, que no ve a su hija. Nunca se ocupó de su manutención. Sin embargo, expresó en la Justicia y comunicó al Hospital San Roque que está en contra de la interrupción del embarazo. Y ayer recurrió el fallo de segunda instancia. Tal como informó este diario, a Colman lo patrocina un abogado laboralista, activo militante católico de Paraná. Y según confiaron fuentes judiciales que tuvieron contacto con el padre biológico de MFC, al hombre le estarían diciendo que podría ser denunciado penalmente si no frena el aborto.

El embarazo de MFC ronda las 17 semanas y media. A LMR, la adolescente de Guernica, que el año pasado tuvo que enfrentar en la Justicia bonaerense una batalla legal similar a la que hoy le toca a la chica entrerriana, le practicaron en la semana 22 de gestación el aborto no punible que reclamaba. También tenía una discapacidad mental severa y había sido abusada sexualmente. Pero tuvo que recurrir a una clínica privada –con el apoyo del movimiento de mujeres– porque en el sector público, a pesar de tener la venia de la Suprema Corte de la provincia, no consiguió un médico que aceptara realizar la operación. En el Hospital Evita de Lanús, en 2005, hicieron un aborto no punible, en este caso fundado en motivos terapéuticos, a una mujer con una cardiopatía, obesa e hipertensa, que cursaba la semana 23 de embarazo. Ahora el caso quedó en manos del Superior Tribunal de Justicia de Entre Ríos.

Página/12
en Canadá

COSTUMBRES, RITOS Y ESTEREOTIPOS DE UNA VIDA AL MARGEN DE LA LEY

Antropología de los narcos

Dedicada por entero a investigar el modo de vida narco y sus expresiones culturales, la socióloga colombiana Lilian Ovalle desmenuza la estética de ese grupo cada vez más policlasista, sus redes, el poder interno y los significados de la violencia.



Por Cristian Alarcón
Desde Montreal

Una línea invisible y tensa entre Cali –en Colombia–, Tijuana –en México– y una ciudad indeterminada en la costa sur de España es el camino por el que ha transitado esta mujer joven, bella y dueña de un porte y una voz que le permiten jugar desde "el arquetipo de la inocencia femenina", ríe. "Es que soy tan joven y tan frágil", contesta con sorna cuando le preguntan cómo se ha atrevido a acercarse tanto al peligroso mundo del narcotráfico. En el último Congreso de la Latin American Study Association, LASA, en Montreal, Canadá, presentó los avances de una investigación realizada desde el interior de una de las redes del tráfico transnacional de drogas. Integrante del Centro de Investigaciones Culturales de Baja California, con un doctorado en marcha en el que bucea en los rituales de la muerte, la teatralidad del éxito y las representaciones sociales del narcotráfico, esta caleña de 32 años desgrana con pasión de etnógrafa y claridad de cronista los avatares, las reglas y las ambigüedades y contradicciones de un mundo en el que el respeto y la confianza se abrazan a la astucia, el riesgo y la traición. "Miro desde la perspectiva de los propios actores, intento comprenderlos desde su visión y no pensando que el narcotráfico está lejos, como si no fuera parte central de nuestras sociedades", dice en una entrevista exclusiva con *Página/12*.

Lilian Paola Ovalle estudió psicología y sociología en la Universidad Javeriana de Cali y recibió su master en Sociología de la Cultura en la Universidad Autónoma de Baja California. Hace un año que cursa un doctorado en el que sigue tras las huellas del mundo narco entrevistando a miembros de la red que comenzó a frecuentar en el Penal de La Palma, Cali, en 1994, cuando tenía apenas 19 años. Allí conoció a dos fuentes que serían clave para su investigación: a partir de ellos construyó lo que los antropólogos llaman el método de la "bola de nieve": ante la dificultad para acceder a determinado tipo de informantes por tratarse de territorios ilegales, simplemente el indagador se deja llevar, con algunas prevenciones, por la línea que va de una fuente a otra. Ovalle supo usar esa adversidad metodológica como un buen incentivo para un razonamiento inquieto pero paciente. Aún hoy, después de más de diez años de inmersión, Ovalle todavía confiesa preguntas de fondo a las que no encuentra respuestas. Aunque sí tiene claro su trabajo a largo plazo: comprender la dimensión transnacional del narco. Instalada en España, conoce la lógica del escenario narco más violento del mundo, allí donde Joaquín "El Chapo" Guzmán Loera, el narco más buscado por la DEA, por quien ofrecen cinco millones de dólares, se casó hace meses con una fiesta fastuosa en un pueblo de Durango con una jovencita a quien antes de la boda le obsequió el cetro de reina de belleza de la zona, como en las historias de hadas.

–¿Por qué fue de Colombia a México?

–Al comienzo me motivó el dolor que se vivía en mi ciudad, Cali. Mi generación pudo ver la transformación de un espacio de puertas abiertas a uno de terror. Cuando éramos adolescentes, el mito era que no podías salir si eras más o menos bonita porque entonces un narco se enamoraría de ti y si no te ibas con él matarían a tu novio y te llevarían para violarte. Eso era fuerte; saber que compartías el territorio con esos sectores que podían tener tanto poder. Lo que me movió a viajar fue demostrar que lo que ocurría de manera tan local en mi propia ciudad era el resultado de una dinámica transnacional. Por ese motivo he trabajado en tres países y dos continentes. En mis entrevistas veía que estaban allí, en Cali, gringos, mexicanos, bolivianos, peruanos, argentinos.

En su búsqueda Ovalle comenzó con entrevistas en la cárcel con los profesionales que habían ingresado a las filas del narco. Tres personajes paradigmáticos asoman en su relato: el arquitecto, el ingeniero agrónomo y el abogado. El arquitecto, a quien llamaremos Juan, surgió de una familia de clase media, comerciantes, dueños de una línea de buses en Cali, que lograron darle estudios en la universidad financiada por los mismos narcos. Comenzó diseñando reformas en casas compradas a valores ridículamente altos en los barrios de las clases tradicionales de la ciudad. Sus colegas de mayor prestigio se negaban a firmar adefesios en los que se dejaba ver el origen rural de los primeros capos del Valle del Cauca. El, Juan, de 36 años y desahuciado por las vías legales al no lograr un presente de alto consumo y goce instantáneo, no tenía inconveniente en jurarles que la mezcla del mármol con la madera de nogal no iba bien sino todo lo contrario. Al poco tiempo le ofrecieron pasar al diseño de "caletas": escondites secretos en las mansiones a prueba de Grupo de Búsquedas, perros y hasta bombas. Compartir ese secreto lo instaló definitivamente en la gerencia de la organización y se le encargó la administración de una cocina en la selva. Un lugar difícil en el que debía lidiar con una caterva de "indios", como llamaba a los campesinos contratados en el lugar, que no entendían que si encendían un cigarro demasiado cerca de los químicos podía volar todo por el aire. Confiado en su crecimiento terminó firmando todo él mismo: desde la compra de los insumos a los contratos con depósitos y locales. Por eso terminó encerrado. Como el agrónomo, que se encargó de la exportación de frutas orgánicas en containers que atesoraban toneladas de cocaína.

La mejor madera

–¿Cómo eran esos profesionales?

–Básicamente encontré un desencanto con sus posibilidades de ascenso social, y de mantener sus capacidades de consumo, que terminaban resolviendo con su ingreso a la red. Se vinculaban en principio a través de los servicios que prestaban. He encontrado que los filtros no son muy fuertes en realidad. Lo cierto es que hay una gran competencia para mantenerse en el negocio más que por entrar. Pongamos como ejemplo a un abogado, de familia de clase media baja que ve como héroes a los Rodríguez Orejuela porque pudo estudiar en la universidad que ellos gerenciaban, la de Santiago de Cali. Cuando empezó como abogado penalista con ellos llevaba años litigando en lo laboral. Se empezó a enrolar muy de a poco, a conocer a gente de mayor nivel de decisión. Se volvió el abogado de muchos. Eso es el resultado de una política de profesionalización.

–¿Qué se evalúa en el ingreso?

–La confianza es fundamental. El hecho de que tú dudes ante la propuesta quedará como un estigma dentro de la red. Si al escuchar la propuesta dices que no sabes, y tardas en decidir, ya estás en un lugar difícil. La red, los "meros meros", ya te verán con otros ojos: si tienen que poner a alguien de panfleto, o de señuelo, al que van a mandar de pendejo a morir será el que dudó, porque ése de entrada no tiene la madera ni la decisión de estar.

> **Lugar:** ***"El hecho de que tú dudes ante la propuesta quedará como un estigma dentro de la red. Si al escuchar la propuesta dices que no sabes, y tardas en decidir, ya estás en un lugar difícil".***

–¿Cómo es la madera ideal?

–Pues, una persona que sea decidida, y algo muy particular: para ellos es muy importante el humor. Que tenga sentido del humor, que sea gracioso, que sea chistoso, que tenga habilidades sociales, que haga reír y que se ría, es alguien que puede entender la red. Al mismo tiempo debe ser alguien que no se deje joder por los de abajo, que pare a la gente en seco, pero que muestre mucha pleitesía y mucho respeto a las personas que están por sobre él en la red. Que tengas muy buena reputación de leal, de que cumples los pactos...

Los extraditables

Por C. A.

Después de haber pasado por la vida social de los narcos de Cali y de haberse insertado en la continuación mexicana de esa misma red, Paola Ovalle volvió a la cárcel para entrevistar a narcos de posiciones jerárquicas a punto de ser extraditados. Con la autorización oficial y del imputado pudo, cuenta, a lo largo de los últimos cuatro años hablar con seis de ellos. "Es un momento clave, como un instante antes de la muerte en el que idealmente puedes mirar hacia atrás en tu historia y encontrarle un sentido diferente a lo que podrían haber pensado tres días antes cuando estaba libre y tranquilo", describe.

–¿Cómo viven ese momento?

–Siempre que los estás entrevistando afuera sus referencias de miedo no son la muerte, sino la cárcel. Ellos tienen miedo a perder sus propiedades, sus fortunas, que se vea amenazada la seguridad de su familia y la pérdida de la libertad. En ese momento, cuando acaba de ver que su mundo peligra, es inminente un derrumbe, metodológicamente es difícil hacer el análisis de esa información. A estas alturas evito ciertas preguntas que aumentan la angustia del entrevistado: antes, por ejemplo, les pedía que le dieran un consejo a alguien que recién comienza en la red, pero eso terminaba en emociones fuertes en ellos.

–¿Qué tipo de consejos daban?

–Hablan mucho sobre la traición, porque generalmente cuando han sido detenidos y han perdido mucho dinero no es por una investigación sino porque alguien que estaba muy cercano se dio vuelta. Entonces aconsejan mucho estar cuidándose las espaldas, no confiarse, aceptar las oportunidades en el momento, y hablan de su vinculación con la seguridad, con el gobierno, con las policías. Para ellos eso baja mucho el riesgo. Siempre lamentan no haber arreglado con quienes los atraparon. Lo consideran un error propio, un descuido fatal.



Focus

En el camino

Cuando creyó que se sentía cómoda entrevistando narcos presos, los "meros" que la habían introducido a la red le advirtieron que la realidad estaba afuera. "Me dijeron: ¿sabes qué? Si quieres entenderlo, sal de aquí, porque estas redes son súper dinámicas, y si te decimos con dos años de detenidos lo que pasó, es seguro que no es lo que está pasando ahorita. Ahora es otro mundo. Porque precisamente si son redes efectivas deben ir antes que las políticas antidrogas, con nuevas rutas, y nuevas formas organizativas. Eran los momentos en los que se estaba dando el quiebre entre los miembros del Cartel de Cali y los del Cartel del Valle y las microorganizaciones. Ellos mismos me decían que lo que estaba haciendo era una arqueología del narco, porque ya era cosa del pasado", cuenta la investigadora. Su salida al mundo social del narcotráfico en Cali la vinculó entonces con los mexicanos, que la recibirían como alguien de confianza en Baja California. Su hipótesis del nacotráfico como un fenómeno interclases en el que el estereotipo del chaparro de habano con diente de oro escuchando narcocorridos es apenas un comic popular se confirmó tras casi un centenar de entrevistas. Sus entrevistados finalmente no se parecen a esas recreaciones sino a sus compañeros y profesores.

"Los estereotipos de narco corrido o cumbia no aplican. He conocido narcos de esos que las niñas bien dicen, 'con este narco me caso'. Son pocas en las entrevistas que encuentre el narco estereotípico. No podría decir que la mayoría venga de sectores populares netos. Se han ido profesionalizando las redes, como una forma de preservar sus actividades, sofisticarse", revela. Sus observaciones se trasladaron de las reuniones sociales de un círculo a la misma red en Tijuana y pasó a viajar con los transportistas del sistema. Subida al asiento del acompañante de un auto cero kilómetro piloteado por un joven moderno de su edad que escucha Bob Marley, U2 o rock argentino, la antropóloga y cazadora de estéticas del narco anota y puede hasta dejarse llevar por la música como una viajera más de un coche común y silvestre que va de Tijuana a Oaxaca. No todo el tiempo se está en situación de entrevista. No todo puede anotarse como un dato más. Ovalle le ha tomado el pulso al respirar alerta pero dispuesto al disfrute de la mínima oportunidad que el propio trabajo dé. En el narcotráfico el riesgo y el placer deben compensarse como una pareja de hermanos malhabidos, para que la presión del negocio no llegue a enloquecer.

Sus compañeros de viaje se llaman "campaneros" y custodian el buen desplazamiento de una carga, por ejemplo, de dinero. En el coche no hay armas ni drogas ni ningún vestigio de ilegalidad. Pero son ellos y los contactos estratégicos con los policías corruptos que controlan las rutas la clave para llegar a destino con la carga. Esos son los nuevos aspectos de la administración que Ovalle observa y analiza. En esa línea detectó el rol fundamental de administradores, jefes de seguridad y abogados. "Son las personas con las que los altos mandos tienen relación –explica–. En teorías de redes, no tiene más poder el que está en el extremo de la jerarquía sino el que tiene más relaciones o más interacciones con el resto de la red. Por eso es el que tiene más poder, porque es un poder transparente y dinámico. Hablo de poder social para referirme al poder del narcotráfico como fenómeno hacia la sociedad toda, su capacidad de reordenar, administrar, generar ganancia y muerte hacia toda la sociedad."

–¿A qué se refieren cuando hablan de seguridad?

–Muchos de mis entrevistados cuentan que comenzaron "como elemento de seguridad". Para mí, seguridad es un guardaespaldas, pero no, son los que se encargan de amedrentar, matar, torturar a personas que habían cometido algún error en sus transacciones. Yo pensaba por qué es tan recurrente en México, Colombia y España este concepto de seguridad. ¿Por qué se llamaba así al aparato represivo? Lo que finalmente concluí es que están protegiendo la seguridad del funcionamiento y la existencia y prevalencia de su proyecto ilegal.

–¿Por qué ahora España?

–Desde una base de datos con redes y flujos es innegable que España es la puerta para Europa, y luego Francia. Si tengo esta red que sé que va para Europa, pues sigo en otro nivel de transnacionalidad. Es un grupo grande instalado en ciudades que son "para vivir", con ciertas condiciones. Que tengan muchos migrantes, que no sean sociedades muy tradicionales y cerradas donde no puedas ser anónimo, que haya mucha dinámica de turistas, trabajadores extranjeros, que les permitan camuflarse. También deben tener banca internacional y rutas aéreas directas a otras ciudades europeas, por ejemplo las zonas de residencia de gidish, los europeos que se jubilan en climas más favorables de la costa.

–¿Por qué la muerte es el mensaje más común?

–Aumentan cuando comienza a incrementarse el número de organizaciones. Y cuando comienza a endurecerse la presión estadounidense para mostrar resultados a cualquier costo. En ese sentido la paranoia de sentirse permanentemente amenazados los ubica de otra manera ante la utilización de los ritos de la muerte. El cerco hacia ellos también es social y discriminatorio. Ellos lo perciben así. Estas muertes siempre son dobles mensajes; hacia el interior de la red y hacia el exterior de la red. Hacia la sociedad es simplemente un aviso de condiciones de convivencia indispensables: "no me chingues o te mato".

–Matar también se ha profesionalizado.

–De manera impresionante. Por eso es importante aclarar que matar es caro. A mí me han dicho decenas de veces si por trabajar en esto no tengo miedo de que me maten: me ofende que me lo digan. Te dicen: "te van a mandar a la tumba". Me molesta, es insultante, porque la muerte es cara. No creo que valga tanto como para que inviertan en mi muerte.

LOS ASESINATOS Y SUS SIGNIFICADOS

Ritos de la muerte

Por C. A.
Desde Montreal

La lectura que de los discursos del narcotráfico persigue Paola Ovalle ha incluido no sólo las entrevistas, sino la de los propios cuerpos en los que se inscriben los mensajes de las redes en su dinámica fatal. En un trabajo titulado "Ajustes de cuentas: muertes violentas y narcotráfico en Baja California", Ovalle analiza 53 imágenes fotográficas de homicidios narcos y evidencia los códigos cifrados que esos cadáveres comunican. A saber:

◆ **Tiro de gracia:** "Son cuerpos limpios acostados boca abajo con un tiro en la cabeza. Remite a una muerte rápida, sin dolor, sin sufrimiento. Demuestra cierto respeto hacia el muerto en tanto la ropa está limpia. No se ven charcos de sangre. Es una gracia dentro del mundo del narcotráfico que mueras así. Son ciertas personas que tenían cierta jerarquía dentro de la red. Son muertos que generalmente le duelen al que la está ejecutando. La actitud es: Ah, qué lástima, ¿por qué la cagaste? O: ¡Qué huevón! ¡Por qué la cagaste! El razonamiento es parecido al de una mamá que no te quiere pegar, pero como te la cagaste, pues te pega nomás. O sea, ya no le queda otra".

◆ **Ejecuciones:** "El uso de las F15. Autos, grandes camionetas abandonadas en la escena del crimen. Reguero de balas, y muchos charcos de sangre, porque el sicario va a morir al tiroteo, o sea en el escenario te encuentras víctimas de los dos lados porque el atacado se intentó defender. Esta también es una muerte de gracia porque es una muerte rápida sin mucho dolor ni sufrimiento. Sin embargo, también te remite a que el cuerpo queda expuesto de una forma diferente, y es mucho más doloroso para los familiares. La espectacularidad de este fenómeno es toda una construcción de discurso. Demuestran que tienen una capacidad económica para hacer este tipo de ataques. Mientras los cuerpos de los tiros de gracia nunca tienen más de cinco perforaciones de bala, en las ejecuciones son habitualmente más de 20".

◆ **Encajuelados y encobijados:** "Los encajuelados están envueltos en bolsas de plástico dentro de los baúles de autos abandonados. Los encobijados son cuerpos envueltos en cobijas. En ambos casos son cuerpos que ya no hablan de una muerte rápida, han sido torturados: generalmente no tienen dedos, les han quitado las uñas, muchos fueron calcinados. Ese tipo de muerte puede tener muchos más mensajes encriptados. No he estudiado por ejemplo la geografía del cuerpo, porque es un trabajo que debería ser interdisciplinario. Pero lo que es al menos evidente es que usan la boca y los dedos para hablar de soplos. Mis entrevistados que trabajan en seguridad dicen que no sobreinterprete porque suelen explicarse más por el sadismo del asesino contratado".

◆ **Decapitaciones:** "Cuando se ritualiza y la sociedad puede ponerle nombre a esta muerte extraña que está siendo recurrente, se naturaliza. Al naturalizarse ya no tiene el mismo impacto, por lo tanto los medios ya no le van a seguir el juego de estar transmitiendo el mensaje que ellos buscan dar. Llegamos así a las decapitaciones, que aún no son formas ritualizadas, no son recurrentes ni aun recopiladas. Sí se utilizó la idea de narcomensaje: el escrito con la advertencia. En cierto contexto se les hizo necesario llegar a esto para subrayar con el horror. El poder se instaura a través de signos que se reiteran en el tiempo y donde es muy importante la teatralización. Es el caso de las cabezas cortadas de Michoacán lanzadas a una pista de baile en una discoteca".

Perpetua al policía

El oficial de la policía de Jujuy Alejandro Raúl Carlos fue condenado a prisión perpetua por homicidio agravado y apremios ilegales. La víctima fue el joven Josué Saúl Mendoza, quien falleció en junio de 2006 cuando estaba detenido en la seccional IV de la policía provincial. La misma Sala III de la Cámara Penal condenó también, a cuatro años, al policía Walberto Yurquina, por ser responsable del delito de apremios ilegales. Los jueces absolvieron a un tercer uniformado, Sergio Rodolfo Márquez, y ordenaron que se remitiera a la fiscalía del Juzgado Penal II una investigación para determinar si un cuarto policía, Fernando Carlos Aramayo, cometió el delito de encubrimiento. El crimen ocurrió el 30 de junio de 2006, al finalizar el partido que la selección de Alemania le ganó a la de la Argentina en el Campeonato Mundial de ese año. Hubo un incidente y la policía quiso detener a Mendoza, que estaba ebrio. Varios testigos declararon que los policías golpearon y estrangularon a la víctima.

Borrachos en patrullero

Los tres hombres, totalmente borrachos, tenían ganas de jugar a que eran policías. Para lograrlo, no tuvieron mejor idea que robarse un patrullero de la policía de San Luis. El robo ocurrió por el descuido de un oficial que dejó las llaves puestas en el móvil mientras estaban realizando un procedimiento. Los tres ebrios fueron arrestados a las pocas cuadras, en la zona céntrica de la localidad de Justo Daract, 140 kilómetros al sur de la capital puntana. Los detenidos aseguraron en una declaración que “sólo se trató de una broma”. pero igual los acusaron de “hurto y lesiones”, ya que al ser detenidos golpearon al policía que manejaba el patrullero.

Taller sobre autistas

El estadounidense Robert Schramm, master en educación especial, dirigirá el taller “Ser el mejor maestro del niño”, sobre nuevas técnicas de tratamiento de autistas. Organizado por la escuela San Martín de Porres, el curso para educadores, terapeutas y familiares de autistas se hará el 11 y 12 de octubre en el complejo Salguero Plaza. Schramm, director de un centro en Hannover, fue expositor en el Primer Congreso Científico Internacional sobre Trastornos Generalizados del Desarrollo realizado en noviembre. Más información: 4669-3476 o *secretaria@porres.edu.ar*

Inundados en Asia

Cerca de 13,5 millones de personas están aisladas o han tenido que desplazarse por las inundaciones causadas por los monzones en India y Bangladesh. La temporada de monzones, de junio a septiembre, ha sido la peor en décadas, con más de 3300 muertos en India, Bangladesh y Nepal.

EL CASO MADELEINE, LOS MEDIOS Y LA FRACTURA ENTRE PORTUGAL Y GRAN BRETAÑA

La cuidada puesta en escena de los McCann

Los padres de Madeleine manejaron la crisis apoyados en sus contactos políticos y mediáticos. La tarea del Foreign Office; el riesgoso límite en el que quedó la policía portuguesa. Y el papel de los medios en una historia que conmovió al mundo.

Por Miguel Mora y Walter Oppenheimer *
Desde Lisboa y Londres

El “caso Madeleine” está abriendo una fractura entre dos aliados históricos: Reino Unido y Portugal. Donde unos ven torpeza policial, los otros ven insoportables presiones mediáticas y un papel poco claro del gobierno británico. Aunque Londres dejó claro que no tiene intenciones de interferir en la investigación policial, la opinión pública portuguesa cree que el imbatible equipo formado por el gobierno de su majestad y los medios británicos intervino desde el primer minuto. Uno de los detonantes de esa sospecha es el papel de un funcionario llamado Clarence Mitchell, destacado por el Foreign Office a finales de mayo a Praia da Luz para asesorar a los McCann.

Clarence Mitchell es director del Media Monitoring Unit, un departamento poco conocido pero que hace un trabajo de extraordinario valor para el gobierno británico: rastrea los medios de todo el mundo para recolectar todas las informaciones que puedan ser de interés para el gobierno. Incluso se está planteando rastrear los blogs más en boga, para detectar nuevas tendencias.

Cuando Mitchell llegó al Algarve a finales de mayo, el caso Madeleine ya se había convertido en una feria. El espectáculo alimentado por los padres para facilitar la búsqueda de la pequeña Maddie empezaba a fraguar en medio planeta. Con él, se elevó aún más el tono católico de la misión (Fátima, Vaticano) y el listón de la campaña de prensa, propaganda y solidaridad alcanzó niveles globales. La pareja recorrió Europa, saltó a Marruecos, voló hasta Madrid para pedir ayuda al ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba. Gerry se entrevistó con el fiscal general de Estados Unidos, Alberto Gonzales, ya dimitido. Cargando fotos, peluches y ropas de la niña, la pareja fue bendecida por el papa Benedicto XVI. Celebridades como J.K. Rowling, José Mourinho o David Beckham hicieron apelaciones y donativos que ayudaron a que se recaudasen 1,4 millón de euros.

Muchos portugueses creen ahora, a la luz de las sospechas reunidas por la policía contra los McCann, que todo aquello no era más que una gigantesca cortina de humo auspiciada por los padres, dos médicos con contactos y credibilidad, respetados y con buena situación social, que se agigantó por la voracidad de los medios y por la influencia del gobierno británico hasta un punto sin retorno.

La impresión en Portugal es que el clima mundial de opinión generado por esa campaña políticomediática impidió a la policía investigar con calma y neutralidad. Primero, porque la ola de afecto desatada por la desaparición de Madeleine convirtió a los McCann en un símbolo intachable del sufrimiento y la angustia. Segundo, porque la exposición pública de los padres generó un goteo incesante de pistas falsas.

Los medios británicos se abroquelaron con la pareja de médicos apenas se produjo la desaparición. Tres días después de la denuncia, el circo estaba ya instalado junto al Ocean Club. Esa semana en Praia da Luz había 33 periodistas de Sky News y 18 de la BBC. Sky había tenido acceso a la noticia del secuestro antes que la policía portuguesa, según confirma una fuente policial: “Alguien del círculo de los McCann telefoneó desde el Ocean Club la noche del crimen a la delegada de Sky News en el Algarve. La llamada se produjo a las 22.11 horas. Nosotros recibimos el aviso de la desaparición media hora después, a las 22.40”.

Un poco antes, a las 22, una vecina que luego testificó ante la policía se ofreció a llamar a la Guardia Nacional al saber que la niña no estaba. “Kate, la madre de Madeleine, le dijo que no hacía falta, que ya habían llamado ellos”, dice la policía.

Esa mentira inicial y otros testimonios contradictorios en las declaraciones de los padres y amigos que cenaron juntos aquella noche en el restaurante Tapas llamaron la atención de la policía desde el primer día. “Una historia mal contada”, tituló el *Diario de Noticias* del día 5, cuando Maddie apenas era una más entre los miles de niños que desaparecen cada año en el mundo.

“Había muchas cosas raras –recapitula un agente–. La madre dijo a la vecina que ya nos habían llamado y no era verdad, afirmó que alguien había entrado desde fuera pero la contraventana estaba forzada desde dentro, dijeron que cada media hora iban a controlar a los niños pero los empleados del restaurante lo negaron.” Para la policía, lo más sorprendente fue que la primera preocupación de los padres fuese alertar a la prensa antes que a la policía. También les llamó la atención que Kate pidiera a la recepción del Ocean Club el teléfono del cura del pueblo.

Con las cámaras británicas por testigos, los McCann y sus amigos, gente del norte en un pueblo sureño, cercano a Africa, empezaron a criticar los métodos de la policía: que tardaran en llegar al departamento casi una hora y que destruyeran pruebas al tomar todas las huellas con un mismo par de guantes. La policía del Algarve, un lugar muy seguro al que cada año llegan cientos de miles de turistas británicos, sabía lo que le esperaba: una víctima inglesa, sospechosos ingleses, tabloides ingleses... “Con eso siempre contamos”, dice socarrón un mando regional.

Los agentes optaron por aguantar el chaparrón. No había otra, aunque sabían que algo olía muy mal en el entorno de los padres de la niña y que la estadística no suele engañar: los secuestros de niños en edificios ocupados son prácticamente inexistentes.

Junto a la tropa de periodistas, llegaron a Praia de Luz el embajador británico en Lisboa, John Buck; Shree Dodd, la primera asesora de comunicación enviada por el Foreign Office, que sería sustituida

OPINION

POR ARCADI ESPADA *

El tribunal

Hay una posibilidad tremenda: el que pierda la batalla mediática será declarado culpable en el caso de Madeleine McCann, la pequeña que desapareció, presuntamente el 3 de mayo, de un apartamento en el Algarve. Los culpables sólo pueden ser la policía portuguesa o los padres de la niña. Estos últimos por haber engañado a la humanidad. La policía por haber levantado la sospecha de que unos padres, por activa o por pasiva, han asesinado a su hija. Este siniestro pulso se puede resolver, obviamente, por una culminación feliz del trabajo policial, que incluyera la localización de Madeleine o de su cadáver, o la confesión de los responsables. Pero quizá no suceda nada de eso. Hay muchos niños y adultos desaparecidos en el mundo, ni vivos ni muertos. Hay muchos crímenes sin resolver. Hay muchos sospechosos que en sus comunidades respectivas son señalados con todos los dedos, menos con el decisivo de una justicia que no ha conseguido reunir todas las pruebas. Si el cuerpo de Madeleine no aparece, la vida de los McCann dependerá de que una parte mayoritaria del mundo los crea. El crédito de la policía y del sistema judicial portugués depende de lo mismo. Pocas veces la metáfora del tribunal mediático resultó más lenguaje recto. Una de las condiciones del crimen perfecto es la imposibilidad de que el criminal aparezca como sospechoso. Y qué duda cabe que los medios pueden contribuir muy eficazmente a ese ocultamiento. También los medios pueden conseguir que las pruebas policiales resulten más convincente de lo que son en realidad. Incluso para los propios policías que las construyen: en cuanto una tesis se pone a cuatro columnas se convierte en síntesis.

La policía portuguesa cree que los padres de Madeleine están implicados en su desaparición y que la campaña mediática que emprendieron fue la pantalla de su crimen. La filtración parcial y confusa de alguna de sus conclusiones es el intento de respuesta a esa campaña. Pero también un indicio de que no pueden demostrar, por el momento, todas sus convicciones. Sabe que hoy no ganaría en los tribunales; pero es probable que repugne a esas convicciones (y hasta un grado insoportable) los millones de lágrimas y euros del *Find Madeleine*. Con independencia de quien acabe venciendo, el castigo que la policía ha propinado a los McCann ya es irrevocable, y se supone que lo habrá tenido en cuenta. Si se demuestra que los McCann engañaron, las consecuencias tampoco van a ser pequeñas: repercutirá gravemente en el crédito del sistema de notificación, crédito y disfrute de noticias, es decir, en el sistema político. El cuerpo de Madeleine en el maletero del coche de sus padres es algo más (poco más, pero algo más) de lo que el sistema podría soportar.

* *Escritor y periodista español. Su último libro es* Ebro/Orbe. *Publicado con la autorización del autor.*

AFP



Gerry and Kate McCann, los padres de Madeleine, quedaron envueltos en la sospecha por la acusación policial.

semanas después por Mitchell, y varios agentes de Scotland Yard. Buck pidió confianza en la policía. Dodd empezó a extender la consigna oficial del secuestro por el mundo. Mitchell aceleró la máquina. Surgieron los eslóganes (“encuentren a Madeleine”, “devuélvannos a Madeleine”, “sabemos que está viva”, “no dejaremos una piedra sin levantar”...), se mejoró la página web, empezaron los viajes de la fe. La fría desolación de Kate, su belleza robada por la desgracia, su extrema delgadez, empezaban a forjar la imagen de una nueva Lady Di.

Durante dos meses, la policía se vio forzada a investigar cientos de fábulas. Supuestos avistamientos llegaban de todas partes. Chipre, Malta, Holanda, Grecia, Buenos Aires, Bélgica... Un día del final de mayo hubo más de 200 denuncias. Una de las más fiables pareció una ciudadana noruega que dijo haber visto a Maddie con un hombre de aspecto árabe en una gasolinera de Marrakech. Olvidó mencionar un detalle; su marido era de Leicestershire, el condado donde viven los McCann.

Poco a poco, la tensión fue bajando, el caso languideció. Los McCann habían convencido al mundo. Fue un rapto, y ya no parecía haber esperanza. Tras declarar sospechoso formal e investigar sin éxito a Robert

> **Símbolo:** ***La ola de afecto desatada por la desaparición de Madeleine convirtió a los McCann en un símbolo intachable del sufrimiento y la angustia.***

Murat, un vecino angloportugués de Praia da Luz que trabajó como traductor para la propia policía, empezó a cobrar forma la hipótesis de la muerte de la pequeña. Scotland Yard sugirió enviar a dos perros (Eddie, de siete años, Keela de tres) especializados en detectar restos de sangre y olor a cadáver. Los spaniel, que han ayudado a resolver más de 200 crímenes en Reino Unido y Estados Unidos, encontraron ambas cosas: en el departamento y en el coche alquilado por los McCann. Conclusión policial: en la casa sucedió un accidente o quizá un incidente, Madeleine murió, los padres y amigos decidieron esconder el cadáver y fingir un rapto, organizaron su coartada, engordó tanto la cortina de humo que ya no les fue posible volver atrás.

“Probablemente se asustaron, pensaron que nadie iba a entender que siendo médicos se les hubiera muerto la niña, no supieron cómo explicar que se habían ido de copas durante tres horas dejando a los niños solos”, dice una fuente policial. “Además, tenían una reputación que defender.”

¿Quién de ellos la tenía? Gerry McCann, el cardiólogo de la mirada de hielo, tenía una. “Nos dimos cuenta enseguida de que tenía amigos poderosos, al parecer aspiraba a un puesto importante en el ministerio de Sanidad, esperaba hacer carrera política... Eso debió pesar en su decisión”, reflexiona una fuente policial.

Los ministros de Exteriores e Interior británicos han reiterado que no se trata de un caso político. El primer ministro portugués afirmó lo mismo. El caso es que algunos ciudadanos han empezado a enviar cartas y correos electrónicos a sus parlamentarios y a Downing Street para protestar por la estrecha vinculación entre Mitchell y los McCann. Los lectores del periódico electrónico *Mirror.co.uk.* están indignados. El sábado, un internauta escribió estas líneas: “Los McCann volverán al Reino Unido. La prensa los apoyará hasta la náusea. Las voces disidentes podrían ser ignoradas en las páginas de cartas de los periódicos y en los comentarios a sus ediciones electrónicas (lo que ya ha pasado). El público desinformado apoyará su lucha contra la policía portuguesa y los medios difamadores. Finalmente, el gobierno ejercerá presión contra el gobierno portugués para dejar caer el caso si no tienen pruebas concluyentes al ciento por ciento. Lo que puede ser fácil en este caso.”

Al día de hoy, Maddie sigue desaparecida. La hemos conocido, hemos visto sus fotos, su sonrisa, sus videos, su iris rectangular. La recordaremos mucho tiempo. ¿Conoceremos algún día la verdad? ¿Aparecerá para decir la última palabra?

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LOS MCCANN, EN RIESGO DE PERDER A SUS OTROS HIJOS

Cómo sigue la causa policial

Por Miguel Mora *
Desde Lisboa

La policía judicial portuguesa tiene preparada una amplia batería de diligencias para intentar probar que Madeleine murió, accidentalmente o por negligencia, el 3 de mayo en el departamento del Ocean Club; entre ellas, interrogar de nuevo a los amigos que cenaban con los padres de la niña la noche de su desaparición. Los representantes de los servicios británicos visitaron a los McCann, que podrían perder la custodia de sus otros dos hijos.

“Faltan muchas cosas por hacer todavía”, dijo una fuente policial. La policía desea interrogar de nuevo a los siete amigos de los padres de Madeleine que cenaron la noche del crimen en el restaurante Tapas del Ocean Club. Kate y Gerry McCann fueron declarados sospechosos formales del caso la semana pasada. Sin embargo, antes de solicitar un nuevo interrogatorio con la pareja, la policía quiere conocer los resultados de ADN de los vestigios biológicos recogidos en el departamento donde se alojó.

Según el periódico portugués *Jornal de Notícias*, las muestras fueron tomadas después de que uno de los perros de la policía inglesa detectara olor a cadáver en la cortina y la pared del salón. El Laboratorio Científico Forense de Birmingham todavía no mandó los resultados, aunque la policía los esperaba el pasado lunes. Hasta ahora, la policía solo recibió los análisis de los restos hallados por los perros bajo la alfombra del baúl del Renault Scénic que alquilaron los padres después de la desaparición. Una de esas muestras, según filtró la semana pasada la policía, tiene una compatibilidad del 80 por ciento con el perfil genético de Madeleine. El resto de los vestigios encontrados no fue concluyente. Los padres guardaron silencio al ser interrogados sobre esos restos por la policía.

Entre las muestras recogidas en el departamento hay algunos cabellos que podrían pertenecer a la pequeña, asegura una fuente policial. Si se confirma ese punto, puede ser otro elemento clave de la acusación, pues las pruebas forenses permiten averiguar si pertenecen a una persona viva o muerta. Además, diversos medios informaron que los agentes van a empezar a buscar el cuerpo de Madeleine por las cercanías de la iglesia de Praia da Luz, donde la pareja McCann rezaba cada día por su hija.

Los McCann, que han regresado a su casa en Reino Unido, recibieron la visita de representantes de los servicios sociales del condado de Leicester, donde viven. La visita se realiza a una persona considerada sospechosa de un delito en el extranjero, para asegurarse de que sus hijos mellizos, Sean y Amelie, gozan de la protección social adecuada. Si no, podrían retirarles su custodia.

La prensa portuguesa reprodujo extractos del diario de Kate McCann en los que la madre de Madeleine se queja de que sus niños son “histéricos” y habla de Maddie como una niña cuyo exceso de vitalidad la agota.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PEPE

El hombre, de 63 años, se hacía llamar Don Pepe, pero resultó ser un Don Corleone. Su verdadero nombre es Aroldo Barrena y fue detenido ayer, acusado de haber estafado a no menos de 40 personas por un monto cercano al millón y medio de pesos. Don Pepe ofrecía falsos préstamos personales supuestamente avalados por el Banco Nación. Lo que hacía era pedir anticipos de diez a cincuenta mil pesos para obtener hasta 500 mil pesos, en plazos y facilidades que no existen en el mercado. El estafador de guante blanco había instalado una coqueta oficina en Alicia Moreau de Justo al 700, en el corazón de Puerto Madero, y juraba tener encumbrados contactos políticos. Las víctimas son médicos, químicos, ingenieros, arquitectos y pequeños empresarios. “Era muy hábil y con su oficina, la enorme cantidad de papeles que pedía para el préstamo y su cara de bueno a la gente le resultaba muy creíble”, admitió una alta fuente policial. Los estafados son de Capital Federal, Mendoza, Santa Fe y Córdoba.

Ladrones de cajeros

Un grupo de delincuentes robó ayer 200 mil pesos de un cajero automático del Banco Santander Río de la localidad cordobesa de Jesús María, al norte de la capital provincial. Los ladrones hicieron un boquete en el techo de la sucursal y luego abrieron uno de los cajeros utilizando una amoladora y otras herramientas. El jefe de la Departamental Colón de la Policía de Córdoba, Juan Santillán, informó que la banda vació tres cartuchos que contenían billetes de 100, 50 y 20 pesos. Dejaron el que contenía billetes de diez y escaparon sin ruido porque el lugar no tiene sistema de alarma.

Asesinos confesos

Una pareja fue detenida en San Rafael, Mendoza, acusada por el crimen de Guillermo Ferrari, de 61 años, gerente de Holiday Cinemas, una cadena de cines de esa ciudad. Alberto Guajardo, de 32 años, confesó ser el autor material del homicidio de Ferrari, a quien le pegaron cinco puñaladas. La mujer de Guajardo también está presa, sospechada de haber sido la instigadora. Ella había sido empleada de Ferrari, pero la relación entre ambos se había deteriorado a partir de denuncias cruzadas por supuestos hurtos. Ese problema sería el motivo del asesinato, ocurrido en abril.

Choque en la Oeste

Un muerto y dos heridos provocó un choque en cadena, entre un camión y varios automóviles, ocurrido ayer en la Autopista del Oeste, a la altura del partido bonaerense de Morón. El choque se produjo a las 13 y en él falleció uno de los conductores, mientras otros dos resultaron heridos.

ESCENARIO

POR SANTIAGO O´DONNELL

Asesinos virtuales

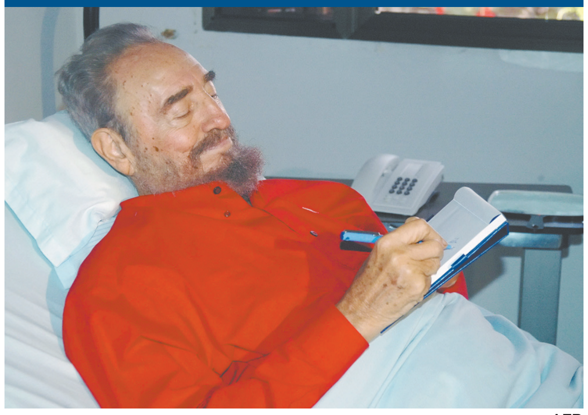
La ola de rumores sobre la muerte de Fidel Castro llegó a esta redacción, como a todas las redacciones del mundo, a fines del mes pasado. Se chequeó y se desechó, como tantos otros rumores, y lo mismo pasó en infinidad de redacciones. Pero no fue así en el sur de Miami, donde vive la gran mayoría de los opositores cubanos, incluyendo los radicales que desean la muerte del viejo líder.

Allí, los periodistas se movieron con otra lógica. Y es interesante lo que dijeron, lo que escribieron, la gente que eligieron para entrevistar, las declaraciones de los entrevistados que ellos reprodujeron y las explicaciones que dieron al sitio *Poynter.org* para justificar el supuesto valor periodístico de sus informes.

El rumor es un arma poderosa en la guerra de propaganda. En este caso el objetivo es la muerte virtual de Castro. ¿Por qué? Porque habilita las especulaciones de los únicos interesados en hablar del tema, que son los que desean verlo muerto. Y en este juego los medios no son inocentes, como se verá.

Los rumores empezaron a invadir los blogs el mismo día en que Castro le delegó la presidencia a su hermano en el 2006 y reaparecieron con fuerza a mediados del mes pasado. El 16 de agosto el popular blog farandulero *Perez-Hilton.com* matizó sus habituales chismes sobre Paris Hilton y Linsday Lohan, con un breve texto sobre Castro. “Escuchamos rumores muy fuertes sobre la muerte del dictador cubano... no hay confirmación oficial, pero vamos a seguir esta historia muy de cerca”, se relamía la blogger.

Tres días más tarde llegaría la primera “confirmación”, gentileza del desconocido sitio “Radio City de Madrid”, según los bloggers de Miami que lo levantaron. “Radio City” citó fuentes anónimas de la isla para asegurar que el deceso se había producido y agregaba un par de detalles que le daban verosimilitud al trascendido. Tres edecanes de Castro y un comandante de apellido Choura habían sido detenidos en La Habana para evitar que se filtrase la noticia, aseguraba “Radio City”, y el personal de seguridad de Fidel había sido transferido a distintas unidades militares. Decenas, si no centenares, de blogs amplificaron la pseudonoticia.


AFP

Cuatro días más tarde Perez-Hilton confirmó su falsa primicia y, ya sin signos de interrogación, anunció que Castro había muerto. Como “Radio City”, se basó en fuentes anónimas y agregó detalles verosímiles. La policía del estado de Florida había sido alertada y se había programado una conferencia de prensa en Washington para hacer el anuncio a las seis y media de la tarde.

A las seis y media de la tarde del viernes 23 de agosto un grupito de fanáticos se juntó en la Calle Ocho, el epicentro habitual de las manifestaciones anticastristas, para esperar la bendita conferencia de prensa flameando banderas cubanas y norteamericanas.

La pequeña reunión fue explotada por el canal de televisión local NBC 6 News en un informe de 2:45 minutos. El informe incluyó una entrevista con un sujeto que aparece descripto en el cintillo del noticiero como “Carlos Vega, cree que Castro está muerto”. También hablaron Lorenzo Quinterno y Lourdes Perna, cuyos nombres aparecían en el cintillo junto a la leyenda “escucharon los rumores sobre Castro”. Tom Llamas, el autor del informe, justificó su trabajo diciendo que había recibido “como veinte llamadas” de distintas personas requiriendo información. “Entre otros, me llamó el hombre que reparó mi aire acondicionado y algunos ex compañeros de la secundaria”, explicó.

El informe de televisión, basado en especulaciones callejeras, fue levantado a su vez por las radios, que citaban como fuente ya no los rumores, sino la cadena de televisión.

Al día siguiente el rumor siguió escalando con un despacho de la agencia Associated Press (AP). En el copete contrastaba la “versión oficial en Cuba” con “lo que se dice en las calles de Miami”. Tildaba a los rumores de “prematuros” pero los justificaba por la ausencia de imágenes del cumpleaños 81 de Fidel la semana anterior y por el supuesto hermetismo del gobierno cubano. El despacho incluía una desmentida clara y concisa del canciller cubano Felipe Pérez Roque desde Brasil, pero a renglón siguiente citaba a Sandra Avila, vendedora de ropa en una tienda de Miami: “Ya había escuchado los rumores otras veces, pero ahora la sensación es distinta, como que esta vez es verdad”. El remate del cable de AP quedó a cargo de Joanna Burgos, del grupo anticastrista Raices of Esperanza *(sic)*: “Para nosotros no se trata de esperar la muerte de una persona; lo que esperamos es la oportunidad para que la gente joven en la isla pueda vivir libremente, y (la muerte de Castro) puede abrir una puerta para que eso suceda”. Terry Spencer, editor de la AP en Florida, justificó la nota diciendo: “Después de tres semanas de rumores, era hora de hacer algo al respecto”.

Dos días más tarde el periódico *The Miami Herald*, principal diario de la región, decidió que ya era tiempo de visitar a los anticastristas para hablar del rumor. La nota de Ana Menéndez destaca la madurez y serenidad de los viejos cubanos de Miami: “No había festejos en (el geriátrico) Casa Linda, nada de poses para las cámaras, ningún pedido de sangre, sólo mesurada expectativa”. Y cita a Millo Ochoa, de 99 años, que no pidió sangre pero tampoco se privó de celebrar antes de tiempo. “Yo sabía que eventualmente moriría Castro, y sabía que viviría para ver ese día.”

La semana siguiente el *Herald* la siguió con otro artículo, esta vez desde Cuba. “Hay tan poca información pública disponible en Cuba que ni siquiera alcanza para hacer especulaciones interesantes”, empezaba la nota. Sin embargo, el corresponsal del *Herald* consiguió una especulación, sino interesante, al menos macabra: “Alguna gente dice que ya ha sido cremado, otros dicen que fue preservado con cera en algún lado, pero la verdad es que nadie sabe nada”, dijo “Juan, jubilado de 80 años”. El editor general del *Herald*, Dave Wilson, justificó la cobertura con un argumento tan curioso como irrefutable: eventualmente todos morimos. “Tenemos que tomar estos rumores con pinzas porque hasta ahora todos fueron falsos, pero algún día uno de ellos será verdadero”, explicó.

Otros medios manejaron el rumor con más prudencia. Algunos, como el *Charlotte Observer*, aprovecharon el editorial que Castro publicó el 26 de agosto, que incluía la fecha, hora y minuto en que fue escrita, más una desmentida exasperada de Hugo Chávez, vocero habitual de la salud del líder cubano, para decir que los rumores eran infundados. Por su parte el *Wall Street Journal* dio cuenta del rumor, pero lo ridiculizó al atribuírselo al blog de Perez-Hilton. France Presse se lo tomó en serio: en un despacho desde La Habana publicó tres desmentidas de funcionarios de primer nivel, dio cuenta del prolífico trabajo intelectual que Castro viene desplegando en los últimos meses con sus columnas editoriales, y dio por terminada la cuestión. En cambio el diario *Sun-Sentinel* de Florida, competidor del *Herald*, directamente ignoró el rumor. “Cuando nosotros lo publiquemos, dejará de ser rumor”, dijo su editora general, Sharon Rosenhause.

Poco antes de enfermarse, durante su última visita a la Argentina en julio del 2006, Castro debió refutar por enésima vez rumores sobre su muerte. Lo hizo con humor, tal vez la mejor defensa. “Yo me muero casi todos los días”, dijo entonces. “Pero eso me divierte mucho, realmente, y me hace sentir más saludable. He resucitado muchas veces.”

sodonnell@pagina12.com.ar

PESE AL EMBATE DE

Duro golpe

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

La reforma recorta los aportes del Estado a los canales de televisión para avisos electorales. Los medios montaron una intensa campaña en sus canales argumentando que se ponía en peligro la libertad de expresión. Hubo transmisiones en vivo de testimonios de empresarios y presentadores. Pero lo único que peligraba era el statu quo.

Los poderes fácticos que el año pasado colocaron en la presidencia de la República al derechista Felipe Calderón, con los medios de comunicación electrónicos a la cabeza, exhibieron su verdadera naturaleza al enfrentarse al Poder Legislativo a lo largo de esta semana en un vano intento por evitar una reforma electoral que da el primer paso hacia el fin de la mediocracia mexicana.

Luego de denostar hasta el hartazgo a diputados y senadores, a los que acusaron de “chavistas”, de revivir fantasmas expropiatorios y desgarrarse las vestiduras en defensa de la libertad de expresión que desde siempre ellos mismos han conculcado mediante la manipulación informativa y el contubernio con el poder político, llegaron al extremo de realizar una suerte de *talk show* para exigir que se suspendiera el proceso legislativo con el fin de realizar un “referéndum por la libertad” para consultar “al pueblo de México”.

Pese a las presiones, amenazas y mentiras de las televisoras, el Poder Legislativo aprobó el miércoles en el Senado de la República y el viernes en la Cámara de Diputados una reforma electoral que modifica los artículos 6, 41, 85, 99, 108, 116 y 122, y adiciona un párrafo al artículo 97 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Entre las modificaciones más importantes, cambia la estructura y composición del Instituto Federal Electoral (IFE), sustituyendo a sus nueve comisionados en forma escalonada y creando una instancia que fiscalice su trabajo; reduce a la mitad la duración de las campañas electorales así como los recursos públicos que se entregan a los partidos para este fin, y prohíbe a cualquier persona física o moral, e incluso a los partidos políticos, la contratación de propaganda política, la cual sólo se po-

LOS BANCOS Y LA TV DE ECUADOR

Lo corren a Correa

El efecto Chávez llegó a Ecuador. El presidente de ese país, Rafael Correa, cuestionó ayer la concentración de los medios en manos privadas y propuso una mayor regulación. La declaración oficial se produce después de que el gobierno advirtiera la semana pasada que podría quitarle la concesión al canal de televisión Teleamazonas si descubre que la cadena cometió “faltas graves”, como participar de un golpe de Estado. De fondo, el mandatario mantiene una dura disputa con los banqueros, quienes poseen muchos de los medios y se opondrían a bajar las tasas de interés en una economía dolarizada, informaron fuentes consultadas por *Página/12*.

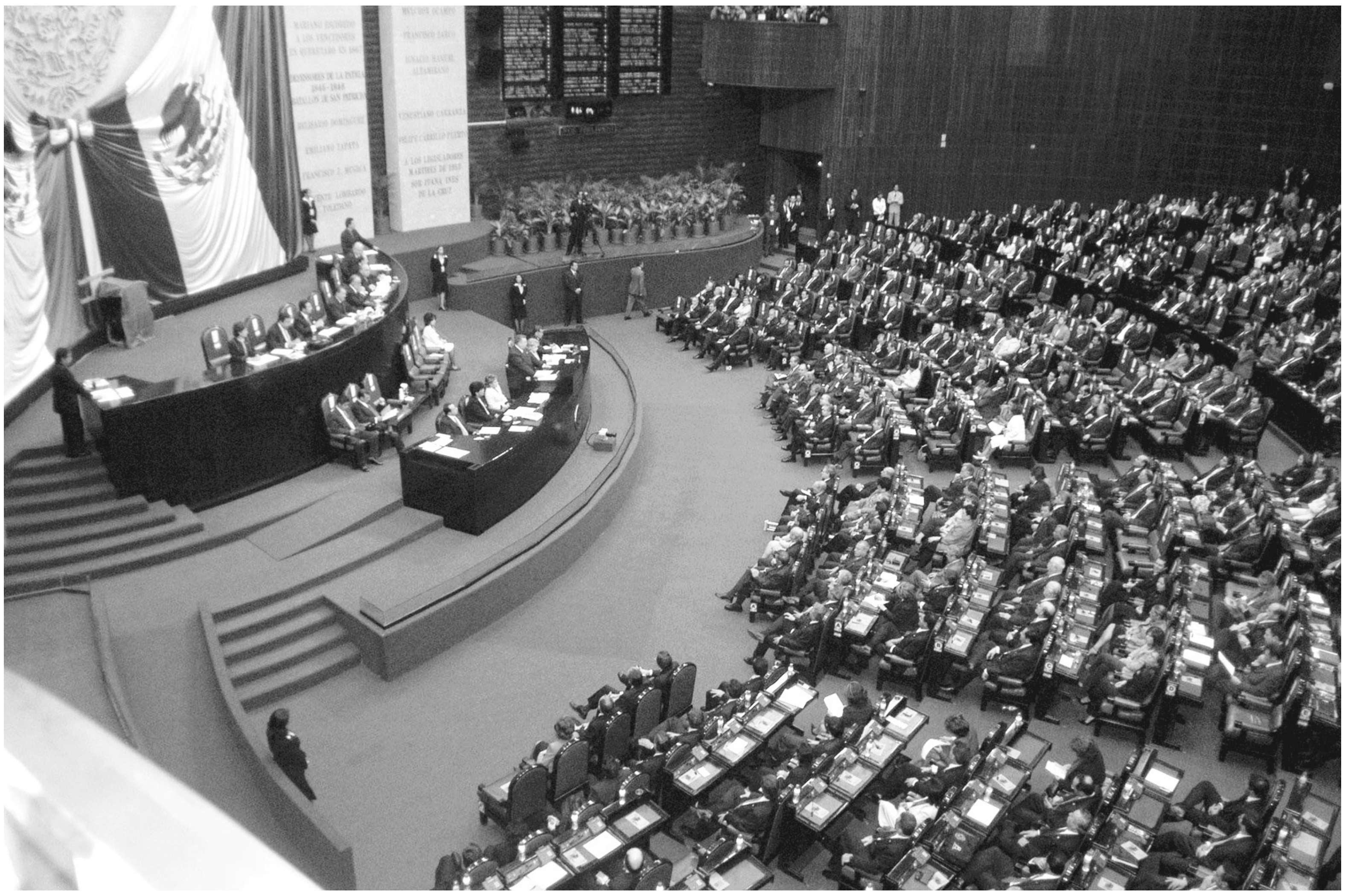
“El mayor peligro para la democracia es la concentración de medios de comunicación social en manos privadas con intereses propios y que pueden crear verdades inexistentes. Es tremendamente peligrosa una prensa con mala fe que no cumple su función social”, señaló ayer Correa en su programa semanal de radio. La crítica oficial no es nueva. Ya el pasado 21 de julio el presidente denunció las vinculaciones entre los canales de televisión y los grupos económicos. “De quién es Gamavisión, de los Isaías. Telerama es del grupo Eljuri-Banco del Austro, Teleamazonas es del banquero Fidel Egas del Banco Pichincha, el canal 10 TC televisión es del grupo Isaías, el canal Uno es de Marcel Rivas, un empleado de los Isaías”, dijo, mientras que al canal Ecuavisa lo consideró un medio independiente, pero que está integrado por periodistas “ignorantones” que sufren de “narcisismo”, según el diario *El Comercio*.

Desde que Correa confronta con sectores financieros, algunos medios como Teleamazonas se convirtieron en férreos opositores del gobierno en un país donde apenas existe sólo un medio estatal que es el diario *El Telégrafo*, según fuentes consultadas. Sin embargo, las exigencias oficiales hacia los medios están amparadas por leyes que prohíben la posesión de medios por parte de grupos financieros. “Cuando la concesión de un servicio público implique una posición dominante en el mercado, su titular no podrá ser propietario, por sí mismo ni por terceras personas, de medios de comunicación colectiva o instituciones financieras”, señala el artículo 21 del decreto ley 2000 que modificó la Ley de Modernización del Estado.

Informe: Juan Manuel Barca.

LOS CANALES DE TV, SE APROBO LA REFORMA ELECTORAL

a la mediocracia mexicana



El congreso mexicano resistió el intenso lobby de las dos cadenas que dominan el aire mexicano y aprobó la reforma.

drá realizar en los tiempos fiscales del Estado que administrará directamente el IFE. Tan sólo en gastos de campaña –propaganda incluida–, los primeros cálculos suponen un ahorro para el erario equivalente a 300 millones de dólares nada más en las elecciones legislativas de 2009, la mayor parte de los cuales habrían ido a parar a las arcas de las dos grandes televisoras.

Esto impide también la participación –abierta u oculta– de cárteles de empresarios (o de cualquier otro tipo, incluido el crimen organizado) que en las elecciones del 2006 gastaron cientos de millones de pesos para denigrar al candidato de la izquierda. Y no es algo menor: el IFE detectó 281.026 spots no reportados por los partidos políticos y de los que desconoce quién los pagó, luego de realizar un monitoreo diario de las transmisiones de 161 canales de televisión y 222 estaciones de radio en 20 ciudades del país, entre el 19 de enero y el 28 de junio del 2006.

Los concesionarios de medios electrónicos habían hecho de todo para impedir estas reformas. Primero, durante al menos un mes realizaron una campaña que protagonizó Luis Carlos Ugalde, consejero presidente del IFE, para evitar que desarticularan al consejo ciudadanizado que organiza las elecciones en México y que jugó un triste papel en las elecciones presidenciales de 2006, reconociendo a Felipe Calderón como ganador, aun antes de terminar de contarse los votos.

Como esto no impidió que continuara el proceso legislativo, cambiaron el discurso. El nuevo eslogan fue que la reforma electoral atentaba contra la libertad de expresión. Así, presionaron al Senado para ser escuchados y, el miércoles, acudieron arropados en la Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión. Como en una telenovela, los dueños de los medios y sus principales conductores de noticieros y hasta de programas de espectáculos se quejaron hasta el agotamiento e insultaron a los senadores, mientras transmitían todo en una cadena nacional por radio y televisión, sin cortes comerciales, por supuesto.

Pese a esa exhibición de fuerza, el viernes ni siquiera fueron recibidos en la Cámara de Diputados. Entonces enlazaron nuevamente canales de televisión y estaciones de radio para acusar al Poder Legislativo de atentar contra el derecho a la información y clamar por un “referéndum por la libertad”. Más tarde, un personero de Televisa presentaría una denuncia en la Comisión Nacional de Derechos Humanos en contra del Poder Legislativo.

Ahora, las baterías del sector empresarial se dirigirán hacia buena parte de los 32 gobernadores del país que, en su mayoría, controlan sus congresos locales, para tratar de parar ahí la reforma. Al menos 17 legislaturas estatales deben aprobar las reformas constitucionales para que entren en pleno vigor. Para expedir el acta de defunción de la mediocracia mexicana todavía falta un trecho.

RCTV mide casi un punto

Casi cuatro meses después de su salida del aire, Radio Caracas Televisión, más conocida por sus siglas RCTV, se ve más en Miami que en Caracas. El canal opositor, que ahora lleva el nombre de RCTV Internacional, pasó de ser el segundo canal de aire en audiencia al primero en cable. A primera vista no parece gran cambio. Sin embargo, el rating muestra otra historia. Hasta el 27 de mayo pasado, el canal del empresario Marcel Granier promediaba 31,6 puntos. Actualmente, apenas supera los 0,7. En la costa de Florida, en cambio, ya cuenta con tres canales –uno satelital que se ve en toda América latina– que reproducen sus novelas. En Colombia, esta semana cerró un trato con el canal Caracol Televisión para difundir su noticiero nocturno. Las autoridades de RCTV sostienen que ésta es la única forma de sobrevivir periodística y económicamente –aunque la empresa nunca renunció a su principal fuente de ingresos, la venta de sus novelas desde su filial en Miami–. Lo cierto es que esta nueva dimensión internacional le permitió argumentar que ya no es un canal nacional y por lo tanto no debe ajustarse a algunas normas como la difusión obligada de los mensajes por cadena nacional. La empresa insiste en que no deben someterse a las leyes venezolanas porque tiene su sede en Miami, y ahora no sólo transmite para Venezuela, sino también para las Antillas Holandesas y Trinidad y Tobago. El gobierno de Hugo Chávez rechazó ese argumento y amenazó con suspender la transmisión si no se anota como “productora nacional”. Esta vez, RCTV encontró un aliado en el Tribunal Supremo, que falló a su favor.

EL PRESIDENTE ENFRENTA A RED GLOBO DE TELEVISION EN BRASIL

El culebrón de Lula y Roberto Marinho

Página/12
en Brasil

Por Dario Pignotti
Desde Brasilia

“Yo me peleo con el Papa, con la Iglesia Católica, con el PMDB (mayor partido brasileño), me peleo con todo el mundo, yo sólo no me peleo con el Doctor Roberto (Marinho).” La frase es de Tancredo Neves, primer presidente brasileño electo en 1985, tras 21 años de dictadura, un demócrata moderado, sabedor de que para garantizar el futuro de las instituciones debía ser concesivo con Roberto Marinho, propietario de la Red Globo de Televisión. Neves falleció poco antes de tomar posesión y después de haber derrotado en elecciones indirectas a Paulo Maluf, el candidato preferido de los generales.

El maridaje, ideológico y económico, entre Marinho y la “Revolución de 1964”, expresión que aún hoy es empleada por las fuerzas armadas para recordar el golpe, hizo de la TV Globo lo que es: el mayor imperio de información y el entretenimiento de América del Sur. Al amparo de la dictadura el grupo fue beneficiado con la primera red de transmisión en microondas y fue anulado un proceso legal en su contra, que podría haberla llevado a la quiebra. Cuentan en los mentideros políticos que el “Doctor Roberto” era de los que se inclinaban por una apertura “lenta, gradual y segura”, advertencia repetida hasta el cansancio por Joao Baptista Figueiredo, último presidente de facto, a los líderes del Partido de los Trabajadores (PT), el PMDB y la Central Unica de los Trabajadores, quienes impulsaban elecciones “Directas Ya” y rechazaban el colegio electoral, un cepo montado para impedir el voto popular.

El tratamiento dado por Globo a las protestas que llevaron a millones de manifestantes a las calles en 1983 y 1984 ha inspirado numerosas tesis universitarias e investigaciones periodísticas. Allan T. Rodrigues, autor de *Directas Ya: el grito preso en la garganta*, hizo una detallada reconstrucción del sabotaje informativo que impidió la divulgación masiva de las concentraciones y demostró de qué modo Globo obstruyó el camino hacia un régimen democrático pleno.

En 1989, y para impedir la victoria del entonces candidato y actual presidente Luiz Inácio Lula da Silva, la emisora construyó un candidato literalmente de novela: Fernando Collor de Mello. Al gobernador de Alagoas, heredero de familia de caciques provinciales, se lo maquilló como un cruzado contra la corrupción sobre quien el *Jornal Nacional*, telediario que hasta hoy es el de mayor audiencia, realizaba crónicas laudatorias con la misma enjundia que martillaba sobre los “riesgos para la nación” que entrañaba la candidatura del sindicalista “radical” Lula da Silva, del PT.

Meses antes de las primeras elecciones directas en 29 años Globo puso en el aire la telenovela *Salvador de la Patria*, cuyo personaje principal era Sassá Mutema, alguien que, como Lula, había nacido en un hogar humilde y se postulaba a la alcaldía de su pueblo. Una vez electo, el voluble Sassá Mutema no resistió a las tentaciones del poder, se corrompió, y traicionó su pueblo.

El culebrón, emitido en horario central, por las más de 100 repetidoras del canal en todo el país, contribuyó para moldear emocionalmente las conductas electorales de 80 millones de ciudadanos-televidentes, que acabaron eligiendo a Collor, que en la novela era presentado como un “cazador de marajás” (cazador de estafadores y políticos tradicionales). La destreza desinformativa desplegada en aquellos comicios inspiró un documental de la BBC, titulado *Más allá del Ciudadano Kane*.

Igual que Tancredo Neves en 1985 Lula percibió, en 1989, que la dinastía Marinho no era apenas un grupo de comunicación influeyente, sino un partido político de facto. En octubre de 2006 el presidente Lula da Silva se permitió desairar al canal y no participar del debate junto a otros postulantes. Fue un gesto osado y cargado de señales políticas: Lula había elegido cerrar su campaña por la reelección en San Bernardo do Campo, periferia industrial de San Pablo, lejos de los estudios de Globo en Río de Janeiro.

La victoria de Lula marcó un hecho sin precedentes en la historia electoral reciente: fue el primer candidato que se impuso contra la voluntad explícita de los señores de la información.

Mensaje de Bush

A dos días de su discurso, George Bush sigue intentando esquivar las críticas. “Si salimos de Irak, extremistas de todo tipo se envalentonarán. Al Qaida podría encontrar nuevas personas para reclutar y nuevos santuarios”, se justificó el presidente estadounidense, ante los pedidos de los demócratas de acelerar la salida de las tropas de Irak. El mandatario también aprovechó su tradicional mensaje radial de los sábados para garantizar que en enero próximo los soldados norteamericanos ya comenzarán la prometida transición de los combates cuerpo a cuerpo a acciones puntuales de contrainsurgencia o entrenamiento. Mientras hablaba, un grupo de cinco personas protestaba frente a la Casa Blanca.

AFP



Un empleado iraquí repara una lámpara frente a un poster del líder chiíta Muqtada al Sadr.

El presidente de Irak, Al Maliki, perdió su mayoría en el Congreso

Mientras Estados Unidos se prepara para una primera retirada parcial de sus tropas, en Irak la situación sigue empeorando. No sólo el clima de violencia, que ayer dejó varios atentados y decenas de muertos, sino también el clima político. El gobierno de Nuri al Maliki perdió uno de sus aliados más importantes ayer, después de que el clérigo radical chiíta Muqtada al Sadr anunciara que su movimiento retiraba a sus ministros del gabinete nacional y su apoyo en el Parlamento. Como si no fuera suficiente, la nueva alianza sunnita-estadounidense sufrió un otro golpe. Dos líderes religiosos de esa etnia fueron asesinados en Bagdad por miembros de Al Qaida en Irak, quienes también se adjudicaron el atentado que mató el jueves a uno de los nuevos aliados de Bush, el líder sunnita Abdul Sattar Abu Risha.

El principal líder chiíta, Muqtada al Sadr, le quitó apoyo legislativo al presidente, que ya había perdido el apoyo sunnita. La estrategia política de EE.UU. se cae a pedazos.

Sadr no eligió el día de ayer por causalidad. El gobierno de Maliki se encuentra en una muy difícil situación en estos días. Por un lado, Bush centró gran parte de la responsabilidad para las futuras retiradas estadounidenses en el desempeño de Bagdad y su capacidad para impulsar la reconciliación nacional. Por otro lado, Maliki y sus aliados tuvieron que escuchar el viernes sin chistar una larga lista de recriminaciones de la Casa Blanca, que difundió un informe detallando los objetivos que todavía no ha podido cumplir el gobierno iraquí. Golpeado y presionado por su principal amigo, Maliki tuvo que recibir ayer la mala noticia de boca del mismo Sadr, el líder de la principal milicia chiíta iraquí.

El clérigo chiíta reunió a la prensa internacional y dio una breve conferencia. No dio sus motivos, aunque todos ya los conocen. En abril pasado, en pleno despliegue de la nueva estrategia de la Casa Blanca, más conocida como “surge”, Sadr y sus hombres comenzaron a demandar un cronograma de retirada de las tropas estadounidenses. Cuando no lo consiguieron, decidieron empezar a boicotear al gobierno de Maliki. Su poder dentro de la coalición gubernamental no era nada desdeñable. Los sadristas contaban con cinco ministerios y 30 de los 128 escaños oficialistas. En abril, Sadr ordenó la salida de sus cinco ministros, pero continuó participando de la bancada oficialista. Su decisión de ayer blanquea la oposición que empezó hace cinco meses y deja al gobierno en clara minoría en el Parlamento de 275 bancas.

Maliki ya había sufrido la salida de las principales fuerzas sunnitas hace unos meses. Eso provocó la reconfiguración de la coalición de gobierno y semanas de negociaciones entre las tres etnias del país, los chiítas, sunnitas y los kurdos. El resultado final fue una alianza entre kurdos y chiítas, y los sunnitas pasaron a autoidentificarse como opositores. Ayer, la fuerza del clérigo chiíta adelantó que se reunirá con estos últimos. “El movimiento de Sadr se reunirá próximamente con el partido Fadhila (sunnita) para decidir la estrategia de ambas formaciones”, aseguró el jeque Salah Obeidi, dejando abierta la puerta a una posible alianza opositora.

Mientras los partidos sunnitas no llegaron a un acuerdo con Maliki para volver al gobierno, algunos líderes locales de esa etnia comenzaron a forjar una alianza con el gobierno de Estados Unidos. En su última visita a Irak, Bush se reunió con varios de ellos en la provincia de Anbar, el paradigma norteamericano de cómo la reconciliación nacional y la alianza con los grupos étnicos locales son las mejores vías para derrotar a la insurgencia. Pero ese discurso comenzó a hacer agua en los últimos días. El jueves pasado uno de los jeques sunnitas que se habían reunido con el mandatario norteamericano murió en un atentado. Risha no era cualquier aliado. El líder iraquí fue el responsable de coordinar todos los esfuerzos entre iraquíes y estadounidenses para pacificar la provincia de Anbar.

Ayer otros dos líderes tribales sunnitas –el jeque Abdullah Jalil al Obeidi y otro miembro del Frente de Salvación de Bakuba– sufrieron la misma suerte de Risha. Ellos también se habían sumado a la lucha contra Al Qaida. Si quedaba alguna duda de la autoría de la red terrorista, ayer quedó disipada. El Estado Islámico en Irak, un grupo vinculado a Al Qaida, difundió un comunicado en Internet adjudicándose los asesinatos de ayer y el atentado del jueves. “Alá permitió a nuestros hermanos localizar y asesinar al imán de la infidelidad y apóstata, uno de los perros de Bush”, escribió el grupo terrorista, en referencia a Risha.

SE REFORZO

Israel

Página/12
en Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

Una extraña coexistencia de tendencias opuestas, incluso contradictorias, puede notarse últimamente en el comportamiento del gobierno israelí. Tanto en el tratamiento del conflicto con los palestinos como en las relaciones con Siria, los escenarios que estarían esbozándose se ubican en ambos extremos de la gama de posibilidades: de la resucitación del proceso de paz a la irrupción o agravamiento del enfrentamiento armado, ambas opciones podrían convertirse, pese al aparente abismo que las separa, en inminentes realidades concretas.

En el terreno palestino, tras la caída de la Franja de Gaza a manos del movimiento islamista Hamas, el gobierno de Ehud Olmert ha encontrado en la dirigencia del titular de la Autoridad Palestina (AP), Mahmud Abbas, y de su primer ministro, Salam Fayad, a un verdadero “partner” con el cual es posible y hasta imperioso negociar los términos de un acuerdo de paz definitivo. A siete años del fracaso de la cumbre de Camp David y del estallido de la segunda Intifada, las querellas en torno de los límites que separarían a Israel de un futuro Estado Palestino, incluida la partición de Jerusalén en dos capitales, y a una solución acordada respecto del derecho al retorno de los refugiados palestinos se deberán cristalizar en un “acuerdo de principios” de cara a la cumbre patrocinada por el presidente norteamericano, George W. Bush, y programada para el próximo mes de noviembre. Alguna demostración, aunque sea simbólica y poco representativa, de que Israel y los palestinos están encaminados a resolver el conflicto histórico entre ellos es lo que Bush demanda de sus respectivas dirigencias en calidad de aporte al afianzamiento de la coalición anti-Irán en el Medio Oriente.

Reserva: ***El gobierno sirio declaró que se reserva el derecho de replicar la “agresión” en el momento y de la forma que le parezcan más adecuados.***

Hasta ahora, los anuncios del gobierno israelí en favor de “renuncias significativas” (el eufemismo que éste emplea para referirse a la evacuación de asentamientos judíos en Cisjordania) en aras del compromiso negociador han sido tan vagos y tímidos que no han despertado serias protestas por parte de los sectores opuestos a cualquier tipo de “entrega” territorial. O es que, tal vez, han sido enterrados por sucesos más espectaculares y preocupantes que ocupan el escenario mediático local. Uno de ellos, el ataque con un cohete Qassam contra una base del ejército israelí ubicada al norte de Gaza, dejó un saldo de 69 soldados heridos. Con la protesta de los padres ante la falta de protección

EDUARDO ROSEN
Desaparecido el 16 de septiembre de 1977

SUSANA PUGLIESE
Desaparecida el 19 de septiembre de 1977

A 30 años de su desaparición y asesinato,
gracias a la indoblegable voluntad de sus hijos y al esfuerzo
del Equipo Argentino de Antropología Forense,
los restos de Eduardo y Susana fueron recuperados y descansan
en el cementerio de Chacarita desde diciembre del año pasado.

**Recordemos el amor que sembraron en sus hijos
y el anhelo de justicia que marcó sus vidas,
así la semilla de la libertad germinará entre nosotros algún día.**

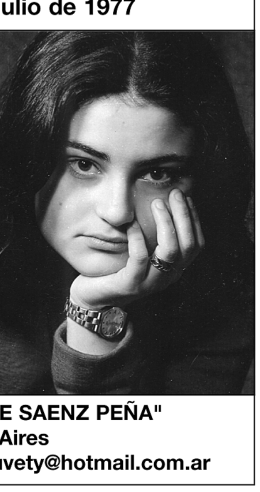
*“... Debes Amar el tiempo de los intentos...
... Sólo el Amor convierte en milagro el barro...
... Solo el Amor alumbra lo que perdura...
... Sólo el Amor consigue encender lo muerto...”*
Silvio Rodríguez

Ana, Sebastián, Fernando, Cecilia, Hilda, Jorge, Ana y Claudia.

Un día para el recuerdo
PALOMA ALONSO
detenida-desaparecida el 30 de julio de 1977

COLOCACION de BALDOSA
Convocatoria a alumnas que fueron compañeras de Paloma en los años 73 al 75.
Se colocará una baldosa recordatoria en homenaje y recuerdo como alumna de la escuela.

MARTES 18 de SEPTIEMBRE
9 hs. Inicio de la construcción de un mural, recordando a las alumnas desaparecidas.
16 hs. Colocación de las baldosas. Culminará con una marcha en conmemoración de La Noche de los Lápices.



ESCUELA NORMAL Nº 1 “PTE. ROQUE SAENZ PEÑA"
Av. Córdoba 1951 - Buenos Aires
Informes: Camila 15-3170-0403 y Ivonnefauvety@hotmail.com.ar

LA FRONTERA TRAS LA VIOLACION DEL ESPACIO AEREO

espera el ataque de Siria

Mientras el premier israelí negocia un plan de paz con el líder de la facción palestina Al Fatah, la relación con la otra facción palestina, Hamas, y el gobierno de Damasco se encuentra en un punto crítico. El misterio del vuelo sobre Siria continúa.



AFP

Milicianos del grupo Hamas practicaban ejercicios militares ayer en la Franja de Gaza.
Un ataque sobre una base militar lindera con la Franja que dejó 69 soldados heridos.

blindada para sus hijos enrolados en zonas de peligro inminente como trasfondo, la agresión puso en evidencia una vez más la ineficacia de la respuesta militar (utilizada en el pasado por Israel de manera recurrente y masiva) a una amenaza que sobrevuela sobre las poblaciones del suroeste del país hace ya seis años.

Desde junio de 2006, cuando el ejército llevó a cabo el último gran operativo en Gaza como represalia al secuestro del soldado Gilad Shalit, su presencia en este frente se ha reducido y, tras la última guerra del Líbano, se ha intensificado en el límite con Siria. En los últimos meses los fuerzas armadas israelíes han aumentado la profundidad de sus incursiones al interior de la Franja hasta tres kilómetros del límite con Israel. Pero su accionar ha sido relativamente reducido y no es permanente, sino más bien esporádico y focalizado. A partir del dominio absoluto de Hamas en Gaza, el premier Olmert optó por priorizar la estrategia de cierre y aislamiento que conducirían, tarde o temprano, al estrangulamiento económico. Algunos ministros, incluso, propusieron adoptar "sanciones colectivas" como el corte del suministro eléctrico, dependiente de una empresa israelí, a toda la población de la Franja.

Según varios especialistas en "seguridad nacional", una clase de expertos muy requeridos por los medios locales, el "giro estratégico" ocurrirá cuando un cohete Qassam, por ejemplo, impacte contra un jardín de infantes en la localidad de Sderot, y el alto número de víctimas obligue al gobierno a ordenar una acción de reparación simbólica de grandes dimensiones.

En el otro extremo del ciclotímico mapa nacional, las relaciones con Siria se han recalentado considerablemente a raíz de un "incidente" que aún no ha sido dilucidado totalmente. El hecho fue denunciado días atrás por el gobierno sirio como una violación de la fuerza aéra de Israel a la soberanía aérea del país vecino, pero aún permanece oscurecido por el enigmático silencio que vienen guardando los repectivos gobiernos de los dos países. Tomando en cuenta que la censura sobre cuestiones de "seguridad estratégica" restringe a los medios informativos israelíes y sirios, la naturaleza y el objetivo de la presunta incursión aérea constituyen una caja negra que sólo fuentes extranjeras pueden descifrar.

Así, en efecto, según la cadena norteamericana CNN se trató de un ataque de la fuerza aérea de Israel contra un cargamento de armas localizado en el norte de Siria, proveniente de Irán y destinado al Hezbolá, en el Líbano. El diario *The Washington Post*, por su parte, sostuvo ayer que la misión secreta realizada por los aviones israelíes en Siria estuvo relacionada con el contrabando al territorio de ese país de equipamiento nuclear proveniente de Corea del Norte, que estaría colaborando con los sirios en el desarrollo de armamento atómico.

Sea como fuere, el gobierno de Bashar al Assad declaró que Damasco se reserva el derecho de replicar la "agresión" en el momento y de la forma que le parezca más adecuados. En Israel, en tanto, se conjetura que la respuesta siria no tendrá la forma de una guerra directa, para la cual difícilmente el vecino del norte esté preparado, sino que será un golpe que, en el momento y en el lugar no previstos, asestarán a un objetivo israelí sus "brazos ejecutores" que actúan tanto en el Líbano (Hezbolá) como en Gaza (Hamas).

Con semejantes pronósticos del alta tensión, de poco sirven los abrazos entre Ehud Olmert y Mahmud Abbas luego de una conversación cordial sobre el "acuerdo de principios" en torno de una solución definitiva del conflicto más rutinario del mundo.

WASHINGTON DENUNCIA QUE SE FORMO UNA ALIANZA

Armas Irán para los talibán

Irán está en todos lados. Después de las numerosas acusaciones de la Casa Blanca sobre su supuesto apoyo a la insurgencia en Irak, la OTAN denunció ayer que Teherán estaría vendiendo armamento a los talibán. Según publicó ayer el diario *The Washington Post*, las fuerzas de la organización norteamericana-europea detuvieran la semana pasada un gran envío de armas destinadas a la insurgencia afgana. Entre el armamento se destacaban bombas antiblindaje, como las que tanto éxito han tenido destruyendo a los camiones y los tanques norteamericanos en Irak. Desde Teherán rechazaron las acusaciones y destacaron que mantienen buenas relaciones con el gobierno de Kabul.

Al anunciar el operativo, los comandantes de la OTAN recordaron que habían confiscado un contingente de armas similares en abril y mayo. En los dos casos habían descubierto dos pequeños envíos que supuestamente habían sido contrabandeados por la frontera sur de Afganistán, lindante con Irán. "No se trata de que sea cualitativamente diferente, pero esta vez se trató de una cantidad tan grande que llamó la atención de mucha gente," confió un funcionario estadounidense al *Post*.

Los comandantes de la OTAN dejaron entrever que los iraníes estarían intentando cambiar sus rutas para evadirlos. Las armas incautadas la semana pasado no habían entrado por el sur como en las operaciones anteriores, sino por el oeste. La provincia de Farah, donde fue descubierto el arsenal, en una zona muy amplia y poco poblada. Como en las denuncias sobre el contrabando de armas a Irak, el régimen iraní negó cualquier apoyo militar o logístico a los talibán. "No tenemos ningún interés en desestabilizar Irak o Afganistán. Tenemos una buena relación de vecinos con los mandatarios de ambos estados. ¿Por qué le enviaríamos armas a la oposición?," le dijo un funcionario iraní al diario norteamericano.

En los últimos meses, Washington reforzó las denuncias sobre el supuesto rol desestabilizador de Teherán en Irak, agregando su, también supuesto, apoyo a la insurgencia en Afganistán. En junio, el subsecretario de Estado para los Asuntos Políticos, Nicholas Burns declaró que tenían "evidencia irrefutable" sobre el apoyo militar de los Guardianes de la Revolución Islámica –el grupo de elite de Teherán– a los talibán. Más tarde, el secretario de Defensa Robert Gates sostuvo que tenían informes de inteligencia que demostraban que Irán sabía sobre los envíos de armas. "Dado las cantidades que estamos encontrando, es difícil pensar que están asociados a simples contrabandistas o al negocio del narcotráfico," agregó el funcionario.

Pero desde el territorio, los militares no se animan a hacer conclusiones tan contundentes. El comandante de las fuerzas de la OTAN en Afganistán, el general estadounidense Dan K. McNeill, dijo recientemente que no tienen pruebas concretas para afirmar que el gobierno iraní está apoyando a los militantes talibán. Los jefes militares de la coalición internacional saben que esa hipótesis tiene varios problemas, entre ellos la vieja enemistad entre Teherán y el grupo afgano sunnita, a quien se le adjudica la muerte de varios diplomáticos iraníes.

MIRADOR

COLOMBIA

Uribe frena a Chávez



Hugo Chávez y Alvaro Uribe hicieron públicas sus diferencias. El mandatario venezolano anunció ayer que había recibido un segundo mensaje de Tirofijo, el líder de las FARC y, aunque no quiso hablar de su contenido, le pidió a su par colombiano que le permita reunirse con la cúpula de la guerrilla. "Presidente Uribe, usted me pidió ayuda, yo quiero ayudar. Ahora, ayúdeme usted. Le hago la solicitud formal ante el mundo: permítame ir a hablar con Marulanda en Colombia", aseguró en un acto en el interior de su país. La respuesta de Uribe no se hizo esperar. "Lo dicho no hay que repetirlo", dijo escuetamente el mandatario ante la insistencia de los medios colombianos. Bogotá ya había afirmado la semana pasada que no autorizará una reunión en territorio colombiano, ya que eso supondría una desmilitarización de la zona.

ESPAÑA

Visita de Lula

Luiz Inácio Lula da Silva llegó ayer a España para una visita de varios días. Uno de sus primeros compromisos fue una reunión informal con su par español, José Luis Rodríguez Zapatero, en la quinta presidencial en Toledo. Ninguno de los dos hizo declaraciones, ya que tendrán otras reuniones en los próximos días. En cambio, se mostraron muy interesados en la flora y la fauna del lugar, al que recorrieron sin apuro con sus respectivas esposas. A pesar de que insistieron en que era sólo una reunión informal y que no discutirían ningún tema político, los medios locales aseguraban que uno de los principales temas de la agenda fue la promoción del programa de inversión multimillonario brasileño que presentará Lula mañana en un encuentro con empresarios españoles. Les pedirá que se sumen a proyectos de inversión en infraestructura, salud, educación y seguridad.

"Estoy muy contento. Conseguimos un triunfo clave para nosotros que vale seis puntos. Y para mí también es especial porque es mi primer triunfo como técnico de Huracán."

(Osvaldo Ardiles.)



Dupla goleadora

Javier Saviola *(foto)* y Gonzalo Higuaín anotaron dos de los goles con que el líder Real Madrid le ganó 3-1 a Almería, en uno de los tres adelantados de la tercera jornada de la liga española. El restante gol del Madrid, donde debutó Gabriel Heinze, lo consiguió el holandés Sneijder. En los otros adelantos, Zaragoza empató 1-1 con Athetic de Bilbao, con un gol de Diego Milito y con Pablo Aimar y Roberto Ayala como titulares, y Valencia derrotó 2-1 a Valladolid.

FUTBOL EL PINCHA NO PUDO GANARLO

Al final, Arsenal siempre te emboca

El equipo de Alfaro volvió a meter un gol sobre la hora, esta vez para rescatar un punto ante Estudiantes. Benítez y Ulloa marcaron los tantos.

FOTOBAIRES



Matellán impide que Lugüercio avance con la pelota. Estudiantes dejó escapar dos puntos.

En La Plata, Estudiantes y Arsenal iban derecho a un aburrido 0-0, pero en los últimos minutos llegaron las emociones. Primero Leandro Benítez se avivó, le pegó rápido a un tiro libre y puso el gol de Estudiantes ante una defensa estática que sólo atinó a protestar. Pero sobre el final, en el último centro, Ulloa, de cabeza, marcó el definitivo 1-1.

El partido fue muy pobre. Los dos demostraron que querían quedarse con los tres puntos pero no encontraban el camino correcto para llegar al gol. Lo tuvo un par de veces Arsenal, que mereció un poco más que Estudiantes, con jugadas de pelota parada, pero primero Casteglione y después Ulloa no pudieron anotar.

El equipo de Simeone se nota que está atravesando una etapa de cambio, de transición. Ya sin las piezas clave del equipo campeón, intenta jugar de otra manera. Con una línea de tres en el fondo, la idea del entrenador es atacar siempre por los costados con laterales bien abiertos y sumar mucha gente para abastecer en este caso a Lugüercio.

En la segunda mitad, la cancha se inclinó hacia el lado de Cuenca. Más por carácter y empujado por su gente, Estudiantes fue a buscar la victoria. A los 34 llegó la polémica del partido. Casteglione le cometió infracción a Lugüercio un par de metros afuera del área. Benítez se avivó y no esperó la habitual ceremonia. Sólo ellos sabrán si pidieron distancia o si el juez ya había dado la orden, lo cierto es que el mediocampista metió un zurdazo preciso al poste derecho de Cuenca, que estaba apoyado en el lugar opuesto ordenando la barrera y, cuando intentó volver, fue tarde.

Era festejo de Estudiantes, pero en el último pelotazo Ulloa anticipó a toda la defensa y, de cabeza, puso el empate, que en definitiva, por lo hecho por los dos, fue lo más justo.

ESTUDIANTES 1

Andújar; Alayes, Angeleri, Desábato; Barroso, Saucedo, Moreno y Fabianesi, Alvarez; Salgueiro, Lugüercio, Piatti. **DT:** Diego Simeone.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 78m Benítez (E); 90m Ulloa (A).
Cambios: 45m Braña por Saucedo (E) y Biagini por Calderón (A); 56m Benítez por Piatti (E); 63m Andrizzi por Yacuzzi (A); 67m C. Díaz por Gandolfi (A); 69m Pirchio por Salgueiro (E).

ARSENAL 1

Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, Espínola; Carrera, Damonte, Casteglione, Yacuzzi; Ulloa, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.

GIMNASIA (J) LE EMPATO A ARGENTINOS

Zafó en el descuento

Gimnasia de Jujuy consiguió en el último instante un agónico e inmerecido empate 1-1 frente a Argentinos. El uruguayo Alvaro Pereira abrió la cuenta para el equipo de Gorosito, que mantiene el invicto desde su llegada, mientras que Héctor Silva, ya en tiempo de descuento, empató para el conjunto de Mario Gómez, que minutos antes se había quedado con diez por la expulsión de Ramasco.

Argentinos se fue de Jujuy masticando bronca porque había sido superior en un partido que tuvo un primer tiempo muy pobre y un segundo en el que el juego al menos se hizo bastante entretenido. A los 55, Gianni, quien ingresó por el lesionado Abán, le dio un buen pase a Barzola, lanzado al ataque sobre la derecha. El lateral mandó el centro y Pereira aprovechó el quedo de los defensores para poner el merecido 1-0.

A partir de allí, los jujeños fueron por el empate, pero se descuidaban en el fondo y Argentinos podía liquidarlo en cada contra. Todo parecía cerrado, más aún con la expulsión de Ramasco. Pero en la última bola de la tarde llegó un tiro de esquina que Berza cabeceó y Silva facturó, como en el empate de la fecha anterior frente a Central. Gimnasia terminó festejando el punto y Argentinos perdió la chance de seguir prendido arriba.

GIMNASIA (J) 1

Valdiviezo; Berza, Loeschbor, Almada; Quinteros, Ramasco, Pérez Castro, Mateo, Schmil; Carranza, Miranda. **DT:** Mario Gómez.

Estadio: Gimnasia (J). **Arbitro:** Jorge Baliño. **Goles:** 55m Pereira (A); 90m Silva (G). **Cambios:** 45m Ruiz por Pérez Castro (G), Miramontes por Schmil (G) y Gianni por Abán (A); 73m Silva por Almada (G); 74m Mercier por Battin (A); 77m Ortigoza por Peñalba (A).
Incidencia: 90m expulsado Ramasco (G).

ARGENTINOS 1

Navarro; Barzola, Scotti, Sabia, Escudero; Cabrera, Battión, Peñalba, Pereira; Niell, Abán. **DT:** Néstor Gorosito.

TELAM



De cabeza, Gimnasia de Jujuy logró un empate agónico.

HURACAN SE IMPUSO 2-1 A SAN MARTIN DE SAN JUAN

Una victoria con mucho gusto

Huracán volvió al triunfo y lo hizo ante un rival especial. En Parque Patricios, venció 2-1 a San Martín de San Juan, logró su primera victoria de la mano de Osvaldo Ardiles y se tomó revancha de aquel partido ante los sanjuaninos que le quitó el ascenso directo. Varaldo y Sánchez Prette anotaron para el local. Brusco, de penal descontó para el visitante.

Y un día se volvieron a ver las caras. En otra categoría, en otra circunstancia, con urgencias similares. Con sed de revancha por un lado, con recuerdo inolvidable por el otro. Huracán recibió ayer a San Martín de San Juan luego de aquel recordado partido que les dio el ascenso a los sanjuaninos con un polémico arbitraje de Daniel Giménez.

Dentro de un encuentro flojo y, sobre todo, muy peleado el equipo de Ardiles fue mejor que el de Quiroz. El pésimo estado de la cancha hacía muy difícil llagar por abajo y, entonces, la vedette fue la pelota parada. En una de ellas, sobre el final, Sánchez Prette metió la pelota al área desde el costado izquierdo, el fondo sanjuanino no pudo despejar y Varaldo, de cabeza, puso el merecido 1-0.

En el segundo tiempo siguió siendo superior el equipo de Parque Patricios y llegó al segundo gol tras un remate de Cellay que logró desviar Monasterio, pero que en el rebote capturó Sánchez Prette y para poner el 2-0. Parecía que el equipo de Ardiles iba a disfrutar de un final de partido tranquilo, pero Maglio interpretó que la mano de Ubeda en el área era intencional y marcó penal. Otra vez Brusco, aquel que encendió la ilusión en el encuentro en San Juan, descontó y abrió el partido. Pero esta vez la remontada llegó hasta ahí y el que festejó fue Huracán.

HURACAN 2

Barovero; Puertas, Goltz, Ubeda, Cellay; Zarif, Barrientos, Coyette; Sánchez Prette; Varaldo, Nieto. **DT:** Osvaldo Ardiles.

Estadio: Huracán.**Arbitro:** Carlos Maglio. **Goles:** 40m Varaldo (H); 64m Sánchez Prette (H); 69m Brusco (SM), de penal. **Cambios:** 49m Tonelotto por Carreño (SM); 51m Malandra por Franco (SM); 57m Barijho por Varaldo (H); 74m Poggi por Coyette (H); 90m L. Díaz por Sánchez Prette (H).

SAN MARTIN (SJ) 1

Monasterio; Frontini, Brusco, Agüero, Kondratiuk; Franco, Pacheco, De La Fuente, Merlo; Carreño, Trípodi. **DT:** Fernando Quiroz.



Coyette salta con Monasterio.

Empató con lo justo

Milan consiguió un empate agónico en uno de los dos adelantos de la Liga italiana que se disputaron ayer. El actual campeón de Europa caía 1-0 ante el Siena con un tanto de Maccarone, pero un gol de Alessandro Nesta le dio el empate sobre la hora. En el Siena actuó Leandro Grimi, ex jugador de Racing, Huracán y Milan. En el otro adelanto del día, Lazio empató 0-0 con Empoli. Hoy juegan los dos líderes. La Juventus recibe a Udinese, mientras que la Roma visita a Reggina.

"Por la forma en que jugó el equipo y por haberlo hecho en este escenario, fue el mejor partido que tuvimos en el campeonato y es una muestra de todo lo que puede hacer Independiente."

(Pedro Troglio)

Chaca está arriba

Por la sexta fecha de la B Nacional, Chacarita logró una valiosa victoria como visitante ante la CAI por 3-1 y se sumó al lote de los punteros. Además, Defensa y Justicia derrotó 2-1 a Tiro Federal en Rosario y también es líder junto con Belgrano, Godoy Cruz y Talleres. En los restantes partidos de la jornada, Platense y Chicago empataron 3-3, Almagro cayó como local 4-1 ante San Martín de Tucumán, Independiente Rivadavia igualó 1-1 frente a Instituto y Aldosivi empató 0-0 contra Quilmes.

FUTBOL INDEPENDIENTE DERROTO 3-1 A COLON EN SANTA FE Y SE MANTIENE COMO PUNTERO

El Rojo mostró un paso de campeón

En la cancha donde Boca cayó la semana pasada, dos goles de Denis y uno de Matheu le dieron la victoria al equipo de Troglio.

TELAM



Matheu ya festeja su gol, que empezó a darle el triunfo a Independiente. Lo completó Denis, con dos tantos.

A lo campeón. El equipo de Troglio se llevó un valioso triunfo de Santa Fe, en el mismo escenario en el que Boca cayó hace siete días. Si bien no lució, mostró madurez, supo aprovechar las infinitas dudas defensivas de Colón y pegó en los momentos justos. La figura fue nuevamente Germán Denis, quien convirtió dos goles –el segundo con una gran definición– y luego se retiró lesionado, pero ya tiene once tantos en nueve partidos. Carlos Matheu había abierto el marcador y Guillermo Rodríguez, en contra, anotó para Colón.

COLON 1
Tombolini; Jerez, Píccoli, Merlo, Rivarola; Romero, E. González, Grisales, Iriarte; Quinteros, Gandín.
DT: Leonardo Astrada.

Estadio: Colón.
Arbitro: Gabriel Favale.
Goles: 20m Matheu (I); 36m Denis (I); 41m G. Rodríguez (I), en contra; 63m Denis (I).
Cambios: 25m Pusineri por Calello (I); 45m Capurro por Romero (C); 65m Centurión por Iriarte (C); 66m Di Gregorio por Fredes (I); 68m Ledesma por Denis (I); 75m Cardetti por Quinteros (C).

INDEPENDIENTE 3
Assmann; Moreira, Matheu, G. Rodríguez, Mareque; Calello, Herrón, Fredes; Montenegro; Sosa, Denis.
DT: Pedro Troglio.

Si Independiente termina festejando el campeonato seguramente recordará el encuentro de ayer como una victoria clave. Aprobó un examen de carácter en el mismo lugar donde Boca tropezó el domingo pasado. Se puso en ventaja en el mejor momento de Colón tras un tiro de esquina desde la derecha y una buena definición con zurda de Matheu luego de una serie de rebotes en el área.

A partir de ese momento, los de Astrada sintieron el golpe y se los notaba nerviosos ante la tranquilidad de los de Troglio, que con la ventaja iban por más y aprovechaban la poca marca en el mediocampo local. Primero lo tuvo Rodríguez, pero el zurdazo del uruguayo salió apenas afuera. Un minuto después avisó Denis con un remate cruzado que también pudo haber sido el segundo. Y finalmente, tanto buscaron al goleador y tanto colaboró la defensa de Colón para que Independiente aumentara la cuenta, que a los 36 Denis aprovechó las infinitas dudas de Píccoli y definió por arriba ante la salida del arquero.

Era exagerado. Si bien Independiente había explotado al máximo las fallas ajenas y las virtudes propias, Colón no merecía irse al descanso con el partido tan lejos de su alcance. Lo consiguió sobre el final, con un grueso error del uruguayo Rodríguez, que al igual que contra Boca, volvió a meter un gol en contra y revivir a su rival.

En el segundo tiempo se repitió la misma historia. Colón mejor, Independiente agazapado, atento y punzante en cada arremetida. Y otra vez el goleador. La empezó Sosa, que buscó el momento justo y filtró la pelota para la entrada de Denis ante la descoordinada defensa local. Y otra vez el goleador. Recostado sobre el sector derecho del área la pinchó ante la salida de Tombolini y el cierre de Capurro. Metió un golazo, el undécimo personal en el campeonato y su cuarto doblete en el certamen.

Independiente pasó la posta. Salió ileso del Cementerio de los Elefantes. Mejor dicho, salió fortalecido. En la semana habrá que ver cómo se recuperan los tres hombres que ayer debieron dejar la cancha por lesión. Pero ésa será otra cuestión. Independiente pasó la posta y en ella el mensaje para Boca y compañía de que ayer fue a un reducto difícil y sacó pecho. Por eso disfrutará de un domingo en el que mirará a todos bien desde arriba.

Así se cierra la 9ª del Apertura

NEWELL`S: Villar; Aguilar, Schiavi, Ré, Vangioni; Husain, Zapata, Bernardello, Donnet; Steinert, Da Silva. **DT:** Pablo Marini.

CENTRAL: Alvarez; Farías, Raldes, Ledesma, Papa; Costa, Borzani, C. Gonzalez, Núñez; Belloso, Arzuaga. **DT:** Carlos Ischia.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 14.00. **TV:** TyC Max.

SAN LORENZO: Orion; Tula, Méndez, Bottinelli, Torres; Rivero, Torres, Hirsig, Ferreyra; G. Fernández, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

TIGRE: Islas; Morero, Ferrero, Blengio; Galmarini, Castaño, R. Martínez, M. Giménez; Ayala; Suárez, Lázzaro. **DT:** Diego Cagna.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 14.00. **TV:** TyC Sports.

RIVER: Ojeda; Ferrari, N. Sánchez, Tuzzio, Villagra; A. Fernández, Ahumada, Belluschi; Ortega; A. Sánchez, Ruben. **DT:** Daniel Passarella.

LANUS: Bossio; Graieb, Ribonetto, Viera, Velázquez; Aguirre, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Biglieri, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.

Estadio: River.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Quinteros, Buján, Maidana; Cvitanich, Pavlovich. **DT:** Juan Manuel Llop.

BOCA: Caranta; Ibarra, Paletta, Morel Rodríguez, Krupoviesa; Ledesma, Battaglia, Dátolo; Gracián; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Russo.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Max.

GIMNASIA NO PIERDE, OLIMPO NO GANA

Siguen las rachitas

En un encuentro que pasará rápido al olvido, Olimpo y Gimnasia no supieron cómo sacarse ventaja y empataron 0-0, resultado que terminó sirviéndoles más a los visitantes, que siguen sumando desde la llegada de Falcioni. Los bahienses, en cambio, no logran mejorar, siguen en el fondo de los promedios para no descender y su gente despidió con insultos al equipo y al técnico Rivarola.

OLIMPO 0
Navarro Montoya; Araujo, Candia, Páez, Tavio; Wagner, R. Martínez, Pinto; Morales; S. González, Lujambio. **DT:** Guillermo Rivarola.

Estadio: Olimpo.
Arbitro: Néstor Pittana.
Cambios: 51m Cardozo por Domínguez (G); 57m Batalla por Piatti (G); 62m Olivi por Morales (O); 75m Leal por Leguizamón (G); 90m M. Martínez por Araujo (O).
Incidencias: 77m expulsado Pinto (O).

GIMNASIA 0
Cejas; Ormeño, Civelli, Gentiletti, Domínguez; Piatti, Escobar, Yedro, Salvatierra; Leguizamón, Herrera.
DT: Julio Falcioni.

Si bien las situaciones más peligrosas fueron para el local, siempre pareció controlado el juego para los visitantes. Olimpo dependió mucho de lo que pudiera hacer Angel Morales, quien comenzó bien pero fue cayendo físicamente y debió salir en el segundo tiempo. A los 55 se lo perdió Josemir Lujambio, quien cabeceó solo pero su remate salió por arriba del travesaño. Luego lo dilapidó Tavio, que no alcanzó a conectar de lleno, tras un centro de Morales.

Tras esa ráfaga de Olimpo, el equipo de Falcioni volvió a tomar las riendas del partido y mejoró con la entrada de Batalla para tener la pelota. Con la expulsión de Pinto, sobre el cierre pudo llevarse los tres puntos, pero Herrera cebeceó afuera, cuando estaba solo al lado del arco. El empate le cayó mejor a Gimnasia y quedó reflejado en los insultos con los cuales la gente de Olimpo despidió a Rivarola.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-B-K-R) Matutina

1	1009	8	0314	15	4823
2	2392	9	9510	16	7387
3	3237	10	2465	17	6085
4	6133	11	7453	18	5428
5	9986	12	0637	19	2438
6	0153	13	3805	20	8969
7	6999	14	6574		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	1961	8	7784	15	5982
2	7268	9	9376	16	7576
3	2411	10	8203	17	1380
4	1349	11	8324	18	7572
5	9574	12	1876	19	7801
6	0377	13	7419	20	5124
7	6356	14	1498		

Quiniela Nacional (B-H-K-L) Nocturna

1	8027	8	1680	15	1532
2	1381	9	1728	16	7902
3	8688	10	2426	17	3834
4	3303	11	7917	18	2052
5	0076	12	3348	19	1754
6	4169	13	2682	20	3114
7	2354	14	5664		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2785	8	5649	15	8310
2	3677	9	5572	16	3265
3	9715	10	3737	17	4844
4	8135	11	3204	18	9008
5	6674	12	6890	19	7699
6	4582	13	1930	20	0352
7	8102	14	9157		

No las pudieron espiar

El finlandés Kimi Raikkonen y el brasileño Felipe Massa, ambos con Ferrari, largarán desde la primera fila el Gran Premio de Bélgica de Fórmula 1, que se correrá a partir de las 9 en Spa (televisa Fox Sports). Detrás de las dos Ferrari se ubicaron los McLaren del español Fernando Alonso y el inglés Lewis Hamilton. Completan los primeros lugares de la grilla el polaco Robert Kubica (BMW), el alemán Nico Rosberg (Williams), su compatriota Nick Heidfeld (BMW) y el australiano Mark Webber (Red Bull).

"Entrar en un proceso de apelación llevaría por lo menos un año o dos. Pienso que un equipo de Fórmula 1 no puede perder tanto tiempo en eso."

(Ron Dennis)

Sacó pecho en Viedma

El cordobés José María "Pechito" López (Honda) registró el mejor tiempo al cabo de las pruebas clasificatorias y se quedó con la pole del TC 2000, que hoy disputará la décima carrera de la temporada en el autódromo de Viedma. Detrás del cordobés se ubicaron el marplatense Christian Ledesma (Chevrolet) y el chaqueño Juan Manuel Silva (Honda). A partir de las diez se largará la competencia clasificatoria y desde las 12.50 se largará la final (televisan Canal 13 y TyC Max).

FOTOBAIRES



Sosa y el barro lo cruzan a Balvorín. Una postal del partido.

FUTBOL LA ACADEMIA VENCIO 1-0 A VELEZ EN AVELLANEDA

En el medio del barro, Racing encontró el oro en el cierre

RACING

1 Navarro; Sosa, Cáceres, Yacob, G. García; Cabrera, Romagnoli, Bastía, Salcedo; Malano, Sava. **DT:** Gustavo Costas.

Estadio: Racing
Arbitro: Pablo Lunati
Goles: 90m Avalos (R)
Cambios: 55m Avalos por Malano (R); 61m Estévez por Cabrera (R); 70m Escudero por Ríos (V) y Ocampo por Balvorín (V); 80m Arrieta por Salcedo (R); 83m Núñez por Bustos (V).

VELEZ

0 Peratta; Sena, Uglessich, Pellerano, Bustamante, Lima; Ríos, Bustos, Zapata; Silva, Balvorín. **DT:** Ricardo La Volpe.

Parecía empate, pero el paraguayo Avalos metió una media vuelta en el descuento. El equipo de Costas ganó el segundo seguido.

Racing insistió hasta el final y se llevó el premio mayor. Cuando el empate parecia sellado en una cancha que estaba imposible para jugar, una media vuelta del paraguayo Erwin Avalos cambió la historia del partido y dejó a Vélez sin nada.

El que primero pareció entender cómo jugar bajo ese estado del terreno fue Vélez. Por más que tenía hombres pesados adelante, el equipo de La Volpe se dio cuenta de que el traslado era casi imposible, por lo que apostó a mandar la pelota para el frente, para que los delanteros se las ingeniaran para complicar. Ante tanto barro y agua, era casi imposible hilvanar alguna jugada colectiva. Por eso, la mejor llegada del primer tiempo nació con un pelotazo largo de Peratta, que Balvorín aprovechó para ganarle a García y enviar un centro preciso para que Silva tocara al gol. Sin embargo, cuando el uruguayo ya tenía el grito preparado, la punta del botín de Romagnoli lo impidió.

Del otro lado, lo de Racing fue puro empuje y ganas. Si con la cancha en perfectas condiciones le cuesta generar situaciones de riesgo, no es difícil imaginar lo difícil que le resultó en medio de tantos charcos y agua acumulada. Por eso, su única chance concreta llegó con un cabezazo de Sava que controló bien Peratta, tras un córner desde la izquierda. Estaba claro que el tanto iba a aparecer por un imponderable, derivado de la cancha. Alguna pifia, un resbalón o un remate de afuera que le picara antes a uno de los arqueros eran las únicas fórmulas posibles. Sin embargo, ni así podían llegar con claridad.

Sólo por insistencia, entre Silva y Balvorín arrimaban algo de peligro, pero las chances para ganar las tuvo Sava. Primero tras un centro de Avalos, pero el cabezazo del goleador salió desviado. Y luego, con una doble llegada, Peratta le sacó el gol dos veces, de entrada en el mano a mano y después ante el cabezazo bombeado. A pesar del cansancio, los dos siguieron buscando la victoria con insistencia, lo que le dio mucho dramatismo al cierre del encuentro. Y para coronar una noche inolvidable, Sava le bajó la pelota por aire a Avalos, que anticipó a Pellerano y batió a Peratta con una media vuelta. Así Racing mira la tabla con otros ojos.

Las posiciones

Equipo	Puntos
Independiente	19
Boca	16
Vélez	15
Lanús	14
Tigre	14
Argentinos	14
Arsenal	14
Racing	13
Colón	12
River	12
Banfield	12
Huracán	12
Estudiantes	11
Newell`s	11
Gimnasia	11
San Martín (SJ)	10
Gimnasia (J)	9
San Lorenzo	8
Olimpo	6
Central	4

TENIS BERLOCQ, ELIMINADO EN RUMANIA

Se quedó con las ganas

Se acabó antes de lo que pretendía la mejor semana de Carlos Berlocq en el circuito de la ATP. Es que el tenista de Chascomús tuvo una buena ocasión para clasificarse por primera vez a una final en el torneo de Bucarest, pero se quedó con las ganas al caer 67, 62, 63 con el francés Gilles Simon. Igual, para Berlocq fue su mejor participación en un ATP, ya que nunca había avanzado hasta quedar entre los cuatro mejores de un torneo. Ahora, Simon definirá el certamen que reparte 350 mil euros con el local Victor Hanescu, que en la otra semifinal derrotó 6-2, 6-3 al francés Gael Monfils.

Mientras tanto, tampoco fue bueno el día para Gastón Gaudio, que quedó eliminado en la semifinal del challenger de Todi. El argentino, ganador de Roland Garros en 2004, cayó 7-5, 6-4 ante el italiano Stefano Galvani, que hoy definirá el certamen ante el rumano Adrian Angur, quien superó por un doble 64 al alemán Tobias Kamke. Más allá de la caída, para Gaudio fue una buena semana, teniendo en cuenta que pudo ganar tres partidos seguidos, ante el local Francesco Piccari, al francés Laurent Recouderc y al argentino Cristian Villagrán.

16

Los tries que le metieron los All Blacks a Portugal en la victoria 108-13. En otro partido de ayer, Australia le ganó 32-20 a Gales y además obtuvo el bonus por marcar cuatro tries.

No eran tan fáciles

En un partido del grupo de Argentina, Irlanda derrotó 14-10 a Georgia, pero no logró el punto bonus porque sólo consiguió anotar dos tries, un dato que puede ser clave en la posible lucha con Los Pumas ante un eventual desempate. Para hay tres partidos previstos: a las 9.00 Fiji-Canadá, a las 11 Samoa-Tonga y a las 16, en el grupo de Los Pumas, Francia-Namibia. Los tres encuentros serán televisados por ESPN+.

"Ganar bien en Trelew era una espina clavada y por suerte lo pude lograr. Para mi próxima pelea voy a estar mejor porque estoy haciendo un trabajo especial de recuperación."

(Omar Narváez.)

FUTBOL SIGUE EL CONFLICTO DE INTERESES POR LA PLATA QUE ENTREGA LA TELEVISION

El problema es repartir la torta

POR GUSTAVO VEIGA

Los clubes se tienen que dividir los 180 millones de pesos de la TV, pero no llegan a un acuerdo y aumentan las disputas. Los clubes de tercer orden pretenden más dinero a costa de Racing, Independiente, San Lorenzo y Vélez, que no quieren aumentar la brecha con Boca y River.



Se ven más partidos, pero los clubes siguen recibiendo menos dinero del que pretenden.

Un conflicto de intereses donde hay clubes que no quieren perder derechos adquiridos, otros que buscan mejorar sus ingresos de TV, y en el que también pesan el poder de convocatoria, los títulos conseguidos y las prebendas que concede la AFA, derivó en un campeonato paralelo para recaudar más dinero. Trece instituciones pretenden recibir un mayor porcentaje de la televisión, a expensas de Racing, Independiente, San Lorenzo y Vélez. Raúl Gámez, el vicepresidente 3 de este último, apuntó: "Arsenal no produce nada y no debería ganar más". El club de la familia Grondona ya había respondido elevando una nota junto a la mayoría, para achicar la brecha con aquellos cuatro. Huracán, el único que no la firmó entre los que reclaman un aumento, especula con que se respete su lugar entre los seis grandes. Boca y River, mientras tanto, se mantienen al margen. Cómo se repartirán los 180 millones de los derechos televisivos es el problema de fondo. Y, por ahora, no hay acuerdo posible.

"Cada uno defiende lo suyo, algunos quedarán contentos y otros no", comentó José Luis Meiszner. El hombre de confianza de Julio Grondona también informó que los clubes ya cobraron la primera cuota de las doce en que se distribuirá el aumento concedido sin mucha convicción por las empresas Televisión Satelital Codificada (TSC) y Torneos y Competencias (TyC). El incremento, de

"Savino y Comparada, en lugar de quejarse por los arbitrajes, deberían hacer lo mismo para que no nos sigan robando el dinero." (Raúl Gámez)

93.500.000 a 180.000.000 de pesos, representa sumas muy distintas para los clubes que discuten por el reparto de la torta.

En la edición del 8 de julio pasado, **Página/12** ya había adelantado en un recuadro ("Quieren achicar la brecha") el problema que se venía. Gámez, el opositor más crítico al liderazgo de Grondona, le atribuye al presidente de la AFA "la generación de divisiones entre los clubes". Pero, además, avanza sobre las entrañas de esta disputa que dejará beneficiados y damnificados.

"Quiero aclarar que ésta es mi posición personal y no la de Vélez, para que no se lo perjudique. A nosotros se nos sugiere achicarnos y nos parece desmedido. Si votáramos, tampoco sería justo porque ya sabríamos quién ganaría. Habría que buscar una fórmula de entendimiento, y hasta sería lógico repartir el dinero tomando en cuenta la posición en la tabla. Pero la verdad, no hay muchas ideas. Y si no existe un acuerdo, el dinero se repartirá como hasta ahora", señaló el dirigente, quien asimismo cuestionó a los presidentes de dos clubes que están en la misma situación que Vélez.

"Rafael Savino (de San Lorenzo) y Julio Comparada (de Independiente), en lugar de renunciar a un cargo en la AFA o quejarse por los arbitrajes, deberían hacer lo mismo para que no nos sigan robando el dinero", agregó Gámez. Por su parte, Alejandro Marón, el joven abogado que preside Lanús, describió como "complicada" la situación planteada por la distribución de los derechos televisivos. "Nos estamos canibalizando entre nosotros", agregó.

Su grupo, el de instituciones que ocupan el tercer nivel de ingresos, lo integran Lanús, Estudiantes, Gimnasia (LP), Rosario Central, Newell's, Banfield, Gimnasia (J), Colón, Argentinos Juniors, Arsenal y tres de los ascendidos, Olimpo, San Martín de San Juan y Tigre. Sus principales directivos ya se reunieron cuatro o cinco veces para intentar materializar un aumento que supere los 4.950.000 pesos que les corresponderían a los que estaban en Primera y 4.125.000 a los que subieron desde la B Nacional de acuerdo con los porcentajes que venían arrastrando. Argumentan que se ensanchará la brecha con Independiente, Racing, San Lorenzo y Vélez, que pasarían a cobrar alrededor de 11.550.000 pesos anuales. Las cuentas les dan así: con los nuevos valores, percibirán 6.600.000 pesos menos que los cuatro del segundo escalón, cuando antes la diferencia era de 4.000.000.

En este sector mayoritario, también se argumenta que a Racing, Independiente y San Lorenzo, la AFA los asistió demasiado en su respectiva quiebra y sendos concursos de acreedores, una ayuda que declaran, también se le proporcionó a Vélez cuando se estableció un fideicomiso para abonarles deudas atrasadas a los planteles profesionales en mayo de 2001.

A Boca y River estas diferencias puede que les sean ajenas, respaldados como están en su poder de convocatoria, la fuerza de venta que nadie les discute y el peso político que heredaron de su historia. Los dirigentes de otros clubes no cuestionan lo que cobrarán (unos 20.265.000 pesos anuales) y es más, ni siquiera se les escuchó una queja cuando participaron, junto a la AFA, en las difíciles negociaciones donde TSC y TyC aceptaron pagar 180.000.000 por temporada a partir de este mes. "Si yo hubiera querido cobrar igual que Boca sería un tarado", dijo un presidente.

Superadas aquellas bravatas de Grondona que invitaban a una ruptura del vínculo comercial con el grupo Clarín y olvidada la oferta por los derechos televisivos de un grupo extranjero que el presidente de la AFA difundió cierta vez, lo que queda del acuerdo por la temporada 2007-2008 es sólo una cosa: la disconformidad de la mayoría por cómo se repartirá el dinero. Incluso, la del propio Julio Ricardo Grondona, el presidente de Arsenal e hijo del máximo jefe.

OPINION POR DANIEL GUIÑAZU

Al final, lo mejor

Lo mejor de todo sucedió al final, luego de que Omar Narváez superara sin riesgo ni gloria al nicaragüense Marlon Márquez por nocaut técnico en el 4º asalto y retuviera por undécima vez su título mosca de la Organización Mundial de Boxeo. Rodeado del afecto de su gente que, en la madrugada del sábado, colmó el Gimnasio Municipal Nº 1 de Trelew para verlo ganar de la manera en que ganó, Narváez dio por terminado su ciclo de peleas de vuelo bajo. Dijo que ahora que se encuentra bien físicamente y que su mano izquierda no le provoca los padecimientos que le provocó en sus tres defensas anteriores, para 2008 pretende combates grandes. Ni más ni menos que la unificación de su corona con cualquiera de los campeones de las otras tres entidades (Asociación, Consejo y Federación Internacional).

Es una buena noticia que Narváez y su manager Osvaldo Rivero se hayan dado cuenta de que no pueden seguir malgastando el tiempo. Rivales bisoños y endebles como Márquez sólo sirven para cumplir el trámite burocrático de defender su título dentro de los plazos estipulados por la OMB y para ninguna otra cosa más. No generan crecimiento ni interés, ni siquiera dinero. El talento de Narváez necesita una exigencia distinta, superior, que lo haga brillar. Y hacia allí parece encaminarse el tiempo venidero de su carrera.

Antes de fin de año, el chubutense podría enfrentar por tercera vez al italiano Andrea Sarritzu, primer clasificado en el ranking de los moscas de la OMB y que ya perdió con Narváez en 2002 y empató en 2003. De vencer, en 2008, espera vérselas con cualquiera de los otros campeones: los japoneses Takefumi Sakata, de la AMB, y Daisuke Naito, del CMB, y el filipino Nonito Donaire, de la FIB. No impresiona el record de ninguno de ellos y el único peligro es ir a pelear al Lejano Oriente, más allá de que Narváez ha dado sobradas pruebas de que puede y sabe ganar en condición de visitante.

Superados los tormentos personales que lo distanciaron del boxeo, Narváez anunció que está listo para instalarse como el mejor de todos en el mundo de los 50,802 kg. Es en ese rumbo donde pronto se lo quiere ver. Ganar pegando cuatro sopapos es una prueba superada que ya no le sirve a nadie, empezando por él mismo.

VISTO & OIDO

El brasileño Fernando Meirelles está filmando desde ayer en Uruguay escenas de su próxima película, *Blindness*, basada en la novela de José Saramago *Ensayo sobre la ceguera*. Entre los intérpretes del nuevo proyecto del director de *Ciudad de Dios*, se encuentran Julianne Moore, Mark Ruffalo y Danny Glover. En total serán seis días de filmación en Montevideo, especialmente en la zona de la Ciudad Vieja, próxima al puerto de la capital uruguaya. Unos 300 uruguayos actuarán como extras. Cuatro cuadras de ese barrio cambiaron totalmente su fisonomía en los últimos días, ya que sus fachadas, habitualmente grises, fueron pintadas de los más diversos colores. El rodaje del film empezó en Canadá y después de Uruguay seguirá en Brasil.

MEDIOS LOS DEPORTISTAS SEXIES, EL ULTIMO GRITO PUBLICITARIO

El show de los rugbiers en cueros y las tenistas porno

Cómo se traduce el fenómeno del erotismo aplicado a los avisos con jugadores en la Argentina, donde Los Pumas se hicieron sex symbols y los tenistas son el nuevo objeto codiciado por las lolitas de moda.

POR JULIAN GORODISCHER

Dicen *no, no, no...*. Niegan con la cabeza y la palabra. Acá no hay *sporno*, si hay que creerles a los publicistas a cargo de grandes campañas con deportistas. Ellos, los creativos consultados para esta producción, dirán que el cuerpo semidesnudo, las gotas de sudor cayendo por el torso de Emanuel Ginóbili en el aviso de la bebida hidratante, el músculo apretado detrás de la lycra que lucen Los Pumas en el comercial de la ropa deportiva es pura expresión naïf de un cuerpo vigoroso y útil, nada que ver con las estrellas *spornográficas* (esos titanes del erotismo aplicado a la publicidad con deportistas) como el inglés David Beckham, el sueco Freddie Ljunberg, la rusa Anna Kournikova, el portugués Cristiano Ronaldo, por nombrar sólo a los ases de la tendencia a desnudar ídolos populares para vender calzoncillos, cremas corporales y perfumes. Las intenciones locales en el trabajo con megacelebridades son cándidas; ¿pero los resultados? En suma, ¿cómo se insinúa el *sporno* o *deporno*, al que le puso nombre el periodista y cazador de tendencias Mark Simpson, de *The New York Times*, en la Argentina menos osada, ¿más pacata?, tal vez más machista...



Sharapova, de las más requeridas del tenis.

Del *sporno* habla el mundo; se gana tapas de *El País Semanal* y de *The New York Times*: ya no sorprenden pero se multiplican los desnudos del equipo francés de rugby (el Stade Français) para un calendario anual, ni las poses porno light del astro Beckham, siempre igual a sí mismo aunque cambie la cresta por un rapado onda *Marine*, ni la sentadita de la Kournikova con minifalda y piernas abiertas en la mejor tradición de Sharon Stone en *Bajos instintos* para vender el sujetador bajo el slogan: *En la cancha lo único que debería moverse es la pelota*. Impacto asegurado, miles de miradas que no pueden dejar de espiar entre las piernas, o de azorarse ante la Selección italiana que le vende la ropa interior a Dolce & Gabbana, primero en las duchas y luego en el gimnasio, liderados por los goleadores Fabio Cannavaro y Gennaro Gatusso. En el mundo, uno de los fotógrafos que alimenta cientos de portadas y de afiches con este tono particular es el italiano Mariano Vivanco, que justificó el boom ante *El País Semanal*: "Habría sido impensable para Prada o Lanvin", dijo. "Belleza saludable, sexy, llena de fuerza y con connotaciones de éxito y dinero". En la Argentina el *sporno* se disimula o se lava, se oculta detrás de pretensiones castas, ascépticas; se envuelve de argumentos en su contra. Pero cambian las poses clásicas, cuando el polista Adolfo Cambiasso promociona la ropa deportiva en una actitud calcada de la de un galán joven. "Por ejemplo, tomemos esta publicidad de Cambiasso, jugador de polo...", se ejemplifica ante un grupo de redactores creativos, diseñadores de arte de la agencia BBDO; a cargo de campañas de la ropa Nike y la bebida Gatorade, que incluyen a Los Pumas, y a algunos futbolistas. "¿Hay algo nuevo?"

Luciano Bellelli: –No tiene que ver con lo erótico, sino con algo estético.



Ignacio Corletto posa sin atuendo deportivo.

–¿Se ablandaron estos cuerpos?

Gustavo Chiocconi: –No creo que haya algo más allá de mostrar a la persona en sí.

Florencia Leonetti: –Hay una búsqueda de nuevos parámetros estéticos: la comunicación se va adaptando a lo que la gente misma percibe como más estético. No estamos trabajando en busca del *sporno*. Plantear mensajes con una mujer como receptora significa acercar al deportista, que no se ve como una persona tan lejana.

L. B.: –Lo que buscamos es integrar a la celebridad deportiva a una idea: usar lo que se sabe para aportar a un mensaje.

¿Algún paralelo con la explosión erótico/muscular que se da en el mundo? ¿Acaso hay aquí un Ljunberg que se anime a instalarse como símbolo de la ropa interior de Calvin Klein, en un símil icono de consumo gay que seguramente podría alterar a la hinchada en el siguiente partido? Ronaldo, el portugués, lo hizo para la firma Pepe Jeans, y se lo ve tirado de espaldas en el piso, la remera levantada, manchado de polvo pero con el jopo impoluto. Frederic Michalak, un rugbier francés del club Stade, se pasea en calzones para las cremas y geles de Biotherm Homme, agregando el proceso de preparación de la celebridad erótica: nada –parece– es porque sí. El se unta como buen *metrosexual* (concepto acuñado por el propio Simpson, a esta altura un gurú del neologismo) para consagrarse en su rol mediático.

En pleno mundial en Francia, cuando se agitan los vivas por los triunfos del equipo local, los rugbiers son la punta de lanza menos pensada para despuntar el *sporno local* (o como los creativos lo quieran llamar). El módico o lavado erotismo en ciernes que los involucra los alinea en una formación con su

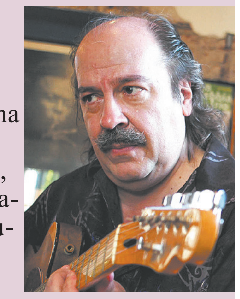
El cazador de tendencias y un hito

¿Cómo empezó todo? El periodista Mark Simpson, de *The New York Times*, es quien acuñó el término *sporno* en 2001. El concepto es una simple fusión de *porno y deporte*. Pero a nadie se le había ocurrido hasta el momento algo similar, y Simpson dio el salto. Su reflexión llega antes de que estalle el furor; genera conversación y hábitos de consumo. También dio con el hallazgo del *metrosexual* (en 1994). Las estrellas del movimiento, quienes lo lideran, son el jugador sueco Freddie Ljunberg (para Calvin Klein) y David Beckham (para innumerables campañas).

El hito francés. Es el calendario *Dieux du Stade*, desde 2001. En un giro inusual para la rígida figura del rugbier, los jugadores más famosos del mundo accedieron a desnudarse para un calendario a beneficio a cargo de fotógrafos de moda. Fue la variación de una lógica estética aplicada a la publicidad deportiva, en estricto blanco y negro. Las cifras de venta batieron todos los records y llegaron a topes de 160 mil ejemplares en una de sus últimas ediciones.

Nada nuevo. Pero sí cíclico. Ya había *sporno* en la Grecia clásica y, claro, su antecedente más cercano es el film *Olympia* de Leni Riefenstahl, donde los deportistas de la Olimpíada berlinesa en plena Segunda Guerra se exhiben en un elogio del cuerpo trabajado, en recreación de una potencia física ayudada por los planos cercanos,

Litto Nebbia será académico



Litto Nebbia será distinguido mañana como "Académico Honoris Causa" de la Academia Nacional del Tango, en un plenario público que se realizará a las 19.30 en la sede de la institución. Nebbia es uno de los músicos argentinos más prolíficos, con más de cien discos editados. Al frente de su sello editó tangos inéditos de Cadícamo, Goyeneche y otros.

Festejo de la Camerata

La Camerata Bariloche festejará mañana a las 20.30 sus 40 años con un recital en la Biblioteca Sarmiento del Centro Cívico de la ciudad que vio nacer a la formación: San Carlos de Bariloche. El concierto será el último de una gira por la Patagonia en conmemoración del aniversario del grupo, que se cumple mañana. El viernes tocaron en el teatro Español, de Neuquén, ayer en la ciudad rionegrina de General Roca y hoy también a las 20.30 en la Catedral Nahuel Huapi del tradicional destino turístico sureño.

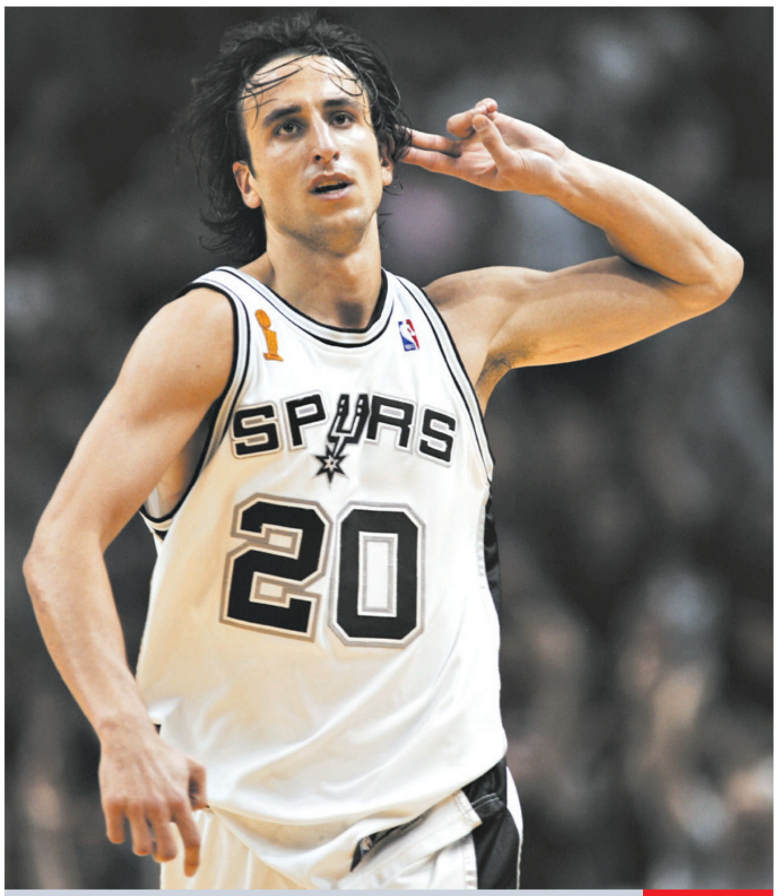
Pelea por Pavarotti



Nicoletta Mantovani, viuda del tenor Luciano Pavarotti fallecido la semana pasada, amenazó con hacer juicio a quienes hagan circular rumores sobre una presunta crisis matrimonial en su relación mantenida con el cantante. "Envenenan la atmósfera de duelo en la que se encuentran quienes amaron a Luciano", dijo.



Los Pumas lideran a los más deseados.



Ginóbili promociona a la bebida en short.

trajecito de lycra o símil látex, o los pone a correr en un fondo negro, acercándoles la cámara al sudor. Algunos de ellos (Hernández, Pichot, Corletto) tienen respectivos videos desnudistas subidos a Youtube, en el contexto de la sesión de fotos para el calendario *Dieux du Stade*. ¿Por qué el rugby se liga al cuerpo desnudo, a la piel, la ausencia de ropa, y el fútbol sigue apegado al *sentimiento nacional*, más afín a la hinchada y la pasión colectiva que a la consagración de un ídolo de piel lubricada y expuesta?

F. L.: –Hoy el deporte está más cercano a todos. A Agustín Pichot se lo empieza a conocer en otras situaciones; es mucho más humano, y se muestra eso.

L. B.: –El erotismo que usted está viendo depende del producto: hay categorías que tienen erotismo de por sí; se me viene a la cabeza Goycochea posando en calzones. También puede ocurrir con una bebida con alcohol. Pero no con Gatorade, donde el producto no soporta el erotismo; habríamos recibido miles de quejas. Pero si vendés ropa interior para mujeres, y no usás el erotismo, también la estás *pifiando*. Pero además es todo mucho más simple: hay una nueva generación de deportistas más facheros a los que se presta más atención; el cuerpo aparece como algo bello en Beckham o Kournikova, y por eso los usan como modelos.

G. Ch.: –Se muestra una determinada prenda y nada más. Los Pumas, en el aviso de Nike, tienen una pose más poderosa que sexy. Estamos mostrando un deportista en acción, que consecuentemente tiene que estar transpirado. Lo que sí se busca es que las tomas sean lindas para ver.

Todos coinciden en que la aparición del deportista simplifica la venta; permite que fluyan los sentidos añadidos al menor esfuerzo. "Le digo 'Beckham' y aparece un imaginario específico –dice Florencia Leonetti–. Mostrar al deportista es evitar decir otras cosas." Si la tendencia global apenas amanece en la Argentina, donde los ídolos del fútbol son más queribles que deseables y las tenistas más aguerridas que sugerentes, tal vez –estima Leonetti– es porque "todavía acá los deportes fuertes tienen que ver con algo más popular: no llega la unión entre la moda y el deporte. La gente sabe que Tevez no se viste con Armani". Ni Tevez se viste con Armani, ni marca alguna vio el filón, salvo experiencias aisladas y no del todo logradas como la de "Diego Simeone posando para Lady Stork –recuerda Bellelli–. No hay nadie que pueda hacer el trabajo de modelo. Por ahí juegan en Italia y recién ahí aprenden a vestirse de otra manera", sigue. "Los ídolos futbolísticos no pegan con la imagen que necesitan los diseñadores de moda. Por ahí justo el *chabón* que da el perfil para ser modelo es el cuatro de Arsenal, un nombre y no un ídolo. Tampoco quedan tantos ídolos, se van yendo todos. No hay un Beckham que además de jugar al fútbol pueda hacer el trabajo de modelo."

F. L.: –Lo popular hace que se vea al jugador de fútbol desde otro lugar. Se ve la pasión que genera más allá de lo físico.

El *sporno* puede devorarse a sus figuras; hacer del astro de Los Angeles Galaxy a esta altura una parodia de sí mismo (en sus recientes poses pseudo amatorias junto a su chica, la ex Spice Girl Victoria Adams). Como género, incluye pocas variaciones, reproduce los torsos desnudos, las piernas abiertas, las miradas a cámara, los cuerpos echados sostenidos por codos y cadera... Lo que sigue se esperaba: se encasilla y/o satura con facilidad. "Cada deportista tiene sus marcas, y no debería estar descuidado. Cuando no tienen un sustento, como Lionel Messi con Yogurísimo, se desvía el sentido." "Por momentos –agrega Florencia Leonetti– entran a competir: ¿es un aviso de Beckham o de qué? ¿De qué marca se trata? Cuando es descuidado, la celebridad se limita a generar impacto. Eso carece de credibilidad y seriedad, si lo ves anunciando yogurt y no sé qué otra cosa en la misma tanda." Las secuelas del *sporno*, todavía desconocidas en la Argentina, suelen atentar contra la valoración pública, aunque no restan millones. Pero los comentaristas de variedades pueden ser hirientes. El gurú Mark Simpson se ensañó con el pobre David: "Freddie Ljunberg (el jugador sueco) de hecho tiene la apariencia –sentenció– que Beckham cree que tiene".

el seguimiento en la intimidad de un momento recreativo, la uniformidad de un parámetro estético. **Los artífices de las fotos de moda.** Los fotógrafos Mariano Vivanco y Steven Klein son dos de las estrellas del retrato de deportistas con poca ropa. Sus obras respetan algunas claves que no se modifican: preferencia por las posiciones horizontales, fondos de espacios abiertos, miradas a cámara... Marta Moriarty, comisaria de la Bienal de Arte en el Deporte definió a sus trabajos ante *El País*: "Se vuelve a valorar la figuración en general y el cuerpo humano en particular. Eso favorece a aquellos que tienen cuerpos bellos; no es una novedad, es lo mismo que ocurría en la Grecia clásica".

Los casos que más resonaron

■ Calvin Klein Underwear publicita a Freddie Ljunberg. La marca ya había elegido al saltador con garrocha estadounidense Tom Hintnaus, en marcado liderazgo del movimiento *sporno*.

■ Dolce & Gabbana Underwear: Fabio Cannavaro, Gennaro Gattuso, Gianluca Zambrotta, Andrea Pirlo y Manuele Blasi sorprendieron al mundo prestándose a modelar ropa interior.

■ Beckham retratado por Steven Klein: se reproduce en múltiples auspicios y ventas, lo cual según los creativos locales produce una saturación de su propia imagen publicitaria.

■ Cristiano Ronaldo y Fernando Torres para Pepe Jeans componen la versión *secuela* del camino abierto por otros astros.

■ Frederic Michalak para Biotherm Homme aprovecha los ecos de su participación en el calendario de los *Dieux du Stade*.

■ Anna Kournikova para un sujetador ultra reafirmante: silla y piernas abiertas con mini, pose sugestiva, mirada a cámara, chisme sobre su romance con Enrique Iglesias, y la ídola echa a rodar.

■ María Sharapova para Palmolive, Nike, Rexona: fuerte, vigorosa, imagen de mujer arrolladora que está en los antípodas de la débil o la cándida de modelos publicitarios anteriores. Las marcas le vieron el filón y la chica lidera, entre las más lindas y exitosas, los rankings de apariciones deportivo-publicitarias espectaculares junto con el inglés David Beckham.

TELEVISION HOY SE ENTREGAN LOS EMMY

Noche de mafiosos y de feas célebres

La ceremonia de premiación será transmitida por Sony desde las 21. *Los Soprano*, *Ugly Betty* y *24* arrancan como favoritas.

Los mafiosos de *Los Soprano* y *Ugly Betty*, la versión estadounidense de la novela colombiana *Betty, la fea* podrían tener hoy su gran noche en la Entrega de los premios Emmy 2007 a la TV norteamericana, que tendrá su transmisión en Argentina a través de la señal Sony, a partir de las 21. La temida *famiglia*, que aquí emite la señal HBO y que ya cerró una de las obras más notables de la cultura popular de Estados Unidos de los últimos años, llegará a la 59ª entrega con quince nominaciones, mientras la comedia con la fea más famosa competirá por once trofeos en el Shrine Auditorium de Los Angeles. Los protagonistas de *Los Soprano*, James Gandolfini y Edie Falco, esperan poner un broche de oro a sus papeles al pelear en la categoría de Mejor Actor y Mejor Actriz Dramática: ambos ganaron tres por esta historia.

Entre las once nominaciones de *Ugly Betty*, que llegó a Estados Unidos con la producción ejecutiva de la mexicana Salma Hayek, se destaca la de Mejor Actriz de Comedia para la hondureña estadounidense América Ferrera, quien a menos de un año del estreno de la serie cuenta entre la colección de premios con un Globo de Oro por su papel. *Ugly Betty*, transmitida por la cadena ABC, peleará el trofeo a Mejor Comedia con la serie *Entourage* (que aquí emite HBO), una irónica mirada a los trucos de la industria del entretenimiento en Hollywood que compite en siete categorías. La otra serie que pisa fuerte, de la mano de la cadena Fox, es *24*, producida y protagonizada por Kiefer Sutherland, que el año pasado se llevó el premio a Mejor Serie Dramática y en esta oportunidad aspira a seis nominaciones. En tanto, *Grey's Anatomy*, de Sony, peleará por diez estatuillas, incluido Mejor Drama. Los Emmy forman parte de esos premios de las grandes ligas de la industria del espectáculo estadounidense, en el cual durante una transmisión televisada, al mejor estilo de los Oscar o los Grammy, celebran aquellos programas cada vez más transmitidos al mundo como *Amas de casa desesperadas*, *24* o *Los Soprano*, o sirven para que canales locales se enteren de la notoriedad de algunas historias exitosas y se interesen en comprarlas.

Entre las más destacadas, hay otras que llegan a esta noche muy nominadas, como *Doctor House*, de Fox, y *Héroes*, de Universal. La comedia de NBC ambientada en Nueva York *30 Rock*, logró diez nominaciones, incluyendo la terna por la mejor de su género y Mejor Actor y Mejor Actriz para sus protagonistas Alec Baldwin y Tina Fey. La serie *The Office*, que el año pasado se llevó el Emmy a la Mejor Comedia, repitió este año para competir por el máximo galardón en esta carrera y sumar nueve nominaciones, incluyendo una nominación a Steve Carell como Mejor Actor de Comedia. La popular *Doctor House*, protagonizada por Hugh Laurie, elevó de una a cuatro sus nominaciones este año, incluyendo una para el actor principal en la categoría del género drama. *Amas de casa desesperadas* (de Sony), que logró llevarse en 2005 seis Emmy de los quince a los que aspiraba, bajó a seis nominaciones este año, aunque se destaca una para la actriz Felicity Huffman que nuevamente deberá arrebatarle el trofeo a América Ferrera como Mejor Actriz de Comedia. Entre las miniseries que compiten hoy por una estatuilla, la mayoría pertenecen a la programación de la cadena HBO, como *Bury My Heart At Wounded Knee*, basado en las vivencias de los indígenas americanos, que llega a la fiesta de la televisión con 17 nominaciones, mientras que la miniserie histórica *Broken Trail* aspira a 16 trofeos.



Los Soprano **tiene quince nominaciones; la notable** ***Doctor House*** **suma cuatro.**



Kiefer Sutherland.



Amas de casa desesperadas **bajó a seis nominaciones.**

“Soy un explorador de mi abismo”

El autor vuelve al cuento después de 12 años, un cambio de género que coincide con un giro vital tras la enfermedad que padeció el año pasado, y que lo puso al borde de la muerte.

POR CARLES GELI *

GUSTAVO MUJICA



“El arte da sentido a la vida. Lo preocupante es la ausencia de pensamiento.”

El teléfono sonaba todo el día. Enrique Vila-Matas, arrastrando el enojo de quien no anda bien de salud, le pidió a su esposa que no lo descolgara, pero ante la insistencia, ésta lo desobedeció. Era el médico del seguro, con unos resultados. El escritor atendió: “Usted debe de encontrarse muy mal, ¿no?”, dijo el especialista. El informe fue tal que Vila-Matas se ofreció a ingresar en el hospital al día siguiente. “Es que le quedan sólo horas de vida”, obtuvo como respuesta: sufría un colapso renal. Parecía vivir uno de sus episodios metaliterarios, pero era la realidad. En 2006, el escritor se asomó al precipicio. Y ni un alquimista de la vida y la literatura como él podía quedar inmune. El impacto se nota en *Exploradores del abismo*, regreso al cuento tras doce años de ausencia del género y en donde entre personajes funambulistas de la vida (usuarios de autobús, autistas, maldecidos por profecías...) hay jirones de forma y fondo que dejan entrever otro Vila-Matas tras la enfermedad.

–¿Con qué Vila-Matas hablamos?

–En lo íntimo, con una persona más serena. En lo literario, hay sólo ligeros cambios: nunca nadie cambia radicalmente. Pueden ser necesarios años antes de que el artista dé con los códigos y equilibrios correctos y pueda entrar y salir libremente de la visita a su propia obra. Aunque con la trilogía de la Catedral Metaliteraria, como la bautizó mi editor Jorge Herralde (*Bartleby y compañía*, *El mal de Montano* y *Doctor Pasavento*), había dado con una receta bastante idónea para entrar y salir de mis temas, decidí hace un año no caer en el error de otros de instalarme en mi propia fórmula. El resultado es *Exploradores del abismo*, exploración de mi abismo y de nuevos métodos para buscar el más allá de mi escritura.

–¿Esa necesidad fue fruto de la enfermedad?

-Sucedió que, tras haber especulado tanto con la desaparición del doctor Pasavento, el doctor Pasavento y Vila-Matas desaparecieron de verdad tras el colapso. No tuve más que situarme en el nuevo espacio en que me había colocado la vida.

–¿Qué le ha hecho la enfermedad ver o sentir distinto de antes?

–Al salir del hospital empecé a valorar cada instante. Recuerdo que me emocioné al ver el verde de los árboles del hospital, insólito porque nunca había reparado en la función clorofílica. Pero no quisiera que se interpretara el libro como la caída de San Pablo; hay en *Exploradores...* una continuidad con *Pasavento*, fuera de que no es novela y hay menos contaminación en lo metaliterario.

–¿Y la influencia de este episodio en su comportamiento cotidiano?

–Soy aún un explorador de mi propio abismo. Bueno, quizá sí puedo hablar de renacimiento. Este libro va a la búsqueda del renacimiento personal y literario. Cuando hablé tras el colapso lo hice como desaparecido que reaparecía convertido en otro. Con el tiempo, eso se fue moderando. No creo que se haya roto mi ADN literario.

–Pero se entrevé en *Exploradores...* un dejo más sentimental.

–Es deliberado. Decido ser sentimental y tierno porque no estoy negado para serlo. Controlo mucho las apariencias que quiero presentar en cada cuento. De nuevo me vuelvo a esconder mucho. Tenía la impresión, en los últimos meses, de que había perdido intensidad en mi rareza e incluso llegué a leerme a mí mismo en la época en que era realmente raro para recordar cómo era mi rareza. Ahora que me doy cuenta, todo lo de mi supuesto cambio seguramente es una ficción más.

–O sea, una pirueta más con la metaliteratura.

–La nouvelle *Porque ella no lo pidió* es el caso más claro del libro. Es rizar el rizo de ficción y realidad, porque presento como ficción lo que ocurrió en la realidad: el encargo que me hizo la artista francesa Sophie Calle para que escribiera una historia para ella vivirla. Me hubiera gustado que la hubiera llevado a cabo. Ese episodio me bloqueó.

–¿Por qué?

–Si ella no ponía en marcha la historia yo no podía escribir. Como resultó que había tomado nota del proceso, decidí contarlo como ficción para seguir escribiendo. O sea, para salvarme a mí mismo. Su propuesta fue paradójica: tras años de juguetear con la literatura y la vida, encuentro que alguien quiere quedarse con mi literatura para pasarla a la vida... pero a la suya, con lo cual yo lo perdía todo. Por eso, para salvarme, escribí ese relato.

–Sophie Calle también se lo propuso a Paul Auster...

–Sí. Auster hizo una cosa ligera, porque me confesó que si hubiera escrito que se tirara desde el puente de Brooklyn, ella lo hubiera hecho. Pero también se lo propuso a Jean Echenoz, Olivier Rolin y hasta a Ray Loriga. Y ninguno lo llevó a cabo. Curioso: todos son escritores de personalidad encantadoramente frágil; y yo debo estar en esa línea, como Auster. Una personalidad en la cuerda floja.

–En el aspecto formal, su escritura es aun menos exuberante que antes.

–Lo cargué menos de referencias culturales para distanciarlo de la trilogía. Y son cuentos más libres, hay mezcolanza de géneros. Antes eran más ortodoxos, más para aprender a contar que para contarme a mí mismo. También hay mucho trabajo de corrección. Aspiro a escribir más fácil.

–La vida cultural y artística es definida como “una carrera enloquecida hacia la nada”...

–El arte también da sentido a la vida. Lo preocupante es la ausencia de pensamiento y de que no se escucha a la *intelligentsia* desde hace un siglo. A nadie hoy le interesa que le expliquen las cosas que no comprende o sabe. De ahí su ausencia.

–¿Quién es el culpable?

–El poder. Y esas clases sociales que son víctimas del poder y de esa educación nula que se hace desde arriba para dar seres nulos que tampoco, claro, están interesadas en la palabra de la persona que piensa. Todo eso conduce a los intelectuales a ser muy minoritarios y a algunos a intentar aventuras como las plataformas políticas para escapar de su nulo papel como intelectuales, pero son aventuras condenadas al fracaso. Por eso esta ausencia de elites intelectuales que dirijan los países.

–O, quizá, porque tampoco hay tantos intelectuales que sepan leer bien el mundo de hoy.

–Eso es más resultado de que se separó, desde hace un siglo, poder y pensamiento. Eso conduce hacia la nada, es la nada misma.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
7.00
9-PREVENIR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION “ZONAMBULA”.
9-GRANDES DE LA VIDA
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION “0”
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-BELLISIMA.
9.30
2-UN PUEBLO.
9-BARNEY.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-EL CHAVO.
10.30
9-WINZIES.
11-LA PANTERA ROSA.
11.00
2-MUNDIAL DE RUGBY.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-PEREGRINA.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
12.00
2-SHOW DEL FUTBOL.
7-AMIA PARA TODOS.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LOS SIMPSON.
12.30
9-UGA UGA.
13.00
7-RUMBO A BEIJING 2008.
14.00
2-ARCHIVOS AMERICA.
7-FORMULA 1 INTERNACIONAL.
9-LUCHA LIBRE SMACKDOWN.
13-CINE.
15.00
2-LA VENDETTA.
9-CINE.
15.30
13-CINE.
16.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-GP MOTOR.
16.30
7-KO TV.
17.00
2-CHA CHA CHA.
7-LOS GRANDES DEL DEPORTE.
9-CINE.
13-CINE.
17.30
7-ACCION NIEVE.
11-CINE.
18.00
2-TOP TEN.
7-CIRCO INTERNACIONAL.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FIESTA NACIONAL DEL INMIGRANTE.
9-TELENUEVE.
13-CINE.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5º GRADO?
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
11-CINE.
20.30
13-HIGH SCHOOL MUSICAL, LA SELECCION.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-¿DONDE ESTABAS...?
22.00
2-TRES PODERES.
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE.
11-GRAN HERMANO, GALA DE EXPULSION.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-LO PASADO PENSADO.
24.00
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
7-VISION 7.
11-ODISEA, AVENTURA ARGENTINA.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-EL GARAGE.
1.00
7-NEXOS EN RED.
2.00
7-NOQTAMBULO.

LITERATURA ANTICIPO DE “BOULEVARD CENTRAL”, EL LIBRO DE

“Un campo de batalla

POR MATIAS SERRA BRADFORD

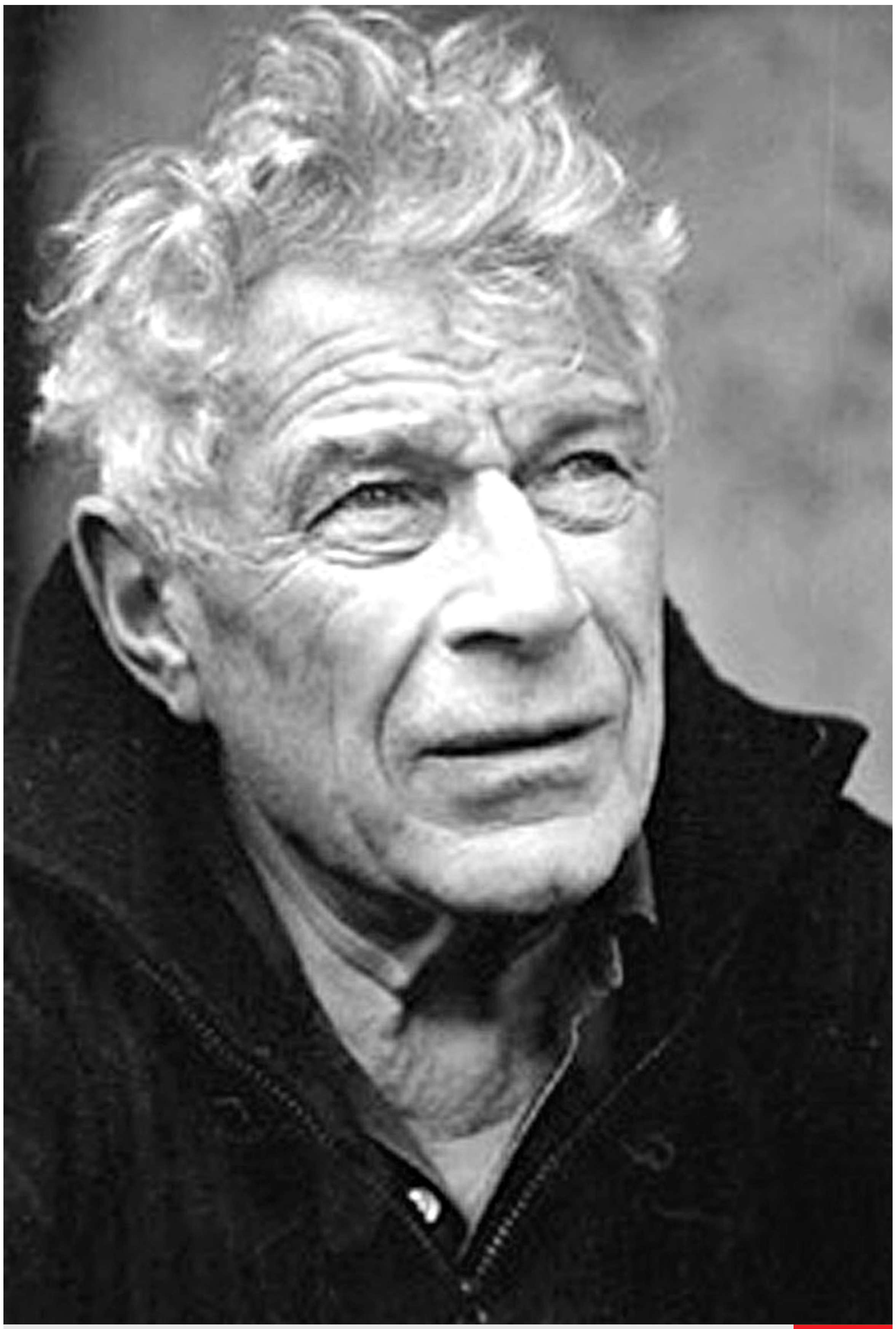
Así describe el autor de *Puerca tierra* a las ciudades contemporáneas. En este fragmento del libro que publicará la editorial Edhasa, Berger va trazando distintas líneas reflexivas vinculadas con la vida urbana. Son también postales instantáneas que desnudan la notable capacidad de observación del escritor inglés.

La noción de lugar para Berger insinúa infinitas variaciones, y puede destinarse tanto a un cuadro, como a un puñado de verbos o a un dibujo. Su libro más reciente, *Aquí nos vemos*, consiste en una serie de relatos ubicados en distintas ciudades de Europa. En Ginebra, por ejemplo, resume de esta forma un episodio: “Lo que está en movimiento no está ni en el espacio por donde pasa, ni en el espacio donde ya no está; para mí, ésta es una definición de la música... En la velocidad hay una ternura olvidada”. Inexorable, su novela *King. Una historia de la calle*, retrata sin caridades postizas los márgenes de una capital. Lo que impacta en John Berger, en suma, no es sólo que su rostro sea, como en Beckett, la fisonomía calcada de una obra, sino que haya sido con esos mismos ojos que siguen indagando que consiguió forjar un trabajo y una vida.

¿Pero qué es lo que más impresiona de John Berger en persona? Probablemente sean las manos, la mirada, igualmente vigorosas, elocuentes. Un diálogo a distancia invierte las reglas y reconduce la atención hacia otros sentidos: lo que el otro dice, lo que uno cree escuchar. Desde el primer momento, Berger exigía que se tratara no de una entrevista sino de un diálogo. Borrar los signos de interrogación. Barrer con todo estigma retórico y enviarnos, en cambio, postales instantáneas. A partir de la primera llamada y del primer fax, Berger redactó un plan, un guión clandestino al que bautizó “nuestro mapa”. Entre un envío y otro se coló un dividendo no negociable: dejar el margen justo entre preparación e improvisación. Dejar abierta la puerta a cambios de último momento, al olvido, a la digresión. Los otros intersticios serían facilitados por el desfasaje de la comunicación en vivo y, esto lo descubriría in situ, los “errores de percepción”: el ímpetu ajeno, mi propia miopía. El mapa alistaba tramas, huellas y desvíos que ensayamos por teléfono, pero que no surgieron de ese modo en la entrevista pública. O que simplemente no hubo tiempo u ocasión de plantear de un modo natural.

John Berger: –Las ciudades están llenas de sorpresas, llenas de lo inesperado, de extraños encuentros, llenas de respuestas que no esperabas a tus preguntas. Tal vez por esta razón es que en su origen las ciudades eran lugares de intercambio. En contraste con la ciudad está el campo, tan diferente. El campo está lleno de lo que no sorprende. Al contrario, está lleno de lo esperado, de espera. A veces puede sorprenderte, pero con frecuencia las expectativas se desvanecen. Se trata de un ritmo completamente distinto, hecho de repeticiones y de una cierta sumisión. La sumisión a la naturaleza cíclica del campo. El campo es un lugar de cultivo. También, debemos decirlo, un lugar de inmigración constante, brutal, donde la gente deja atrás todo lo que tiene porque no hay con qué alimentar a los hijos. Y terminan dejando el campo, un lugar de observación, por la ciudad, un lugar de intercambio, de cálculo. Y para dar una pequeña idea que ilustre esto, en un libro de Eduardo Galeano aparece una definición del hombre exitoso, el hombre urbano: alguien que no puede mirar la luna sin calcular las distancias, no puede mirar un árbol sin calcular el bosque, mirar un cuadro sin calcular su precio, o mirar a otro hombre sin calcular sus ventajas, o a una mujer sin calcular el riesgo. Y para contrastar con esto, quisiera evocar dos líneas escritas por un poeta esquimal, hablando de su casa nómada: “Y no buscábamos hacer nada bello, sólo hacerlo verdadero. La belleza allí era sólo una costumbre”.

–De algún modo, la ciudad como lugar de intercambio hace pensar en la ciudad como cuna del dinero y como promesa de dinero. Más dinero a cambio de menos tiempo... Me pregunto qué es lo que una gran ciudad está en condiciones de prometer en la actualidad.



Berger participó, a través de una videoconferencia, del Encuentro de Pensamiento Urbano 2006.

CONVERSACIONES ENTRE JOHN BERGER Y MATIAS SERRA BRADFORD

entre ricos y pobres”

–Eso es muy complicado. Millones de inmigrantes campesinos van a la ciudad –y hemos utilizado la palabra “promesa”– con la determinación, si es posible, de encontrar medios de supervivencia para ellos y sus familias. Sabemos lo difícil que resulta y con cuánta frecuencia esto no es posible, y no podemos, en verdad, llamar a eso “una promesa”. Hoy en día, la gente habla mucho acerca de cómo se siente insegura. Pero probablemente estemos exagerando un poco. Lo cierto es que si regresamos a la palabra “intercambio”, esos intercambios –que es lo que verdaderamente crearon las ciudades y, por supuesto, es cierto lo que dice, se trata de intercambios comerciales a la vez que de otro tipo– se han tornado imposibles, en su mayoría remotos y abstractos. ¿Y qué significa esto? Un tipo muy especial de soledad. Supongo que el cambio que intento definir tiene que ver con el ciudadano como habitante de una ciudad y que ahora se está convirtiendo ya sea en un cliente –es decir alguien que compra, consume– o en alguien que no tiene los medios para ser un cliente. Esta es una nueva clase de pobreza y, en esa situación, la ciudad se torna un campo de batalla entre ricos y pobres.

–Alguna vez usted subrayó la relación simbiótica que se da entre una clase social y la clase de lugar que habita: “Los pobres viven a cielo abierto, donde improvisan lugares para sí mismos... Estos lugares son tan protagonistas como sus ocupantes”.

–Sí, pero volvamos por un momento a la ciudad. Cada ciudad es muy diferente, dada la clase de intercambios que tienen lugar en el mundo, dada la tiranía neoliberal, dado el sueño offshore de un mercado global único y fluido, que es una clase de locura, pero es lo que sucede, dado que realmente más y más lugares dejaron de ser lugares. Son ninguna parte, o para decirlo en otras palabras, zonas enteras de ciertos lugares se ocultan unas de otras, cada vez más. El ejemplo más evidente es el shopping. Me parece que uno de los fenómenos que vive la gente hoy en las ciudades es que con frecuencia tiene esta sensación, la de no estar en ninguna parte. Y tal vez sea por esto que en la ciudad –no exclusivamente, pero especialmente allí– haya tantos teléfonos celulares. ¿Lo notó? Cada vez que hay una llamada, personal, de negocios, no importa de qué clase, lo primero que la persona dice es dónde está. Donde sea, bajando las escaleras... como algo que los tranquiliza. ¿Lo ha notado?

–Sí, y eso nos remite a la impaciencia, ¿no? No poder esperar a ver a tal persona, a que transcurra el tiempo que lleva trasladarse de un lugar a otro...

–¿A la impaciencia?

–La impaciencia tal como la provoca la ciudad, el contexto urbano...

–En efecto, hay una historia de Eduardo Galeano que debe suceder en su ciudad. Un hombre camina con su celular y de pronto lo pisa un colectivo de línea mientras hablaba consigo mismo. ¿Estaba simulando hablar con alguien o realmente hablaba con alguien? El teléfono era de juguete, no funcionaba...

–Recuerdo cómo, en su obra, siempre subrayó el sentido de la historia de los campesinos, su particular experiencia del tiempo, en contraste con los habitantes urbanos. Y cómo esas diferencias reclaman distintas clases de narración. Lo fecundo que resulta observar el comportamiento del tiempo en la ciudad a diferencia de cómo se comporta en el campo.

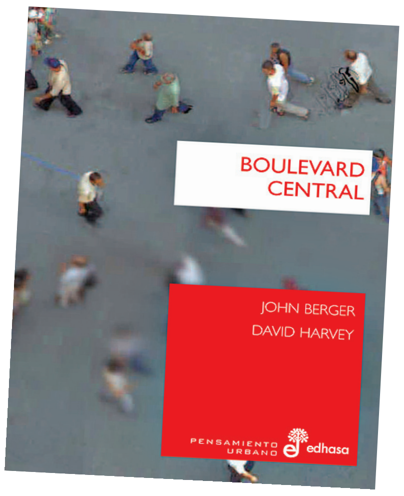
–Sí, se dan distintos relatos en el campo y en la ciudad, distintos sentidos del tiempo, sin duda. En las ciudades “de ninguna parte” de las que hablábamos –y es exactamente así porque no están en ningún lado– no hay huellas del pasado. Pero en las verdaderas ciudades el pasado está realmente en las paredes, en las piedras. Y esto no es simplemente un modo de decir. Es tangible y algo de lo que, hasta ahora, la gente ha sido consciente. Mientras que en el campo no. Quiero decir, las montañas siempre están allí pero ése es un pasado geológico, no humano. En el campo el pasado existe en la palabra. En las historias contadas y repetidas y vueltas a contar. No sólo cuentos populares, pueden ser cosas crueles y chismosas o trágicas. Allí, el pasado es una voz continua, que va de boca en boca. Y ésa es una gran diferencia. De un modo curioso eso se puede sentir, los distintos tiempos que implica, y es una pena que no podamos oír eso en la ciudad. Es equivalente a lo que sucede en música, entre el folk y el rock... ¿Se entiende lo que quiero decir?

“Uno de los fenómenos que vive la gente hoy en las ciudades es que con frecuencia tiene esta sensación, la de no estar en ninguna parte.”

–Sin duda, y es interesante porque si ahondamos en la comparación entre folk y rock –entre campo y ciudad– se vería que en las letras de las canciones, por ejemplo, el rock es mucho más fragmentado, más cinematográfico, mientras que el folk es más épico, con frecuencia una canción de folk relata una vida entera... A la vez, hace un rato dijo algo acerca del pasado en las paredes de la ciudad. Y enseguida pensé –y no es un juego de palabras sobre el término “rock”– en las cuevas de Chavet y de Altamira, todavía vivas de algún modo. Si tomamos el graffiti, por ejemplo, es como si la ciudad repitiera ese gesto antiguo, como si en lugar de pintar los animales que se matan esa conexión violenta se hubiera trasladado a la política...

–Sin duda, la escritura de eslóganes en una pared o de graffiti en un muro es una especie de réplica o respuesta a la historia de esas paredes. Creo que los pintores de las cavernas son un poco distintos porque estamos hablando de gente que era nómade. Y tienen una forma de mirar completamente distinta a la de la gente de ciudad, pero también a la de gente sedentaria en cualquier parte del mundo. Y su tipo de observación es, en un sentido, muy precisa y muy densa, de un modo constante. Volvamos al presente un minuto. Siempre me gusta hablar de motos. Si hablamos de las motos y de quienes las manejan, cuando conducen ejercen un grado de observación inimaginable para casi todo el resto de los conductores de otros vehículos, ya que deben considerar cada posible movimiento de todo lo que está a su alrededor, considerar la superficie del camino, el clima, y así podrían enumerarse muchas otras cuestiones. Quiero decir, el grado de concentración es extraordinario. Y la pequeña verdad de esto es la siguiente. No sé si esto sucede en su país pero aquí, especialmente en el campo, cuando dos motociclistas se cruzan se saludan aunque no se conozcan. Hay que imaginar que van a 100 km por hora, o tal vez más, y si se suman las dos velocidades, se cruzan a 200 km por hora. ¿Y qué hacen?

Mueven un dedo, así, apenas. Y eso da una idea de la intensidad de la observación que tiene lugar. Pero me he alejado mucho de los nómades así que lléveme de regreso a alguna parte...



–Me gustaría retomar la cuestión de los modos de mirar. En uno de sus libros sobre ciudades, Richard Sennett nos recuerda que el resultado de la preocupación por lo que uno observa es el deseo de hacer algo, lo que los griegos llaman *poeisis,* y usted siempre ha reflexionado intensamente acerca de lo que observa: personas, pinturas, lugares. Tal vez podamos hablar un poco acerca de lo que significa mirar en la ciudad. Aquello que la ciudad permite de un modo tan distinto al campo: perderse, hacerse invisible de un modo positivo. Cuando lo oía hablar de los motociclistas y los nómades, se me ocurría que los únicos nómades de la ciudad deben ser los desocupados, ¿no? Cómo cambia la mirada sobre la ciudad si se es una persona con empleo o no.

–Bueno, eso es algo que lo cambia todo, ¡no sólo la ciudad! Creo que es el miedo potencial de eso, es decir, el miedo de perder el trabajo, a cada momento, antes de que suceda. Esto afecta la forma de ver la ciudad. Creo que eso es muy probable. Sobre todo, y en gran medida, en gente para la cual perder el trabajo es una posibilidad muy grande. La tiranía bajo la que vivimos es el desempleo creado por la relocalización, porque resulta más económico trasladar la fábrica a otra parte. Y si tomamos ese término, “relocalización”, nos conduce de nuevo a lo que comentaba antes, porque ésa es otra manifestación del “ninguna parte”.

–Curiosamente, su ficción se ha ido trasladando de un sitio a otro pero sólo para hacerse literariamente más productiva. En su novela *Un pintor de nuestro tiempo* leemos que “en cada ciudad hay millones de sitios de revelación”. Usted ha vivido en varias ciudades. Sería interesante saber cuál ha sido la ciudad que le ha brindado tantos ejemplos de esos lugares...

–Tal vez, ahora que lo pienso, si tuviera que elegir una, elegiría Bologna, en Italia. Es una ciudad roja, en dos sentidos de la palabra. En primer lugar, sus ladrillos y piedras son rojos. A la vez, es la única ciudad que desde 1945 hasta hace dos o tres años se mantuvo consistentemente comunista. Por lo tanto, en estos dos sentidos es una ciudad “roja”. También es una ciudad extraordinaria porque está hecha de pasajes y galerías por kilómetros y kilómetros. Por lo tanto, se puede caminar para hacer las cosas que la gente hace en el centro de una ciudad prácticamente sin estar nunca a cielo abierto. Esto es realmente muy extraño. La primera impresión que se tiene de Bologna es de pequeños y delicados placeres cotidianos. Un juicio muy refinado del café: no un tipo sino cuarenta tipos diferentes de café. Lo mismo con las salchichas, la mortadela, la pasta, pasta que parece el ombligo de una mujer... Todos pequeñísimos placeres diarios que no son costosos. Estoy hablando de una cultura popular. Conozco otras ciudades donde estos placeres se comentan menos que en otras y se disfrutan y son tan habituales como en Bologna. En resumen, Bologna es una ciudad del goce. Ahora bien, estos placeres son de hecho una suerte de consuelo, muy lúcido, no sentimental. Y está ese otro lado de Bologna, que es al fin de cuentas el mismo lado, porque se trata, creo, de una ciudad de mártires. De hecho, es la única ciudad de Europa donde todavía hay varios miles de fotografías de hombres y mujeres que fueron asesinados por partisanos luchando contra el fascismo en 1943, 1944 y 1945. Esos mártires están allí.

“La escritura de eslóganes en una pared o de graffiti en un muro es una especie de réplica o respuesta a la historia de esas paredes.”

–Su último libro de ficción, *Aquí nos vemos*, se construye precisamente dedicando cada capítulo a una ciudad distinta, en general relacionada a una persona, casi siempre ausente. En ese mapa le hace un lugar a Ginebra y a Borges...

–No quise formar parejas de personas y ciudades. Los lugares poseen una biografía, un carácter, un destino igual que las personas. Veo a estas ciudades como personajes. Y en el relato sobre Ginebra y Borges en realidad quise procurar una especie de pasaporte para Ginebra. Y lo mismo para las otras ciudades de las que hablo.

–También ha escrito acerca del modo en que el lenguaje puede convertirse en un lugar...

–No estoy seguro de si quise decir “lenguaje” o más bien “lengua materna”, como madre y útero. Eso ya es un lugar. Y cuando uno habla de la lengua materna me parece a mí un lugar muy, muy preciso, seguro, profundo. En general la diferencia es que el lenguaje aprendido consiste en un número infinito de palabras, de construcciones. Pero en la lengua materna están todas las palabras. Es una totalidad. Están todas las palabras que no se saben y todas las cosas que nunca dijiste o nunca has escuchado, están allí y son como un útero, de allí la palabra “materna”, pero también son –si se quiere– como una habitación. Sí, el lenguaje es como un lugar.

CINES

ALEX RIDER
(Operación Stormbreaker).Dir.: Geoffrey Sax, con A. Pettyfer, Ewan McGregor y Robbie Coltrane. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas. Vie. y sáb. trasn. 0.50 horas.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.15, 15.35, 19 y 22.20 horas. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 17.15 y 21.30 horas.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas. Vie. y sáb. trasn. 0.40 horas.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 horas.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45, 18.35 y 20.30 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 horas. Vie. y sáb. trasn. 0.30 horas.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.10, 20.05 y 22.40 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 20 y 22.40 horas. Vie. y sáb. trasn. 1.15 horas.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.20 horas. Vie. y sáb. trasn. 0.40 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 horas. Vie. y sáb. trasn. 1.15 horas.

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: L. Wiseman, con B. Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.30, 20.10 y 22.30 horas. Vie. y sáb. trasn. 0.50 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 horas. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL NIÑO DE BARRO
Dir.: J. Algora y E. Galla, con Maribel Verdú, Chete Lera y Daniel Frire. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10 y 21.55 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. Vie. y sáb. trasn. 1.10 horas.

EL SALTO DE CHRISTIAN
Dir.: Eduardo Calcagno. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 22.20 horas.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 horas.

GERMAN
Dir.: Miguel Pereira. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 16.40 y 19.40 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.20 horas.

JUEGOS DE AMOR ESQUIVO
(Francia) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Osman Elkarraz y Sara Forestier. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 16.50 y 20.40 horas. (Sala 2 "Loire")

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 horas. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 horas. (Sala 3 "Losuar")

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 horas.

LA SOLEDAD
Dir.: Maximiliano González. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 17.10, 20.20 y 22.10 horas.

LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO
Dir.: Marcelo Schapces. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 y 21.40 horas.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 horas.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 horas.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 horas. Vie. y sáb. trasn. 0.30 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 horas. Vie. y sáb. trasn. 1.10 horas.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: D. Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 horas.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 horas.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30 y 15.30 horas.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 17.20 horas.

M
Dir.: Nicolás Prividera. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.10 y 19.50 horas.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20 horas.

MOLIERE
(Francia) Dir.: Laurent Tirard. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 horas. (lun. a mié. también: 22.40 horas.)

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 horas. Vie. y sáb. trasn. 0.40 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20 horas.

REQUIEM
(Alemania) Dir.: Hans-Christian Schmid. P/13. (Sala 2 "Loire")
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.10, 19 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 horas.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 horas.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.50, 19.40 y 21.30 horas.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 horas.

TRELEW
Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20 horas.

TU, YO Y TODOS LOS DEMAS
(Gran Bretaña) Dir.: Miranda July. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 horas. (lun. a mié. también: 20.50 horas.)

UN PESO, UN DOLAR
Dir.: Gabriel Condron, con Ulises Dumont y Andrea Politti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.50 y 21 horas.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 horas.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 horas.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 horas. P/13.
MUJER DE LUJO: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.40 horas. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.55 horas. P/13.
BLACK BOOK: 13.10, 16.50, 19.35 y 22.20 horas. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMPERIO: 14.30, 18.20 y 22 horas. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 horas. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 14.40, 17.20 y 22.40 horas. P/13.
PREMONICION: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 14.10, 18.10, 20.10 y 22.20 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN PESO, UN DOLAR: 13.40, 16, 18.10, 20.15 y 22.40 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA SEÑAL: 12.25, 14.40, 17.55, 20.10 y 22.20 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12.55, 15.15, 18.30, 20.40 y 22.50 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.40, 18.15 y 22.55 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.40, 14.30, 18, 20.05 y 22.10 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AHORA SON 13: 17.50 y 22.45 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RESERVAS: 14.25, 20.30 y 22.40 horas. S/R.
HAIRSPRAY: 12.50, 15.10 y 20.25 horas. S/R.
MUJER DE LUJO: 12.45, 15.05, 17.20, 19.45 y 22 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.30 y 17.10 horas. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA SOLEDAD: 11.05, 13, 15.05, 17.15, 19.30 y 22 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NIÑO DE BARRO: 13.10, 17.30, 19.50 y 22.20 horas. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 11.10, 15.40 y 20.15 horas. P/13.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.25, 18.10, 20.30 y 22.50 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 11, 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.40, 13.40, 16 y 18.20 horas. (En castellano) S/R.
HAIRSPRAY: 20.40 y 23.20 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.10, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11.20, 14.05, 17.10 y 22.50 horas. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11, 11.30, 13.05, 13.40, 15.20, 16, 17.45, 18.25, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.20 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11.30, 12.15, 14.15, 17, 17.35, 19.45, 20.20, 22.30 y 23.05 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 11, 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AHORA SON 13: 13.20, 18 y 22.45 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 horas. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30, 21, 22.15 y 23.30 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIÑO DE BARRO: 11.10, 15.50 y 20.30 horas. P/16.
HAIRSPRAY: 18.40, 21.10 y 23.40 horas. S/R.
LA SOLEDAD: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.10, 13.05, 15, 17 y 19 horas. (En castellano) S/R.
MUJER DE LUJO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RICORDATI DI ME: 13.20, 18.10 y 23 horas. P/13.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
IMPERIO: 11.05, 14.30, 18 y 21.30 horas. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.10, 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.50, 18.40, 20.10, 21, 22.30 y 23.15 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
IMPERIO: 12.45, 15.55, 19.05 y 22.15 horas. P/16. (Sala 1)
REQUIEM: 13.50, 15.35, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.35 horas. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 horas. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 horas. S/R. (Sala 3)
LA PASION DE BEETHOVEN: 16.40 y 20.55 horas. S/R. (Sala 4)
JUEGOS DE AMOR ESQUIVO: 14.05, 18.20 y 22.40 horas. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUJER DE LUJO: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 horas. P/13. Sáb. trasn. 0.50 horas.
BOURNE (El ultimátum): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLACK BOOK: 13, 16, 19 y 22 horas. P/16. Sáb. trasn. 0.40 horas.
RICORDATI DI ME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. P/13. Sáb. trasn. 0.55 horas.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 horas. S/R. Sáb. trasn. 1.05 horas.
LA SEÑAL: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 horas. P/13. Sáb. trasn. 1.05 horas.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUJER DE LUJO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 horas. P/13.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 horas. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA SEÑAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 horas.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 horas.
BLACK BOOK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 horas. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 horas.
LICENCIA PARA CASARSE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 horas.
MUJER DE LUJO: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 horas.
PREMONICION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 horas.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA SEÑAL: 12.15, 12.45, 14.25, 14.55, 16.35, 17.05, 18.45, 20.25, 20.55, 22.35 y 23.05 horas. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 18.15, 20.20 y 22.25 horas. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PREMONICION: 12, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 horas. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MUJER DE LUJO: 12.40, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 horas. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.25, 15, 17.30, 20.15 y 22.50 horas. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
RICORDATI DI ME: 12.05, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.45 horas. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BLACK BOOK: 13.25, 16.30, 19.25 y 22.20 horas. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 horas. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.30 y 18.50 horas. P/13.
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.40 y 22 horas. P/13.
IMPERIO: 12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 horas. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA SEÑAL: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 horas. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 11.50, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIÑO DE BARRO: 17.45, 20 y 22.20 horas. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.30, 14 y 19.30 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 16.35 y 22.10 horas. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 50073. Tel.: 5168-6868.
LA SEÑAL: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 11.45, 14, 16, 18, 20 y 22.15 horas. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
PREMONICION: 11.30, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LICENCIA PARA CASARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.10 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER DE LUJO: 11, 15.45, 18 y 22.40 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 horas. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 17.10, 19.45 y 22.30 horas. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12, 14, 16, 18 y 20 horas. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BLACK BOOK: 17.10 y 22 horas. P/16.
PREMONICION: 12.50, 15 y 20 horas. P/13. Sáb. trasn. 0.50 horas.
LA SEÑAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. P/13. Sáb. trasn. 1.10 horas.
BOURNE (El ultimátum): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 horas. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas. S/R. Sáb. trasn. 0.50 horas.
LICENCIA PARA CASARSE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. P/13. Sáb. trasn. 1.10 horas.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RICORDATI DI ME: 14, 18.10 y 20.20 horas. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 15.10 y 16.45 horas. S/R.
LA PASION DE BEETHOVEN: 16.10, 20.30 y 22.30 horas. S/R.
HAIRSPRAY: 13, 18.20 y 22.30 horas. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 horas. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.15 horas.
RUSH HOURS 3: 13.05, 20.10 y 22.10 horas. S/R. Sáb. trasn. 0.10 horas.
DURO DE MATAR 4.0: 22.20 horas. P/13. Sáb. trasn. 0.35 horas.
HAIRSPRAY: 12.50 y 20.15 horas. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 14.45, 16.30 y 18.15 horas. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 14.55, 16.35 y 18.20 horas. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
AHORA SON 13: 14.40 y 22.10 horas. P/13.
TOCAR EL CIELO: 18.25 y 20.15 horas. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 16.50 y 18.40 horas. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 14.30 y 20.10 horas. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 16.30 y 22 horas. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas. P/13.
RICORDATI DI ME: 12.20, 14.45, 17.10 y 22.20 horas. P/13.
MUJER DE LUJO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 horas. P/13.
BLACK BOOK: 19.35 horas. P/16.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 horas. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 horas. (En castellano) S/R.
PREMONICION: 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 horas. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LICENCIA PARA CASARSE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 horas. P/13. Sáb. trasn. 0.50 horas.
LA SEÑAL: 12.40, 14.50, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 horas. P/13. Sáb. trasn. 1.10 horas.
ALEX RIDER (Operación Stormbreaker): 13.25, 15,15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 horas. S/R. Sáb. trasn. 0.50 horas.
DURO DE MATAR 4.0: 20.10 y 22.40 horas. P/13. Sáb. trasn. 1.10 horas.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 horas. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.35 y 18.10 horas. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 14.50 y 19.45 horas. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 19.15 y 21.40 horas. P/13.
AHORA SON 13: 17 y 21.30 horas. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
YO, LA PEOR DE TODAS (1990) Dir. María Luisa Bemberg. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 16 horas. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
FABRICANTES DE ESTRELLAS (1995) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Sergio Castellitto y Tiziana Lodato. Ciclo "Homenaje a Giuseppe Tornatore". **Hoy**: 19 horas.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
BAADASSSSS (2004) Dir.: Mario Van Peebles, con Joy Bryant y Mario Van Peebles. **Hoy**: 19 horas. Bono contrib.: $ 7 (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
DARK STAR (EE.UU.-1974) Dir.: John Carpenter, con Dan O'Bannon y Dre Pahich. **Hoy**: 13.30 horas.
¿QUE PASA, TIGER LILY? (EE.UU.-1966) Dir.: Woody Allen, con Tatsuya Mihashi y Woody Allen + **UNA SEMANA** (EE.UU.-1920) Dir.: Buster Keaton, con Sybil Seely y Buster Keaton. **Hoy**: 15 horas.
LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina/España-2006) Dir.: Marcelo Schapces. **Hoy**: 17 horas.
EL EXTERIOR (Argentina-2006) Dir.: Sergio Criscolo. **Hoy**: 19 horas.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 21 horas.
LA INSACIABLE (Alemania-1966) Dir.: Edgar Reitz, con Heidi Stroh, Georg Hauke. **Hoy**: 22.20 horas.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Aki Kaurismäki", una retrospectiva.
CUIDA TU BUFANDA TATIANA (1993) Dir.: Aki Kaurismäki. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 horas. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Gran Abono. **WERTHER**, ópera de Jules Massenet. Dir. musical: **Arturo Diemecke**. Puesta en escena, escenog. y vest.: Louis Désiré. Con **Jonathan Boyd**, Mariana Rewersky, Luciano Garay, Graciela Oddone. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. **Dgo.:** 17 horas. "Abono Vespertino". Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Platea); **Mié.**: 20.30 horas. "Abono Nocturno Tradicional"; **Vie.**: 20.30 horas. "Abono Nocturno Nuevo". Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el Teatro **Gran Rex** (Av. Corrientes 857).
UTE LEMPER junto a la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Jan Latham Koenig**. Prog. Kurt Weill: "Los siete pecados capitales" y obras sinfónicas de Julio Viera y Franz Schubert. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. desde: $ 15 a $ 150. **Martes: 20.30 horas**.
-A realizarse en el estadio **Luna Park** (Av. Corrientes y Bouchard). **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet con música de Piotr Ilich Tchaikovsky. **Ballet Estable del Teatro Colón**. Nueva producción. Coreog.: Raúl Candal según Petipa/Carter. Primeras figuras del Ballet Estable. **Mar. 25** y **sáb. 29**: 20.30 horas., **dgo. 30 de setiembre**: 17 horas. Loc. en vta. desde: $ 15. (Mar. 25 precios populares, loc. desde: $ 8; Pl.: $ 75)
Sala del CETC (Tucumán 1171)
PLATAFORMA, tres estudios de danza y artes visuales. "Centro de Experimentación del Teatro Colón". Gabriela Prado - Silvia Rivas: "Anden 7"; Ana Garat - Pilar Beamonte - Carolina Cappa: "Dúo para ella sola"; Mariana Bellotto - León Ferrari: "Arquitectura de la locura". Ent.: $ 15. Loc. en vta. (Tucumán 1171). Mié., jue. y vie.: 20.30 horas.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-XAVIER INCHAUSTI (violinista). Prog: Versión integral de los 24 Caprichos de Nicolo Paganini. Mar. 25 de setiembre: 20.30 horas. Ent. en vta. Bono contrib.: $ 15 (A total beneficio de obras de ayuda social)
-ORQUESTA SINFONICA DE GALICIA. Dir.: Victor Pablo Perez. Solista: Julian Rachlin (violín). Prog. Brahms: Concierto para violín y orquesta en Re mayor Op.77; Rimsky-Korsakov: "Capricho español"; Stravinski: "El pájaro de fuego" (versión de 1919). Sob. de ab. en vta. 4º función de "Un abono diferente". Lunes 1 de octubre: 21.30 horas. (A total beneficio de obras de ayuda social)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (16), Paula Elizondo y Víctor Filimonov (22 y 23), Caroline Queiroz y Lisandro Casco (30). Ballet Estable. Dir.: Cristina Delmagro. Coreog.: Paul Vasterling. Dir. Orquestal: Bruno D´Astoli (16 y 22) y Esteban Gantzer (23 y 30). Vest.: Alicia Gumá. Ilum.: Juan Carlos Greco. Dgos. (16, 23 y 30): 17 horas., sáb. (22): 20.30 horas.
-ORQUESTA ESTABLE. Obras de J. Harbison, M. Karlowickz y R.Strauss. Solista: **Tomasz Liebig**. Dir. orq.: **Dante Anzolini**. Sáb. 29: 20.30 horas.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA GIOCONDA, Opera de A. Ponchielli. "Orquesta Sinfónica y Ballet Municipal de Avellaneda". Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Régie: **Boris**. Hoy: 18 horas. Ent. desde: $ 10.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Luisana Lopilato, Juan y Mariano Garzón, elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 horas., dgo.: 12.30 horas. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 horas, dgo.: 20 horas. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**SITIADOS**. Con Deborah Mariño, Andrés Serebrenik, Federico Ara y elenco. Dramaturgia: Federico Ara-Daniel Casablanca. Dir.: Daniel Casablanca. Dgo.: 19 horas. Ent.: $ 15.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 horas. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 horas., dgo.: 17 horas. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 horas., dgo.: 20 horas. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 horas., dgo.: 19.30 horas. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DOS MINAS. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 horas., dgo.: 20.30 horas. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
HOMENAJE A MI MISMA. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Dgo.: 16.30 horas. Ent.: $ 18.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. **Hoy**: 17.30 horas. Ent. libre a la gorra. **Despedida**.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. **Hoy**: 19.30 horas. Ent. libre a la gorra. **Despedida**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traducción y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 horas., dgo.: 18.30 horas. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
DUO COPLANACU: Julio Paz y Roberto Cantos. Sáb.: 21 horas. Pl.: $ 25.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA TOMBOLA. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y Virna Meccia. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 horas., dgo.: 20 horas. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
OSCAR Y LA DAMA ROSA, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. **Hoy**: 20 horas.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-EMMA KIRBY (soprano) y **ANTHONY ROOLEY** (laúd). Canciones de la época isabelina. "Festivales Musicales". Martes: 20.30 horas.
-MARCELO ARCE. Mozart: Lied "La violeta"; Berlioz: Concierto para piano "La Marsellesa"; Ravel: "La Valse". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes 25 de setiembre: 19.30 horas.
-L'ELISIR D'AMORE, de G. Donizetti. Dir. musical: Dante Ranieri. Régie: Claudio Gallardou. Con Patricia Cifuentes, Luis Olivares, Leonardo Estévez, Fernando Santiago. "Buenos Aires Lyrica". Vie. 28: 20 horas., dgo. 30 de setiembre: 18 horas., mar. 2, jue. 4 y sáb. 6 de octubre: 20 horas.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
PIANO DE JUGUETE. Dir.: Carlos Sánchez. Dgo.: 20 horas. Loc $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
MANIFIESTO VS MANIFIESTO, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Dgo.: 19 horas. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Libro y dir.: Mariano Moro. Dgo.: 20.30 horas. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HERMANECIDOS. Con Verónica Valle y Guillermo Rovira. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Dgo.: 19.30 horas. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 horas., vie.: 22 horas., sáb.: 21 y 23.30 horas., dgo.: 21 horas.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 horas., dgo.: 20.30 horas.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
PUENTE CELESTE. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Mie.: 21 horas. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 horas., dgo.: 20 horas. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-ORQUESTA SINFONICA EUSKADI. Dir.: Gilbert Varga. Solista: Bruno Gelber (piano) Prog. F. De Madina: "Orreaga"; S. Rachmaninov: Concierto Nº3 para piano y orquesta en Re menor Op.30; D. Shostakovich: Sinfonía Nº10 en Mi menor Op.93. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Mar.: 20.30 horas.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue. 27 de septiembre: 20.30 horas.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Sin ir más lejos". Recorrido por toda su discografía. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 horas.
-HERMETO PASCOAL & Grupo. Maestro de la improvisación musical, arqueólogo del sonido, fuente inagotable de inspiración. "El mejor show del genio loco". Jue. 11 de octubre: 21 horas. Loc. en vta. desde: $ 45.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**LA BOCA**, de Marcel Pagnol. Adapt. y dir.: Inés Ibarra. Dgo.: 17 horas.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dgo.: 20.30 horas. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Con Pablo de Nito. Versión y dir.: Hugo Alvarez. Dgo.: 18.30 horas. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 21 horas. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TODOS LOS JUDIOS "Fuera de Europa", de Leonel Giacometto. Con Salo Pasik, Regina Lamm, Alejo Ortiz. Dir.: Alejandro Ullúa. Dgo.: 18 horas. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
POBRE PAPA. Cía. "Tres Gardenias". Con Checha Amorosi, Walter Arce, Gabriela Picciotti. Libro y dir.: Darío Serantes. Dgo.: 19 horas. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.

-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 horas., sáb.: 21.45 horas., dgo.: 21.30 horas. (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 horas., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 horas., dgo.: 20.15 horas. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.

DEL GLOBO
M. T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 horas., vie.: 21 horas., sáb.: 20.30 y 23 horas., dgo.: 20 horas.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DEFORME. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 horas. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
(LAS DE) BARRANCO. Sobre la obra de Gregorio de Laferrere. Con Cristina Alves, Damián Acosta y elenco. Dir.: Sebastián Richard. Dgo.: 20 horas. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 horas., dgo.: 19.30 horas. Pl.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**EL SUEÑO Y LA TRAMPA**, de Luigi Pirandello. Con Guadalupe Iñiguez, Mario Martin y Hernán Statuto. Dir.: Ezequiel Ludueña. Dgo.: 18 horas. Ent.: $ 15.
-**EL MECANISMO DE KILBY**. Creación colectiva. Con Magdalena Malagarriga, Daniel Miranda, Paz Rottoni, Nicolás Maidana y Damián Vilamovsky. Dir.: Cynthia Canteros. Dgo.: 20 horas. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA DE VICENTE LOPEZ. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 horas., dgo.: 19 horas. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI. Con Martín Barreiro, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro. y dir.: Martín Barreiro. Dgo.: 20 horas. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES

de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 horas., dgo.: 19 horas. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

La cola del avión

de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 horas., dgo.: 21.30 horas. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 horas., dgo.: 19 horas. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
RODOCROSITA. Con Alba Castillo, Alejandro Zingman, Vicky Olivares y elenco. Dir.: Paco Giménez. Dgo.: 20 horas. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
MILAGRO "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Dgo.: 19.30 horas. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 horas. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
-ALBERTO CORTEZ:"Acústico". **Hoy**: 20 horas. (Ultima función)
-MARIANO MORES: "El gran regreso". **El maestro del tango**. Cantan: **Silvia Mores**, **Gabriel Mores**, **Daniel Cortez**. Vie. 21, 28 y sáb. 22, 29: 21 horas., dgo. 23, 30: 20 horas.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CEGUERA. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Dgo.: 19 horas. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dgo.: 18 horas. Ent.: $ 15.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dgo.: 20 horas. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**RECOGIENDO MALAS PALABRAS**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 horas., dgo.: 19.30 horas. (Sala III)

-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dgo.: 21 horas. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 horas., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 horas. (Sala II)
-**HUEVOS AL PLATO... con cucharita**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dgo.: 20 horas. (Sala I)
-**ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Betty Raiter. Dgo.: 20 horas. (Sala II)
-**AMIGOS INTIMOS** (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.45 horas. (Sala I)

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 horas. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez-Walter Jacob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Dgo.: 18 horas. Ent.: $ 15.
-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 horas. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**TRES ESTRELLAS PARA UN CASTING**. Comedia para toda la familia. Libro y dir.: Eddy Molinari. Dgo.: 17.30 horas. Ent.: $ 10.
-**CUESTIONES CON ERNESTO CHE GUEVARA**, de José Pablo Feinmann. Grupo "Teatro Jóven". Dir.: Alejandro Oliva. Dgo.: 19 horas. Ent.: $ 15.
-**POSTAL DE PASION TANGUERA**. Teatro del aire con sabor a tango. Libro y dir.: Leonardo Peralta. Dgo.: 21 horas. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"… La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié.: 21.30 horas.
-FRANCO SIMONE. Romantico para siempre. Otra vez en Argentina. Dgo. 30 de septiembre: 21.30 horas.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 19 horas. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-CECILIA TODD. Vie. y sáb.: 21.30 horas. Loc. desde.: $ 30. (Sala 1)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LOS SIAMESES, de Griselda Gambaro. Dir.: Marcelo Saltal. Dgo.: 19 horas. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dgo.: 17.30 horas. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dgo.: 20.30 horas. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

El día que Nietzsche lloró
HOY DESPEDIDA!
Dirección: LIA JELIN

de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. **Hoy**: 21 horas. Pl.: $ 35. (Sala 1) **Despedida**.
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 horas. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA METAMORFOSIS "El cambio Final". Con Carlo Argento y Vivian Luz. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Mar.: 20.30 horas. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO" (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Dgo.: 17.30 horas. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 horas., vie.: 21 horas., sáb.: 19 y 21.45 horas., dgo.: 20.15 horas. (Sala "Pablo Picasso")
-FABIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 23 horas., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 horas. (Sala "Pablo Picasso")
-EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 horas., vie.: 21.30 horas., sáb.: 20 y 22.15 horas., dgo.: 20.30 horas. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
ACIDO ESCENICO. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Dgo.: 20.30 horas. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 horas.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
EL ADIOS (última parte). Con Betina Bravo, Romina de Haart. Libro y dir.: Oscar Ferrin. Dgo.: 19.30 horas. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
QUINTETO VICEVERSA: E Greco (piano), Lautaro Greco (bandoneón), Juan Miguens (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Saraco (guitarra). Obras de Astor Piazzolla, Agustín Bardi, Julián Plaza, Pedro Maffia, A.Villoldo, Troilo, Manzi, entre otros. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
MARCELO TOMMASI pta.: "Atardecer de tango". Con D. Viacava (piano) y R. Castro (guitarra). Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**ESO ERA ENTONCES**, de Hanif Kureishi. Con Maximiliano Zago y Julia Rosado. Dir.: Pablo Maseda. Dgo.: 19 horas. Ent.: $ 18.
-**MUJERES** ("Dos mujeres" y "La Otra"). Dos obras de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Dgo.: 21 horas. Ent.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**TIEMPO DE TANGO**. Un homenaje a los pioneros del cine sonoro argentino y a las primeras voces femeninas del tango. Dir., textos y voz: Dolores Espeja. Dgo.: 19.30 horas. Ent.: $ 20.
-**CALIGULA**, de Albert Camus. Dir.: D. Godoy. Dgo.: 21 horas. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Evangelina Anderson**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 horas., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DON OMAR. "El rey del reggaeton". Martes 9 de octubre: 21 horas. Pl. vip: $ 300; Pl. pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-**INCUBUS**. Función reprogramada para el Jue. 11 de octubre. Super Pull.: $ 120; campo: $ 90.
-**LA NUEVA LUNA**. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Vie. 12 de octubre: 21.30 horas.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 horas. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 horas., sáb.: 20.30 y 23 horas., dgo.: 20 horas.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
CENIZAS... QUEDAN SIEMPRE. Libro y dir.: Héctor Presa. "**Teatro x la Identidad**". Lun.: 20 horas. Ent. libre. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 horas. (Sala 1)
-NACHA GUEVARA-M. BANDERA

Nacha Guevara Manuel Bandera

Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 horas., sáb.: 20 y 22.30 horas., dgo.: 20.30 horas. (Sala 2)
-LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 horas., sáb.: 0.30 horas. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mie. a vie.: 21 horas., sáb.: 21 y 23 horas., dgo.: 20.30 horas.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 horas., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 horas.
-3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: L. Romero. Mie., jue. y vie: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
SERGIO GALLEGUILLO y Los Amigos. pta: "Grito Chayero" y todos sus clásicos. Sáb. 29 de setiembre: 21.30 horas. Loc. en vta.

PAN Y ARTE TEATRO
Boedo 876. Tel.: 4957-6702 / 6922.
NO VAS A LLORAR. Con Marina Apat, Elena Seguí y Leonardo Volpedo. Dramaturgia y dir.: Adrián Murga. Dgo.: 20 horas. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
DESDE IRINA. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Dgo.: 19 horas. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: S. Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-EL CONFIN, de Patricia Zángaro. Con Catalina Speroni y Jean-Pierre Reguerraz. Dir.: Daniel Fanego; **ULTIMA LUNA**, de Patricia Zángaro. Dir.: Daniel Marcove. "**Teatro x la Identidad**". Lun.: 20 horas. Ent. libre.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 horas., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-PELOTA A PALETA. Con P. Cerri, E. Coletti, M Levy, N. Maiques, C. Marcovsky, E. Tronconi. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Dgo.: 18.30 horas. Ent.: $ 15.
-LA REDONDA (Máquinas Teatrales). Improvisaciones por alumnos del Estudio "El Cuervo". Dir.: Pompeyo Audivert. Dgo.: 21 horas. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mie. a sáb.: 21 horas., dgo.: 20 horas. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 horas., dgo.: 19.15 horas. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 horas., vie. y sáb.: 21 y 23 horas., dgo.: 21 horas.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
MIRAR EL MAR. Con Pablo Di Croce, Valeria Radivo y elenco. Libro y dir.: Susana Pampin. Dgo.: 20 horas. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
11: CODIGO PARA CIEGOS, de Manuel Martínez. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 21 horas., sáb.: 23 horas., dgo.: 20 horas. Ent.: $ 20 y $ 25.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. **Hoy**: 16 horas. Ent.: $ 10. **Despedida**.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 horas.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 horas.

AUDITORIO SAN PEDRO
Bermúdez 2057. Tel.: 4639-1879. "Los Títeres de Don Floresto" ptan.:
POCAS PULGAS. Historias de perros. **Hoy**: 16 horas. Ent.: $ 12. (niños: $ 9) **Ultima función**.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Dgo.: 17 horas. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**CRISTAL**. Cooperativa Teatral "Conejo Negro" (para chicos de 4 a 10 años). Libro y dir.: Augusto Godachevich. Dgo.: 15 horas. Ent. a la gorra.
-**MARTINA PERDIDA EN EL BOSQUE DESENCANTADO**. Para chicos de 6 a 12 años. Dir.: Fernando Ferrer. Dgo.: 17 horas. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 horas. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 horas. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**CALIDOSCOPIO**. Teatro Negro con títeres y objetos por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Dgo.: 16.30 horas. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
SOPA DE PIRATAS. Versión del cuento "Delicias piratescas". Con Mario Frías, Aldo Alessandrini, Hernán Carbón, Mariano Farrán y Luciana Buschi. Libro y dir.: Mariana Díaz. Sáb. y dgo.: 17.30 horas. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Paseo Colon 413 (Esq. Belgrano). Tel.: 4342-7958.
LA RANA Y EL PRINCIPE. Una historia al revés. Teatro y títeres. Dir.: Franco di Leo. Sáb.: 16 horas., dgo.: 15 horas.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaikovsky… "Cuentos de Ballet". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 horas. Pl.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dgo.: 16.30 horas. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 y 17.30 horas. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 15 horas., dgo.: 17.30 horas. (Sala III)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dgo.: 17.30 horas. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.15 horas. (Sala II)
-**ALADINO**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb.: 17.30 horas., dgo.: 15 horas. (Sala III)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adaptación y dirección.: Adriana Demaría. Sábados: 16.15 y 18.30 horas., domingos: 16.15 horas. (Sala III)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko" Dir.: Adriana Tello. Sábados y domingos: 18.30 horas. (Sala II)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. **Hoy**: 17 horas. Pl.: $ 25. **Despedida**.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 horas.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Version de Héctor Presa sobre el cuento de Elsa Bornemann. Sáb. y dgo.: 16.15 horas.
-**DUENDE VERDE**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17.30 horas.

LA PLAZA
(Espacio Colette). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Sáb. y dgo.: 15.30 horas. Ent.: $ 15.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS.**, Todas las princesas reunidas en una misma historia musical, juegos y humor a cargo del " Grupo Alas". Sáb. y dgo.: 17 horas. Ent.: $ 15.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
PINOCHO Y BLANCANIEVES... buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Dgo.: 16 horas. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dgo.: 17.30 horas. Ent.: $ 10.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cattaneo. Dgo.: 15 horas. Ent.: $ 10.
-**IRULANA Y EL OGRONTE**. Sobre el cuento de Graciela Montes. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Dgo.: 16.30 horas. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA. Grupo "Gota Teatro". Adapt. y dir.: Alan Robinson. Dgo.: 16 horas. Ent.: $ 8. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HAGAMOS UNA OPERA Las aventuras de Sam (El niño deshollinador), de Benjamin Britten. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Orquesta en vivo. Dir.: Pablo Dzodan. Sáb. y dgo.: 15 horas. Ent. desde: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE CIRCO. El león, el gusano malabaristas y muchos más. Grupo "Del Sinfin" (Mendoza). Títeres y dir.: Oscar Navarro. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 horas. Bono contrib.: $ 5 (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 horas.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 horas. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 horas.
-**EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO**. Sobre cuentos de Hans Christian Andresen Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 horas.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Sobre la novela de Lewis Carrol. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo: 17.30 horas.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
SARMIENTO, UN DOMINGO EN LA ESCUELA. Comedia histórica para toda la familia. Dgo.: 17 horas. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 horas. Ent.: $ 5.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 horas. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ZULLY GOLDFARB pta. su último CD: "Ciudad de nostalgia" y adelantos del próximo. Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano y dir. musical). Dgo.: 20 horas. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 8)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-DEMA y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...) Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Miércoles: 22 horas. Entradas.: $ 20.
-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO: Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola)... y en la voz **Walter "Chino" Laborde**, ptan. su CD: "Mucha mierda". Jueves: 22 horas. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 horas. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
SUR ADENTRO: María Valeria Palermo (piano-voz) y Pablo Roselló (guitarra-voz) ptan. su CD: "Por mi tierra" y adelantos de "Un mismo cielo". **Hoy**: 21.30 horas. Ent.: $ 12.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ZIZEK (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LOLI MOLINA (guitarra-voz). Adelanta temas de su primer CD. con Nico Cota (percusión) y Hernán Jacinto (rodhes). **Hoy**.: 21 horas. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ANDRES HAYES (saxo) Jazz Quartet: Pedro Ahets etcheverry (batería), Ramiro Osuna (guitarra) y Diego Goldstein (contrabajo). **Hoy**: 21.30 horas. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BANDA HERMETICA ptan. su primer CD: "El calendario de los sonidos". Música de Hermeto Pascoal con arreglos originales. **Hoy**: 20 horas. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ENVENENADOS DE AMOR. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 horas., dgo.: 20 horas. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
TRES BIEN ENSAMBLE: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. **Hoy**: 21.30 horas.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**FRANCISCO Y LA CAJA FUERTE**, de Andrés Navarro. Con Andrés Navarro, Eduardo Nicolau, Guillermo Blanco, Javier Méndez Pared, Juan Manuel Fernández, Elvira Gómez y elenco. Dir.: Gustavo Pardi. Ciclo "Querendón". **Hoy**.: 18 horas. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2 x 1)
-**NICOLAS OSPINA** (piano) Trío: Julián Montauti (contrabajo) y Alejandro López (bastería). **Hoy**: 21 horas. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL GUAPO Y LA GORDA. Grupo "Claroscuro". Con Alfredo Castellani, Carlos Kaspar, Gustavo Lista y Mario Moscoso. Dir.: Alfredo Allende. Dgo.: 19 horas. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 horas. Pl: $ 25. (Sala III)
-**LAS SOPRANOS** "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y Joaquín Grimaldi. Dir.: Osvaldo Campion. Dgo.: 19 horas. Pl. desde $ 25.
-**LINA AVELLANEDA**: "Entre las cuerdas". Con el trío de guitarras de Osvaldo Burucuá, Eduardo Lucente y Juan Otero. Dgo.: 20 horas. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Dgo.: 19 horas. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 horas. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 horas. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRIBUTO A MICHAEL BRECKER** (Francia). **Hoy**: 21.30 horas. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
INTERIORES. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Lun.: 21 horas., sáb.: 19 horas., dgo.: 21 horas. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: PREESTRENO EXCLUSIVO: 7 AÑOS (Francia 2006). Dir: Jean-Pascal Hattu. Intérpretes: Valérie Donzelli, Cyril Troley, Bruno Todeschini, Pablo De la Torre. Premios: Festival de Cine Seattler 2006: premio mejor actriz a Valerie Donzelli y premio nuevos directores a Jean-Pascal Hattu.

AULA MAGNA

FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 17.00 GERMAN (Germán Abdala). ESTRENO. Dir: Nicolás Batlle, Fernando Molnar, Sebastián Schindel. HOY, 19.00 LOS PROXIMOS PASADOS. Dirección: Lorena Muñoz. $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello. HOY: KING CRIMSON – "Japón 1984", VAN DER GRAAF GENERATOR – "Alemania 2005"

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. HOY : EL DESIERTO ROJO (Italia / Francia, 1964). Dir. Michelangelo Antonioni. Con Mónica Vitti y Richard Harris.. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 21, 21:00: TEATRO X LA IDENTIDAD 2007 - "Entre Todos te estamos buscando" presenta: "PECADO ORIGINAL", "ARGENTINA.COM" Y "PRESENCIAS DEL OLVIDO". Jue 20, 20.00 STUDIO JAZZ. Bodega: Vie 21, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir. Emilio Alfaro.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571.. Mie 19, 21.00 Estudio de danza MAGENIA MÚGICA Y ARBALLET en "PUNTOS EN DANZA". Jue 20, 21.00 TEATRO POR LA IDENTIDAD 2007 "Entre Todos te estamos buscando" Participan"STRUDEL" de Anabella Valenzuela Elenco: Sandra Maddonni , Ezequiel Varela. Dir: José Montero.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 29, 21.30 VIRGINA LAGO – HUGO ARANA en FILOMENA MARTURANO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 22, 21.30 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Sebastián Perczyszyn, Leonardo Pastrello, Nicolás Palladino, Jeremías Scoccimarro y Lito Scoccimarro.. Payró. Sáb 22, 21.00 PASAJEROS DEL TIEMPO. Tributo a Soda Stereo. Dom, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK 2007. Bandas locales.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 18.00 Nuevo Concierto Extraordinario GUILLERMO ZARAGOZA (piano).Programa: Rondo op. 129, en sol mayor Ludwig van Beethoven, Sonata op. 109, en mi mayor Ludwig van Beethoven, Diez preludios Serguei Rachmaninoff, Polichinela op. 3 nº 5 Serguei Rachmaninoff. HOY, 20.30 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA junto a la ATLÁNTICA JAZZ BAND. Tango, folklore y música de películas, y jazz clásico. Lun 17, 21.00 NÓCTUMO. Música Urbana. Arreglos y composición: Diego Lines. Mar 18, 21.00 CUMBRE DE GUITARRAS 2007 (único día). Solista invitado: Carlos Moscardini Ensamble "Fleury". Dir. Alberto Chahin, Ensamble de Instrumentos Andinos Roberto Palomba. Dir Pablo Drago. Obras de Eduardo Falú. Participación especial Carlos Moscardini

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales. Vie 21: INVITRO, SHADOWEAVER

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 21.30 CAE es BRAVO por única vez. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. Mar 18, CUARTO CAFÉ Rock de Santa Fé

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 22, 16.00 LA FAMILIA PEREZ. Títeres. Dirección: Silvina Souto. Dom 23, 16.00 JAIME BOTÓN Y EL LADRÓN DE NOMBRES presenta Grupo de Teatro LOCO – MÚN. Dirección: Carlos Torreiro

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Neblina. Lloviznas intermitentes.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 11°. Máxima: 14°.

Página/12 20 AÑOS

9 770329 133079

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 11°. Máxima: 16°.

Rep





PREGUNTITAS

Por Juan Gelman

La expresión es común y corriente: se gana tiempo para entregar un trabajo atrasado, o calmar a los acreedores, o cumplirle una promesa a la mujer, y para tantas otras cosas. Los estadounidenses, más pragmáticos, dicen “comprar tiempo”. Es lo que procura W. Bush y su complaciente comandante en jefe de las tropas en Irak, el general David H. Petraeus. En el informe que rindió ante el Senado de EE.UU. el lunes y el martes pasados anunció que hay progresos en Irak, aunque calificó de “compleja, difícil, a veces frustrante” la situación en el país invadido, afirmó que la victoria es posible, aunque “no será rápida ni fácil”, y que no puede haber retirada del “aumento” de 30.000 efectivos sumados a los 135.000 ya en el lugar antes de agosto del 2008, con excepción de los 5700 que Bush, cediendo a las presiones, dijo que retiraría en diciembre y que en cualquier momento pueden ser regresados a Irak. El senador republicano Chuck Hagel, veterano de Vietnam, formuló una preguntita al general: “¿Adónde va a parar esto? ¿Seguiremos invirtiendo sangre y dinero norteamericanos para qué? El presidente dice que le dejen comprar tiempo. ¿Comprar tiempo? ¿Para qué?” Tal vez no sea imposible contestarle. La respuesta es Irán.


AFP

Los indicios sobran. El presidente Bush ha virado de amenazar a Irán con “un holocausto nuclear” si continúa el enriquecimiento de uranio, a acusarlo de abastecer a la insurgencia iraquí de los llamados “artefactos explosivos improvisados” (IED, por sus siglas en inglés), de manufactura casera. Abundan en la prensa norteamericana trascendidos en la misma dirección: dicen que hay pruebas contundentes, pero nadie las presenta. El general Peter Pace, jefe saliente del Estado Mayor Conjunto, declaró en su momento que no había evidencia alguna en apoyo de esas afirmaciones. No importa demasiado, tampoco la había sobre las armas de destrucción masiva de Saddam Hussein.

Los pasajes más importantes de las declaraciones de Petraeus se refieren a Irán *(www.crookksand liars.com,* 10-9-07), al que constantemente señala como el culpable de la falta de mayores progresos en Irak. Se precia de haber capturado a los líderes de “los grupos especiales apoyados por Irán, así como a un jefe operativo libanés de Hezbolá que apoya las actividades iraníes en Irak”, pero se abstiene de explicar cuáles son esos líderes y quién es el miembro de Hezbolá, nada menos que en una audiencia ante el Senado Y si hay violencia “etnosectaria”, dice, se debe en parte a las “perversas acciones de Siria y, especialmente, de Irán”. Tampoco aclara en qué consisten dichas acciones. No le molesta inventar: afirma que sus tropas capturaron al subcomandante del “departamento 2008 de Hezbolá”, perfectamente ignoto salvo para él, cuyos elementos “han asesinado y secuestrado a dirigentes del gobierno iraquí, matado y herido a nuestros soldados con IED de técnica avanzada proporcionados por Irán”. Como asegura una solicitada de la agrupación pacifista Mov.On.org, el general Petraeus “es un militar siempre en guerra con los hechos” (*The New York Times*, 10-9-07). Y otra preguntita le aguardaba.

El senador John Warner, también republicano, le espetó a Petraeus: “Espero que en el fondo de su corazón sepa usted que con esa estrategia habrá más bajas, se mantendrá el esfuerzo de nuestras tropas, la tensión de sus familias, la tensión de todos los estadounidenses... ¿La continuación del ‘aumento’ hará que EE.UU. gane en seguridad?”. La respuesta del general: “Señor, en realidad no, estoy seguro”. Algo desconcertante si no se percibe que ese “aumento” tiene a Irán por objetivo. No bastó para secar en seis meses el pantano iraquí y no ha producido mayores variantes en el curso de la guerra. La Casa Blanca insiste en que la violencia ha disminuido y es verdad, sólo que a costa de modificar el significado de la palabra: los militares muertos en las carreteras por el estallido de bombas artesanales ya no cuentan (*Los Angeles Times*, 4-9-07); las víctimas baleadas en el rostro, tampoco (*Washington Post*, 6-9-07); mucho menos los que pasan a mejor vida en los enfrentamientos chiítas versus sunnitas (Center for Strategic and International Studies, 6-8-07). W. Bush está “comprando tiempo” para desatar la que algunos comentaristas han bautizado ya “la Cuarta Guerra Mundial”.

Una moneda usada –en más de un sentido– para semejante compra es la reaparición de Osama bin Laden en vísperas del sexto aniversario del 11/9. El video que lo muestra con la barba negra y rizada despertó dudas. El senador republicano Norman Coleman preguntó al director de Inteligencia Nacional, Michael McConnell, si esa barba era auténtica, dado que se la veía siempre gris y lacia en los videos anteriores (*www.rawstory*, 10-9-07). Es que Osama aparece cada vez que Bush lo necesita para atizar fervores bélicos alicaídos. Con ocasión de la “BlackHat conference” que se llevó a cabo en Las Vegas del 1 al 3 de agosto de este año, el experto norteamericano Neal Krawetz demostró acabadamente que la empresa IntelCenter, estrecha colaboradora del Pentágono, manipula esos videos (*blog.wired.com*). Y luego: ¿cómo se explica que un sistema informático tan avanzado como el estadounidense no pueda localizar a una pequeña agencia terrorista que produce videos tan modestos? Tal vez por el mismo motivo que impide a fuerzas armadas y servicios de inteligencia tan poderosos como los de EE.UU. localizar a Bin Laden.